

2019 617回

別 マ まんが スクール発表

617回
の総評

見事デビューの保澄さん、おめでとうございます！ 皆さんも「こういう人ってカッコイイorカワイイよね！」という自分の“萌え”を全力でプレゼンするつもりでキャラを描いて、めざ指せデビュー!!



イラスト 四元シマ

今度の運用は、輸載――

「いい子じゃないから」

〔ストーリー〕

： 転校生男子・河野

らい大きくして、1ページ当たりの文字数を減らす努力もしましよう。
また、ページのめぐりを理解して、読む人の視線誘導（どの順番で情報を読んでもううか）を意識できるようになるとグッとまんがのレベルが上がりります。担当編集者と一緒にぜひチャレンジしてみてください！

しなくてだんだん氣になつてきて? に普道は悪い感じはした
【絵】 : 大人っぽい、色氣のある絵
が目を惹きます。独特のテンポ感と
空気を画面に落とし込むセンスは見
事。 反面、画面の中にセリフが多く
フキダシのサイズも小さいので、読
みにくく感じます。フキダシは倍く

「世界がやさしくなる日まで」 山形県保證会と(20)



独特のカリフ回しと画面構成にヤンスを感じます！



デビュー者受賞のアトボ

制作においてお世話になった方々に感謝申し上げます。ひとつひとつの経験を大切に、心に残る作品を描いていきます。

の寂しさや色気と、それに惹かれる主人公の気持ちが丁寧に描かれています。セリフ回しにセンスがあり、保證さん特有の「節」があるのはとても大事な才能です。ただ言葉のやり取りでお話が淡淡と進んでいるので、どこかにハツとするインパクトのあるシーン・エピソードが欲しい



「黒子の氣たるばな様子と色気がかっこいい！」

「世界がやれこぐなる日まで」は
保満さんの
今田君の「おおむかし」に掲載。

もう少し極端にメリハリをつけて描いても良いかもしれません。人体のバランスとキャラの細かなやりとりの部分が好きで、次の作品も楽しみにしています！

特審
しん

渡辺力ナ先生



かつたです。最後のモノローグも雲
に流されてボエムになつてゐる
ので、あくまでキャラの気持ちを表
直に言葉にすることを大切にしてー

今月の
BEST

サンダーフォース
北海道 木野佑夏(21)

前回 期待賞

賞金
5万円

クセがなく見やすい絵柄。ディテールの追究を!



「あらすじ」…階段で落ちそうなところを助けたもうつて以来私は先輩のこと

が大好き!!な

に先輩にはあつさりフラれちゃいました…でもでも、言葉はキツイけど本當は優しい先輩のこと諦められません!

誰より好きだから!

〔総〕…シンプルでとても読みやすい絵柄ですね。クセがないのは良いですが、手の筋や首の凹凸など、細かい部分が描かれておらず、全体的につぺりして見えます。人間の骨と筋肉を意識して描けるようになると男子のかっこよさが一気に増すので、そこを意識してみましょう。瞳の描き込みも控えめで押しが弱いです。男子の顔のアップで勝負できるように、瞳や髪の毛の描き方も研究しましょう。また、正面を向いているコマが多く、カメラワークが单调に感じます。どの角度から、どの距離で、どこを切り取るかが工夫のしどころです。映画はカメラワークのヒントの宝庫なので、たくさん映画を見てカメラの使い方と効果を勉強してみることをオススメします。

〔ストーリー〕

：好きになつたら一直線の主人公の行動は読みやすくてます。ただ、肝心の主人公が先輩のことを持つかけのシンが普通でそこまで印象に

盲目女子は恋に病む
京都府 双海芽生(20)

今月のBEST期待賞は
別マ公式HPに全ページ掲載!

