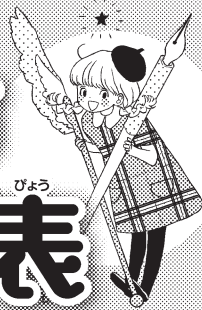


2019 618回

★★★★★★

別ママンガ スクール発表



イラスト／四元シマコ



今月の別冊からくじ掲載!

618回
の総評

投稿時代は自分の面白いと思うことを形にするのに精一杯。まずはそこから良いですが、プロのまんが家は読者を満足させてお金をもらうもの。読者自線で自作を見る習慣を少しずつ身に付けて!

第23回まんがスクールデビュー
たなか千愛
「親友想いなキミのこと。」

今月のBEST 1

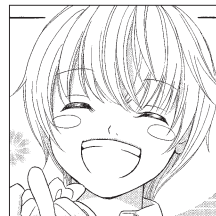
期待賞

賞金 5万円

「大好きー!」

千葉県河藤いづき(24)

前回 チャレンジ賞



「あらずじ」

私、星野真琴は捻挫した時に席を譲ってくれた深瀬君のことが大好き。お弁当アタックをしているんだけど振り向いてくれなくて!?

「絵」…トーンなど仕上げまで非常に丁寧で、全体的に読みやすい絵柄です。ただ男子も女子も丸っこいフォルムで、やや幼く見えてしまいます。クセのなさは万人受けする武器にもなりませんが、インパクト不足は否めません。劇的な演出やコマ割り、カメラアングルなどひとつでも画面構成で記憶に残るシーンがあればグッと印象が変わったはず。また、次はか



男の子の照れ顔が魅力的に描けています!

わいい男子ではなく河藤さんなりの最高にカッコイイ男子をぜひ! 「ストーリー」…好きになったら一直線にアピールできる主人公はお話を動かすテンポも良い

ですが、やや浮き世離れして見えません。好きな人に積極的のアピールして、拒絶されても気にせず攻め続けることができる人が実際どれくらいいるでしょうか? 「やり過ぎかも」「嫌われるかも」などの不安や葛藤が全く描かれていないとキャラの存在にリアリティがなくなってしまう読者がついていきません。キャラを立てること、リアリティ(こういう人実際にいる、いるなと思える感覚)を担保することは紙一重なので難しいですが、今後も魅力的で応援できるキャラを模索しましょう!



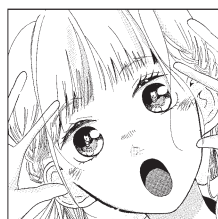
とても見やすい画面ですが、もう少し演出に工夫があると◎。

今月のBEST 2

「私のこたえ」

福岡県樋口きい(20)

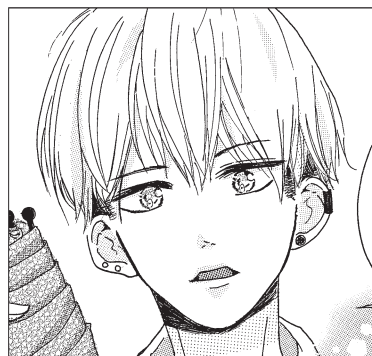
前回 チャレンジ賞



「あらすじ」
私はシンプルに頭が悪いから自分より他人を信じて過ごしてる。

同じクラスの不良と言われている陸井くんに勉強を教えることになったけど、彼は私よりはるかに頭が良くて、しかも優しい人で…!?

【絵】…前回に比べて男子はかっこよくなりましたね！ただ前回同様、画面全体の雑さが目立つのが残念です。輪郭が安定せず毎回顔が変わって見えることや、トーンの上上げや描線の一本一本の入り抜きについて細部までとにかく丁寧さを心がけて欲しいと思います。また、キャラの素直な喜怒哀楽を表情で描いているのは良いのですが、色気や艶感のある絵(特に男子について)がどこか入るとグッと読者の満足度が上がると



男子はビジュアル面での進歩が見られます。

思います。今後は顔とセリフ以外でキャラの魅力を表す術を考えて。「ストーリー」…主人公のおバカな性格が正直さにもまく繋がって応援できるキャラ造形になってい



いいシーン・表情ですが、もっと細部まで丁寧さを心がけて！

ました。陸井くんも自分なりに勉強の意味について考えを突き詰めている様子など、魅力的に描けていますが、若干恋愛方面の話から遠ざかってしまったのは残念。また成績優秀なのに不良に勘違いされるような格好をしたまま周囲の誤解を解こうともしない陸井くんの姿勢に違和感を感じました。なぜ周囲と溶け込もうとしないのか一歩深いところまで価値観を描けていたらより魅力的になったと思います。ただ、今回で男子の魅力が武器だと思えたので、好感度の高い女子と樋口さんなりのかっこ

