

2019 619回

★★★★★★

別ママンガ スクール発表



今月号の579Pに掲載!

619回
の総評

見事デビューの倉瀬さん、おめでとうございます！今回は絵のレベルが高い人が全体的に多かった印象です。絵が水準に達すればデビューまではあと一歩。自分に何が足りないか解説を要チェック！

第612回マンガスクールデビュー
清水奏良
「ぶきっちょの恋煩い」

その話しかけたけど、実は眠いだけで意外といい人だと分かり…!?
【絵】…人物の表情がとてもかわいらしく、キャラクターのリアクションを見ているだけで楽しくなります。クマのパンや筆記用具など小物にもこだわりが感じられます。男子はもう少しシジュアルに工夫が欲しいですね。キャラのリアクションが少しコメディに寄りすぎな感もあるのですが、シリアスなところとのメリハリを意識して。
「ストーリー」…「見怖い男子」が実は夢に向かって一生懸命で、か



「あらすじ」
…となりの席の織崎くんはいつも寝てばかり。共同課題でおそろお

「となりの席の織崎くん」
東京都倉瀬しの(25)
前期待賞



表情・リアクション全てのがわいさが目を引きまます。これは大きな武器！

わいいパンを作ってくれたところなどギャップが効いていて良いですね。今後自分の萌えを大事にしつつ喜怒哀楽の重さを意識してたくさん作品を作りましょう！



男子の照れ顔もかわいいです！

デビュー者受賞のことば

とても光栄です！応援してくださった方々に最大限の感謝を伝えたいです！憧れの世界に入れたこと、嬉しく思います。これから頑張りますので、よろしくお願いします。

倉瀬さんの
「となりの席の織崎くん」は
今月号の633Pに掲載！

男の子のギャップがとても可愛いです！内面もそうですが、表情の振り幅が大きくてすごくよかったです！女の子の内面もちよとした仕草もとても可愛くて、何より好きと気付いた14ページ1コマ目の表情がたまらなく可愛くて、思わずニヤヤしてしまいました…！いい表情が描けるのって本当に大きな武器だと思つたので、これからも倉瀬さんのその武器を活かして頑張ってください！

特別審査員
目黒あむむ先生の



今月のBEST
「言葉にすれば」
 山形県 星川慎(20)
 前回期待賞



隣の席の柴田くんはお喋りでみんなの人気者。正直苦手だったけどある日、係が一緒になって…!?



また若干描線のガタつきが気になるので滑らかに!

「あらずじ」
 …人見知りの千果は自分の思ったことを言葉にするのが苦手。でも

「絵」…前回に比べて非常に成長を感じます! 仕上げが丁寧なのも素晴らしい。描線の滑らかさはもう少し欲しいところ。キメコマを作る意識はいいですが、アップが多すぎる印象。特に冒頭で人物の髪型が見切れてしまうコマばかりになると人物のビジュアルを把握しづらくなるので要注意。カメラワークやコマ割にセンスを感じるので、より上を目指しましょう。「ストーリー」…主人公の気づきや成長はしっかり描けていますが道徳の教科書のようなノリでトキメキや胸キュンが足りないのは残念。またフキダシや枠の大きさに対して文字数が多く、読みにくい箇所があるので、より短くシンプルな言葉に言い換えられないか常に検討を言葉に頼りすぎず表情や演出で物語ることができるようになるとうれしくなります。

「わたしが会いにくる理由」
 千葉県 柴夏ミナ(24)
 前回チャレンジ賞



「絵」…シンプルで見やすい絵柄ですが、やや古さも感じます。男子のポカんと空いた口の描き方や



シンプルで見やすい絵柄だが色気も欲しいところ。

「あらずじ」
 …ひかりは新しいクラスになって不安な時に励ましてくれた海野くんのことが好き。海野くんに会いたいからお昼休みはいつも4組でお弁当を食べているのに、海野くんは全然気付いてくれなくて…!?

「絵」…野暮ったい輪郭が原因の可能性があるので見直しを。またミドルロングショットが多く、コマに対してキャラのアタリが小さいのでもっとアップを意識して入れて。表情やしぐさに色気が感じられないので、絵の情報量を増やして艶感が出てくると見違えるはず。「ストーリー」…男子がなぜここまで主人公に世話を焼いてくれるのか謎で、都合のいいお話に感じています。主人公も男子の世話になっていながら気持ちに気付いてくれないことに不満そうなので、自分勝手なキャラにも見えてしまいます。面倒を見てくれと男子に頼まれるような子を、果たして女子がすんなり受け入れてくれるでしょうか? お話の都合でリアリティを無視して流してしまっているいかもう一度チェックしてよく考えてみてください。

「パティオのアイデアガラ」
京都府 椋宮はるか(19)

前回 Bクラス



「あらずじ」
：私のお気に入りのベンチに座っていた村山くん。彼は数学の先生

が好きみたい。数学の課題を教えることになって、少しずつ彼に惹かれていく自分に気付いたけど!?
【絵】：特定の先生の影響を強く感じます。色気もあるしハツとするような構図を描けているのはとても良いですね。男女共に唇と鼻



構図を工夫する姿勢はグッド。絵柄の改善をしよう。

ノロークだけに頼らず、各キャラの背景を描いて、人物のやり取りや行動を通して物語が進むように考えてみましょう。
椋宮さんの次の作品に期待しています!

