

期待賞
賞金 5万円

今月のBEST
「サンダーフォーアス」
北海道 木野佑夏(21)
前回期待賞



「あらずじ」：
階段で落ちそう
なところを助け
てもらって以来
私は先輩のこと
が大好き!! な
のに先輩にはあつさりフラれちゃい
ました…。でも、言葉はキツイ
けど本当は優しい先輩のこと諦めら
れません! 誰より好きだから!



クセがなく見やすい絵柄。ディテールの追究を!

「ストーリー」
：好きになっ
たら一直線の
主人公の行動
は読みやすく
好感が持てま
す。ただ、肝
心の主人公が
先輩のことを
好きになるき
っかけのシー
ンが普通でそ
こまで印象に



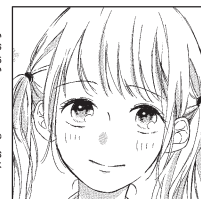
男子の瞳や髪の毛の描き方を改善して魅力アップを。

残らないので、主人公が先輩をそん
なにも好きな理由に乗り切れなかつ
たのは残念。自分が魅力的だと思っ
た男子の、その良さが一番伝わるエビ
ソードになっているかを考え抜きま
しょう。先輩のキャラ自体もまだま
だインパクト不足。ギャップを意図
して、この先輩のどんなところが主
人公に刺さったのかを読者に100%の
精度で伝えられていれば、同じ展開
でも全く読み味が違ったでしょう。

今月のBEST期待賞は
別マ公式HPに全ページ掲載!

「盲目女子は恋に病む」
京都府 双海芽生(20)

前回チャレンジ賞



「あらずじ」：
同じクラスの三
浦くんは、絶対
私のことを好き
だと思っただよ
ね! 話してる

と顔赤いし目泳いでるし! と思って
たら、全部勘違いで自意識過剰とか
言われて……!? なんなのアイツ!
「絵」：かわいらしくとつきやすい
絵柄で、特に女の子の表情が良い
ですね。大コマを大胆に入れてキャ
ラの気持ちや伝えようという意志が
あるのも良いところです。男子も表
情のアップで魅せたいところですが
そちらはまだ魅力不足。アゴを丸く
描く部分を含めて男子と女子の描き
方が似ているので、女子は曲線を使
い丸さを意識して、男子は直線を使



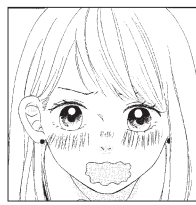
かわいらしい表情とポーズで魅力的な女の子。



直線を意識して、イケメンの描き方を研究しよう!

だから今度は、
い四角を意識して描きましよう。またテストの採点シーンなど、ふたりで話すシーンでどちらの話をしていいのか分かりにくく手が止まってしまいました。誰がどこで何の話をしているのかがストレスなく読者に分かるよう画面を工夫(「今どんな絵を入れれば状況や気持ちの分りやすくなるかを考える)しましょう。
【ストーリー】: 主人公の自意識過剰さと勘違いっぷりは意外とかわいく読めました。ただ、その自意識過剰なキャラと、物語で描かれているエピソードに関連性が薄く、キャラに関係ないところでお話が回っていました。自意識過剰だから起こる事件、勘違いから起こる面白いすれ違いなど、そのキャラならではのエピソードになっているか考えてみ

てください。また、三浦くんの魅力がイマイチ伝わってこなかった。「意外とおバカだけど頑張り屋」な彼のどんなところが主人公に刺さって気持ち動いたのか、具体的なエピソードの説得力が欲しかったです。
【あらすじ】: 感動屋の私は人前ですぐ泣いてしまうのが恥ずかしいので、バシないようにガマンしている。なのに同じクラスの笠松が、友達の前で泣きそうなのを指摘してきて!? しかも涙もろいのは素敵なことだと言われて、なんだか笠松のことが気になり始め...!?
【絵】: スッキリとして読みやすい画面ですが、描線がかなり細く弱々しい印象。画面全体が淡泊で白く、少し寂しさを感じてしまうので、もう少し背景やトーンの演出で画面のカラーを上げてみましょう。アップの絵はリアル寄りなのに、ロングショットになると急に人物がデフォルメチックになって子供っぽくなるので、骨格や頭身をしっかり意識し



感動するなんて すごく優しい人の証拠なのに

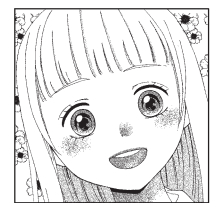
「泣き虫の恋路」
大阪府 菊谷あいら(26)

前回期待賞



男の子は、なかなかかっこよく描けていますね!