いい男子でデビューを目指そう！

今月のBEST期待賞2本は別マ公式HPに全ページ掲載！

「きみのため」
東京都しみずりさ(20)

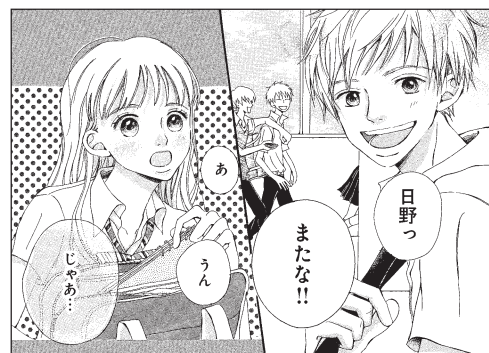
前回 チャレンジ賞



「あらすじ」
俺は何かと毎日世話を焼いてくれる日野のことが好きだ。かまっ

てほしくてつい勉強をサボったりしてたけど、本気で心配している日野を傷つけていることに気が付き真面目にがんばることにして…!?

【絵】…描線が洗練されてきて、見やすい絵になってきましたね！特定の先生の影響がまだ強く感じられるので、今後は自分のオリジナルの絵柄を追究しましょう。男の子はいい表情もあり、かっこよくなってきました。ただ男女ともに輪郭や口の描き方などにクセがあり、全体的にやや古臭さを感じてしまう場面も。ギャグシーンの描き方なども含め、今のまんがの



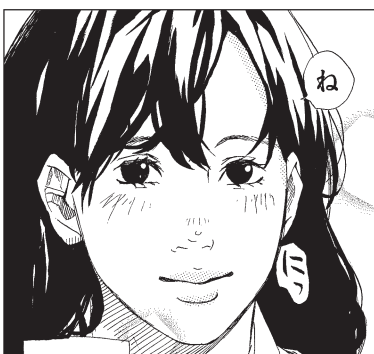
冒頭どちらの目線で話が始まったのかわかりにくいです。

ノリや演出を取り入れられるように他の作品も研究してみましょう!
「ストーリー」…好きな女の子のために心を入れ替えてがんばる主人公は素直に応援できます。そのがんばる姿に励まされて女の子も行動できた、というのでもいいお話なのですが、男子目線で最終的にはフラれてしまう話なので、読者が読みたい話になっているかという疑問です。自分が思う人間の良さや面白さを形にすることがスタートなので、これからほとんどまんがを描いて欲しいですが、「読者が読みたいものは何だろう?」「今自分が描いているものは



いい表情ですが、ややクセの強さを感じます。

読者が喜んでくれるだろうか?」と立ち止まって考える習慣を少しずつ身に付けていって欲しいと思います。技術的な部分では、冒頭の描写が誰の目線で描かれているのかわかりにくく、すんなり話に入っていけなかったのはもったいなくなかったです。男子目線の話であるなら尚更しつかり「男子が何を話す話なのか」が早めに分かるように導入を工夫しましょう。また嫌な人や悪い人が出てこないのはしみずさんの持ち味だと思えますが、話の展開が平坦で刺激に乏しく印象に残りづらいというマイナス面も。色々な角度から人間を描けるようになると思えます!を描けるようになると思えます!



青年誌的な絵柄。読者の好みも研究しよう。

最近自分がちひろにふさわしいのかほとんど不安になってきて…!
「絵」…青年誌的なリアルな絵柄で画力は感じますが、少女まんがを読ませる絵としては不利に働



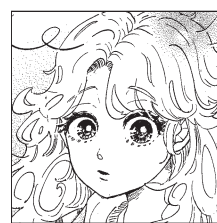
「あらずじ」
 …中1から付き合っている彼女・ちひろは俺の自慢の彼女だけど、

「トンボ」
 千葉県 幸野結里可(18)

初投稿



減らして情報量を整理してみてもいいかも。自分のオリジナリティは大切にしつつ、読者の好みとうまく重なるところを狙いましょう!
「ストーリー」…描いている男子の心理は等身大で好感触。ただ不安に思う度合いや根拠が弱いので最後に彼女がトンボの話を覚えていてくれたことのカタルシスが弱くなってしまいました。センスを感じるので次も期待しています!