「ラブレターから始まる」
熊本県 佐倉(20)

前回 期待賞



「あらずじ」
：同じクラス
の相澤は、いつも私をイタズラで困らせて楽しんでい

るとんでもない奴だ。もう絶対だまされないと思っていたのに：!?
【絵】：絵だけで見れば即戦力レベルの完成度。奇り引き・構図のバリエーションも豊富で表情も豊かですね。今の読者に受け入れられそうな絵柄を研究しているのも感



かわいらしく完成度の高い絵。トーンワークに注意。

も残念。ラストの告白に向けて気持ちの盛り上がりを読者を巻き込むためにも、もう一歩踏み込んだキャラ描写をできるように担当と打ち合わせを重ねましょう。

じられます。髪の毛や鼻にトーンを貼りすぎてせっかくの綺麗な絵が隠れがちなので、少し減らしてみてもいい。同じ種類の網トーンを使いすぎてコマごとの差が出にくいのでトーンワークには課題あります。

【ストーリー】：ふたりの関係性やキャラクターについても既存の作品の影響を強く感じます。佐倉さんなりのオリジナリティを感じられる作品を次はぜひ見てみたいです。男子のイジワル・イタズラの方法にバリエーションがないので、中盤から退屈に感じてしまいます。主人公の魅力も出し切れず、男子が主人公のどこを好きなのかがいまいち分からなかったの

★チャレンジ賞
賞金 1万円

「君に話しかけることが
できたなら」

埼玉県ちばメント(26)

前回チャレンジ賞



〔絵〕：描線は滑らかで綺麗ですが、たまに目鼻の位置がおかしかったり、横を

向いたときのデッサンの狂いが気になります。またバストアップの絵ばかりなので、構図に工夫を。「ストーリー」：気持ちの重さを時間の長さで表そうとしています



藍葉は
俺のこと嫌いなんじゃないよ
どどの角度でも正確に描けるよう練習を。

が、具体性に欠けるので主人公の気持ちに乘れません。16ページの中で夢や回想にページを使いすぎているので、現在進行形で描いて

「消えない 消せない」
北海道春川よし葉(21)

初投稿



〔絵〕：いい表情もありますが、輪郭の形が不安定なコマや、髪の毛の線の数が

多すぎるのが気になります。繊細な絵柄は活かしつつメリハリを。「ストーリー」：気持ちを丁寧に追っていますが、展開が予想通りに進んでしまい意外性が全くなく印象に残りにくいです。キャラを



清水のこと
好きなんだ
繊細な絵柄ですが線の数を調整して。

好きになってもらう工夫や、読者に何を楽しんでもらうのかを最初に明確にする意識を持ちましょう。

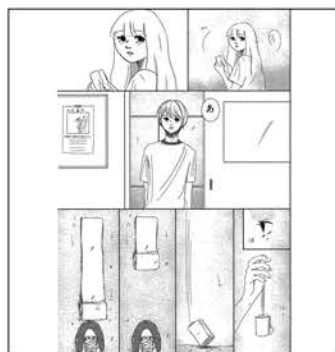
「きみをしりたい」
北海道永岡波(22)

初投稿



〔絵〕：描線が細すぎて弱々しい印象。全てのコマの絵が小さく、構図も単調な

ので、まずはプロの画面を模写することから始めてみましょう。「ストーリー」：エピソードらしいエピソードがなく、淡々とモノローグを読まされるのでまんがというよりは詩に近い印象。独自の空気感にセンスは感じるので、具



叙構的な見せ方が非常に印象的です。



持ち込み大歓迎!!

① 作品が出来たら編集部へ電話予約を!

→03-3230-6257

希望日の約1週間前までに予約してね。
(受付は平日12-20時です。土、日は受け付けていません。)

② 当日は完成原稿を持って集英社まで!

別マ編集部員が直接原稿を読んで指導します!
時間に遅れないよう余裕をもって来てね♪

イラスト/西元シマコ

- ☆♡たんだみみれ ☆♡くまの香菜
- ♡まみる
- ♡矢野ななほ
- ♡桜ユリ
- ♡一ノ瀬白水
- ♡梅原桜
- ♡六日
- ♡田上
- ♡あゆみすず
- ♡仲南美
- ♡佐久間良子
- ♡幸和企画
- ♡☆せつ一息でワンランクアップ
- ♡絵を特にかんはって
- ♡話を特にかんはって(名前は順不同)

Cクラス
マンガの基礎を
もう一度チェック!

Bクラス
絵も話も基礎力アップを
目標に。

Aクラス
標準の力があります。セン
入を磨き入賞を目指そう。