て。人物の目がたまに離れて見えるので、安定して同じように描けるように練習を繰り返しましょう。
【ストーリー】: 感動屋で涙もろい主人公のキャラはかわいらしく読めました。ただ、涙もろいのを隠している理由が「恥ずかしい」だけでは弱いので、その理由に工夫が欲しかったです。キャラクターの面白さはギャップに宿るので、一見涙もろくは見えないキャラ(見た目が怖い不良とか、クール系の美人とか)だ、よりこの設定が面白く使えたかと思えます。男の子は自分なりの考えを持っていて、優しい人だというのは分かるのですが、今のままで主人公にとってただ都合の良い人に見えかねません。「こんな女の子だったらみんな気になるよね」と誰も



争いごとが嫌いな私は、いつも「どうぞ」って譲ってばかり。 だけど、クラス

「どうぞどうぞ」
東京都 牧みそら(17)
前回 U-18 激励賞

★
◆ 賞金 1万円 ◆
キャラクター賞



泣き虫なヒロインのかわいらしさが出ています!

が思えるくらい、強烈なキャラや驚きが主人公にあれば、男の子の気持ちにもすんなり共感できたと思います。キャラ作りをがんばって!



自分なりの気づきを物語にできています。

の藤くんだけは優しいって言ってくれた。彼の隣だけは譲りたくない!
〔絵〕：まだ基本的な画力が足りていないので、当面はデッサン力の向上を目指して練習を。フアッションや髪型、表情など細かい部分でキャラの描き分けができるようになりましょう。線も太さが一定でメリハリに欠けるので強弱を意識して引きましよう。シンプルなコマ割りも画面構成で、冒頭からスムーズに話に入れるのはとても良いところですね。
〔ストーリー〕：「私にとって譲れないものって何だろっ?」「他人に優しくするだけじゃなくて自分に優しくすることも大事」など、自分なりの問題提起と気づきを物語にする姿勢は大変素晴らしいです。ただエピソードが足りないせいで説教臭くなってしまうです。まんがはあくまでエンターテインメント。読者にとつての楽しみも意識してみよう!



輪郭や瞳の不安定さが気になるので注意。

〔絵〕：良い表情もありますが、人物の輪郭や瞳の形が不安定で、特に男子の焦点が合っていないように見える顔が散見されます。大変でも1コマ1コマ、線の1本1本をとにかく丁寧に描くことを心がけて下さい。
〔ストーリー〕：お菓子の交換を通してふたりの仲が深まっていくのはほほえましく読めました。ただ最後までそれだけで進んでしまい、ふたりの関係に明確な変化がなかったのは残念。主人公の行動を通して物語

「やさしくてあまい」
 長崎県まやまなつ(27)
 前回 Aクラス

Aクラスから優秀作をピックアップ!
Aクラス
気になるAクラス



全体的な古臭さを克服できるかがカギ。

〔絵〕：描線は丁寧に読みやすいですが、全体的に古臭さを感じてしまいます。トーンを選び方・ツヤベタの入れ方・瞳の描き方には時代の流行り廃りがあるので、今の画面を研究する必要があります。アツプと効果トーンで盛り上げる意識は良いですが、そのやり方も時代によって変化します。画面をアップデイトできるかがカギになるでしょう。
〔ストーリー〕：「良い人だと勘違いされているけど本当は…」という

「田中くんは思いちがい」
 広島県はりま詩菊(28)
 初投稿

を展開させないと、最初と最後で話が進んだ感が出ず、停滞して見えてしまいます。また、同じテンポで話が進むので、間の取り方やコマの見せ方でシーンに強弱をつけましょう。



持ち込み大歓迎!!

- 1 作品が出来たら編集部へ電話予約を!
 →03-3230-6257
 希望日の約1週間前までに予約してね。
 (受付は平日12-20時です。土、日、祝日は受け付けていません。)
- 2 当日は完成原稿を持って集英社まで!
 別マ編集部員が直接原稿を読んで指導します!
 時間に遅れないよう余裕をもって来てね!

イラスト/西元シマコ

◇若武者 ◇えのりあ

Aクラス 標準の力があります。セン入を磨き入賞を目指そう。

Bクラス 絵も話も基礎力アップを目標に。

◇若屋菜亜 ◇田中さみ

Cクラス マンガの基礎をもっと一度チェック!

♡あお ◇仲南美 ◇小野寺ゆづき

☆もっと思でワンランクアップ

♡絵を特にながらばって

◇話を特にながらばって(名前は順不同)

部分で続きを気にさせようとしています。主人公が彼のことを好きなのが最初から読めてしまいます。明確な狙いがあるのは良いので、それが効果的かどうかを考えましょう。