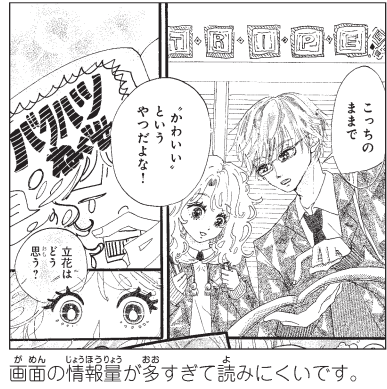
「あらずじ」
 …生まれつき癖毛の私。今更気にしないけど、卒業アルバムで笑われたのは恥ずかしかったな。その帰り道、いきなり話かけてきた謎の男子とお茶することになって!?
「絵」…かわいらしさを感ずる絵柄ですが、髪の毛や服、背景に至るまで描き込み過ぎていて、非常に読みにくい画面です。トーンも

「恥ずかしい日。」
 北海道 彩生(25)

前期待賞

かも。自分のオリジナリティは大切にしつつ、読者の好みとうまく重なるところを狙いましょう!
「ストーリー」…描いている男子の心理は等身大で好感触。ただ不安に思う度合いや根拠が弱いので最後に彼女がトンボの話を覚えていてくれたことのカタルシスが弱くなってしまいました。センスを感じるので次も期待しています!

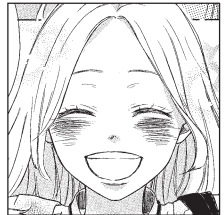
「ストーリー」…卒業アルバムで笑われたことに落ち込む気持ちは共感しやすいです。いきなり出てきた男子がひたすら話す展開だと読者がついて行きにくいので、男子へのツッコミを入れてふたりの会話で彼を理解させる努力を!



画面の情報量が多すぎて読みにくいです。

「今日もまた、あの場所で」
千葉県 あおはな(24)

前回 Aクラス



べてを独占したいと思うけど、こ

「あらずじ」
…いつもそっけないけど優しい颯太のことが私は大好き。颯太のす

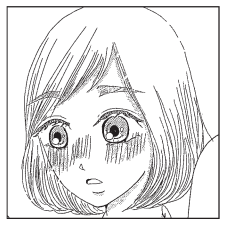
れって異常なことなのかな…?
「絵」…色気のある表情や男子の照れ顔などいい部分もありますが全体的に表情が地味に見えるのが惜しい。トーンや演出で画面に華が出るのもっと良くなるでしょう。
「ストーリー」…独占欲のある主人公を描くなら、それを隠そうとしたり否定しようとする健気さが欲しかったです。今の描き方だと独りよがりな拗ねている様に見えるので応援しにくいキャラに。カップルのイチヤイチャを正面から描く姿勢は時代に合っていてグッド。



男子の照れ顔は色気があってかっこいい!

「Photogenic!」
東京都 さくらだ里咲(29)

初投稿



「あらずじ」
…私は小さい頃から写真が趣味で、恋愛からは縁遠い生活をしてい

る。だけど最近そっけないけど実は優しい笹原くんが気になって!?
「絵」…まずは原稿用紙の使い方を覚えましょう。裁ち切りや基準の唐突さや話者が誰なのか分かりにくいセリフの位置など、画面の見にくさで損をしているので、基本的なまんがの画面構成やコマ割りの仕組みを身に着けましょう。
「ストーリー」…主人公が独自の観察眼でクラスメイトを見ていたり、ヒーローが自分を見てくれて



顔が平面的に見えるので立体感を出して。

持ち込み大歓迎!!

① 作品が出来たら編集部へ電話予約を!
→03-3230-6257
希望日の約1週間前までに予約してね。
(受付は平日12-20時です。土、日、祝日は受け付けていません。)

② 当日は完成原稿を持って集英社まで!
別々編集部員が直接原稿を読んで指導します!
時間に遅れないよう余裕をもって来てね♪

いたことに気付くオチの付け方もちゃんと写真を絡めていて、工夫が見られて良いと思いました。

◇ 久家 一莉
Aクラス 標準の力があります。セン入を磨き入賞を目指そう。

♡ 柚木こと 一 維都
Bクラス 絵も話も基礎力アップを目標に。

♡ 佐倉ゆき 一 一 茜
Cクラス マンガの基礎をもう一度チェック!
もう一度チェック!
一 一 ヒロ

* ☆ もう一息でワンランクアップ
♡ 絵を特にかんぽつて
◇ 話を特にかんぽつて(名前は順不同)