前回 チャレンジ賞



かわいらしさの表情とポージングで魅力的な女の子。



男子の瞳や髪の毛の描き方を改善して魅力アップを。

〔総〕…かわいらしくとつつきやすいたる、全部勘違いで自意識過剰とか言われて……!? なんのアソッ!? 話して浦くんは、絶対私のことを好きだと思つんだよ！

〔総〕…顔赤いし目泳いでるし……と思つて、この先輩のどんなところが主人公に刺さったのかを読者に100%の精度で伝えられていれば、同じ展開でも全く読み味が違つたでしよう。

して、この先輩のどんなところが主人公に刺さったのかを考え抜きまして、そのものは残念。自分が魅力的だと思う男の子、その良さが一番伝わるエピソードになつているかを考え抜きまして、先輩のキャラ自体もまだまだインパクト不足。ギャップを意識するのも良いところです。男子も表情のアップで魅せたいところですが、そこらはまだ魅力不足。アゴを丸くするの気持ちを伝えようという意志があるのも良いところです。

〔総〕…絵柄で、特に女の子の表情が良いですね。大コマを大胆に入れてキャラの気持ちを伝えようという意志があるのも良いところです。浦くんは、絶対私のことを好きだと思つたよ！

〔総〕…顔赤いし目泳いでるし……と思つて、この先輩のどんなところが主人公に刺さったのかを読者に100%の精度で伝えられていれば、同じ展開でも全く読み味が違つたでしよう。

して、この先輩のどんなところが主人公に刺さったのかを考えて、その方が似ているので、女子は曲線を使ふく部分を含めて男子と女子の描き方を意識して、男子は直線を使ふく部分を含めて女子と男子の描き方を意識して、



〔あらすじ〕…同じクラスの三浦くんは、絶対私のことを好きだと思つたよ！

★Web投稿も受付中!! 詳しくは別マHPをチェックしてね!!



い四角を意識して描きましょう。またテストの採点シーンなど、ふたりで話すシーンでどちらの話をしているのか分かりにくく手が止まつてしましました。誰がどこで何の話をしているのかがストレスなく読者に分かるよう画面を工夫。（＝今どんな絵を入れば状況や気持ちが分かりやすくなるかを考える）しましょう。

【ストーリー】：主人公の自意識過剰さと勘違いつぶりは意外とかわいく読めました。ただ、その自意識過剰なキャラと、物語で描かれているエピソードに関連性が薄く、キャラ関係ないところでお話を回つていました。自意識過剰だからこそ起きた事件、勘違いから起こる面白いすれ違いなど、そのキャラならではのエピソードになっているか考えてみ

大阪府 菊谷あいり(26)

前回 期待賞



【あらすじ】：

感動屋の私は人前ですぐ泣いてしまうのが恥ずかしいので、バレンタインの面白く使えたかと思いません。男の子は自分なりの考え方を見えかねません。「こんな女の子だけに、こんな風に思われる」と誰も

てください。また、三浦くんの魅力がイマイチ伝わってこなかつたので「意外とおバカだけど頑張り屋」な彼のどんなところが主人公に刺さつて気持ちが動いたのか、具体的なエピソードの説得力が欲しかったです。

主人公のキャラはかわいらしく読めました。ただ、涙もろいのを隠して

いる理由が「恥ずかしい」だけでは弱いので、その理由に工夫が欲しいかったです。キャラクターの面白さはギャップに宿るので、一見涙もろくは見えないキャラ（見た目が怖い不良とか、クール系の美人とか）だと、よりこの設定が面白く使えたかと思いません。男の子は自分なりの考え方を持っているし、優しい人だというのも分かるのですが、今のままだと主人公にとってただ都合の良い人にも見えかねません。「こんな女の子だけに、こんな風に思われる」と誰も



男の子は、なかなかかっこよく描けていますね!



「どうぞどうぞ」

東京都 牧みそら(17)

前回 H-18 激励賞

★チャレンジ賞
賞金 1万円

【あらすじ】：
争いごとが嫌いな私は、いつも「どうぞ」って譲つてばかり。
だけど、クラス



て。人物の目がたまに離れて見えるので、安定して同じように描けるよう練習を繰り返しましょう。主人公のキャラはかわいらしく読めました。ただ、涙もろいのを隠して

いる理由が「恥ずかしい」だけでは弱いので、その理由に工夫が欲しいかったです。キャラクターの面白さはギャップに宿るので、一見涙もろくは見えないキャラ（見た目が怖い不良とか、クール系の美人とか）だと、よりこの設定が面白く使えたかと思いません。男の子は自分なりの考え方を持っているし、優しい人だというのも分かるのですが、今のままだと主人公にとってただ都合の良い人にも見えかねません。「こんな女の子だけに、こんな風に思われる」と誰も

が思えるくらい、強烈なキャラや驚きが主人公にあれば、男の子の気持ちにもすんなり共感できたと思います。キャラ作りをがんばって！

★Web投稿も受付中!! 詳しくは別マHPをチェックしてね!!



の藤くんだけは優しいって言つてくれた。彼の隣だけは譲りたくない!
[絵] …まだ基本的に基礎的な画力が足りないので、当面はデッサン力の向上を目指して練習を。ファンタジーや髪型、表情など細かい部分でキャラの描き分けができるようになります。線も太さが一定でメリハリ構成で、冒頭からスムーズに話に入るのはとても良いところですね。

【ストーリー】 : 「私にとって譲れないものは何だろう?」「他人に優しくするのも大事」など、自分なりの問題提起と気づきを物語にする姿勢は大変素晴らしいです。ただ工ピソードが足りないせいで説教臭くなってしまっています。まんがはあくまでエンターテイメント。読者にとっての楽しみも意識してみよう!



輪郭や瞳の不安定さが気になるので注意。

長崎県 まやまなつ(27)

前回 Aクラス

Aクラスから優秀作を
ピックアップ!

気になる Aクラス



全体的な古臭さを克服できるかがカギ。

[絵] …良い表情もありますが、人物の輪郭や瞳の形が不安定で、特に男子の焦点が合っていないように見えます。大変でも1コの顔が散見されます。

【ストーリー】 : お菓子の交換を通してふたりの仲が深まっていくのはほほえましく読めました。ただ最後までそれだけで進んでしまい、ふたりの関係に明確な変化がなかったのは残念。主人公の行動を通して物語を通じて物語を丁寧に描くことを心がけて下さい。

[絵] …描繪は丁寧で読みやすいですが、全体的に古臭さを感じてしまします。トーンの選び方・ツヤベタの入れ方・瞳の描き方には時代の流れがあり廃れがあるので、今の画面を研究する必要があると思います。アツブと効果トーンで盛り上げる意図は良いですが、そのやり方も時代によつて変化します。画面をアップブローでできるかがカギになるでしょう。

【ストーリー】 : 「良い人だと勘違いされているけど本当は…」といふ

広島県 はりま詩葡萄(28)

初投稿

を開させないと、最初と最後で話が進んだ感が出ず、停滞して見えてしまいます。また、同じテンポで話が進むので、間の取り方やコマの見せ方でシーンに強弱をつけましょう。

持ち込み大歓迎!!

1 作品が出来たら編集部に電話予約を!
→ 03-3230-6257

希望日の約1週間前までに予約してね。
(受付は平日12-20時です。土、日、祝日は受け付けていません。)

2 当日は完成原稿を持って集英社まで!
別マ編集部員が直接原稿を読んで指導します!
時間に遅れないよう余裕をもって来てね♪

部分で続きを気にさせようとしていますが、主人公が彼のことを好きなのが最初から読めてしまいます。明確な狙いがあるのは良いので、それが効果的かどうかを考えましょう。

Aクラス

標準の力はあります。センスを磨き入賞を目指そう。

Bクラス

☆もう一度でワンランクアップ

Cクラス

マンガの基礎をもう一度チェック!

△若屋葉亜

絵も詞も基礎力アップを目指す。

△仲南美

絵を磨き入賞を目指そう。

△小野寺ゆうき

絵を特にがんばって(名前は順不同)