



別マまんがスクール発表



今月号の別冊りょうくに掲載!

620回
の総評

今月しめきり分からまんがスクールが大リニューアル!! 投稿や持ち込みでポイントを貯めて豪華賞品に交換できたり、期待賞を受賞で別マが半年間もらえたりと特典充実! たくさん力作を送ってね!

第613回まんがスクールデビュー
夜野天
『妄想あいたた』

今月の
BEST

「笑っちゃうよ。」
東京都アズ(24)

前回期待賞

期待賞
賞金 5万円



「あらすじ」
私の最近のマ
イブームは、
隣の席の内海
を観察するこ
と! 何事に
対してもまつすぐで超一生懸命な
内海を見るのが楽しかっただけな
のに、内海に女の子扱いされて急
に彼のことが気になりだして:!?

【絵】: 男女共にアップがとても魅力的ですね。良い表情を入れよう、感情を伝えようという意識が感じられて、物語に引き込まれます。ただアップとミドルショットばかりで、人物の立ち位置など周囲の状況が分かりにくい箇所が多くあります。コマとコマの間に描かれていることを省略しすぎると読みにくくなるので、基本の5W(誰が・いつ・どこで・何を・な



導入でグッと読者の興味を内海に向けてことができます!



瞳に力があり、アップは印象的な絵です!

ぜしているか)が正確に伝わるようにコマ割りを意識してみてください! 「ストーリー」: 冒頭、内海という男子に読者の興味を持っていく導入が上手です。主人公の性格も

嫌味が無くまつすぐで、好感度の高いキャラを描けています。ただせっかく面白い内海の観察からスタートしたのに、途中から主人公のパスケのトラウマを克服する話に展開していくので、物語の入口と出口がちぐはぐな印象を受けます。冒頭で読者が期待した方向へ期待以上の展開を見せて物語を紡いでいくのがプロの仕事です。読みたいのは、内海を深く知っていく過程で恋愛感情を抱く主人公の可愛さや、そこにある障害を乗り越える様子では? 次は読者の期待に応える意識を持ってみて!

今月のBEST期待賞は別マ公式HPに全ページ掲載!



「ゆびわのおはなし」
東京都和茶きなこ(24)

初投稿



「あらすじ」

4月、友達の悩みが軽くなるようにお菓子に付いていた指輪に祈ったのこ。すると指輪の妖精を名乗るイケメンが現れた! だけどその男子は昔出会った優しい男子と似ていることに気付いて…!?

【絵】…描線に迷いがなく、自分の絵柄がすでに固まっている印象です。背景も人物も、独特のフワフワした柔らかい雰囲気があって可愛いですね。まんがは静止画ですが、「風」が吹いている感じが魅力的に表現できているところなど、非凡なセンスを感じます。ただ画面は非常に見にくいです。友達がいっつの間にかいなくなっているように見えたり、コマの繋がりが

が不自然に見えて混乱するので、何より分かりやすい画面作りを!

【ストーリー】…一読しただけでは内容を理解するのは至難の業と言えらるくらい分かりにくいです。短い話の中で回想を2回も入れるのは止めましょう。現実なのかファンタジーなのか、読者がどう受け取っていいのか迷うような描き方なので、まずは相手に伝える意識を持つことから始めましょう!



独特の柔らかい雰囲気が魅力的な絵柄!

「恋に降る雪」

大阪府 橋快依(22)

前回 Aクラス

【あらすじ】…私は幼なじみの旭にもう9年も片想いしている。関係が壊れるのが怖くて逃げ続けてきたけど、旭が東京に行ってしまう



うことを知ってしまい…!?

【絵】…人物の描線は丁寧でよく描けていますが、頭身のバランスが崩れていたり、背景のパスが怪しかったりするのが気になります。作画資料を見て描くよう心がけましょう。また、コマの中の絵が小さく、迫力に欠ける印象です。状況は分かりやすいのですが、説明のためのコマばかりで見せコマが少ないので大胆なアップなど構図にメリハリを!

【ストーリー】…幼なじみだからというところに好きの理由を頼り過ぎていて、男子の魅力や主人公の気持ちの盛り上がりなどの描写が足



盛り上げどころなので、もっとアップで!

りない印象です。幼なじみものは好きの強さを年数で表しがちですが、読者はその間のふたりを知らないのそれだけでは気持ちについていけません。設定に頼らずに個々のキャラクターの性格や価値観に焦点を当てて、幼なじみだからではなくこのふたりだから成立する物語を描いてあげましょう!

「Decode」

愛知県 久家一莉(25)

前回 Aクラス



【あらすじ】

大好きなリクがサッカーで留学することになった。応援したいけど寂しくて素直になれなくて、ケンカしてばかり。そんな時、夜遅くにリクに公園に呼び出されて…!?

【絵】…クセは強いですが、ある意味絵柄は完成されています。主人公の服装が家で過ごすには華美すぎて違和感があったり、やや古さを感じるシーンも。またどのコマでも男女ともに口の形が半開きのシーンが多すぎるのも気になり



口の形が同じシーンが多いです。要改善!

ます。クセになっっている可能性もあるので要注意。実際に今の高校生が着ているような服装を雑誌やネットで調べたり、各シーンに合った表情を模索したりして、リアリティを出す工夫をしましょう!

【ストーリー】…主人公のリアクションが、相手の男子に対して一方的に怒ってばかりで好感度が低い。主人公の魅力が表現されていないと読者が応援できず、相手の男子が主人公のことを好きになる展開も都合が良く見えてしまいます。相手の男子が主人公をなせ好きになったのか、読者も納得できるだけの説得力が欲しいところ。たまに入るコマディンにユーモアのセンスを感じるの、コマディンイラストを入れつつ愛せ



【あらずじ】
藤森要は私の2コ上の幼なじみにして、私の好きな人だ。カッコよくてモテモテの要くんは告白したけど、幼なじみは対象外と言われてしまい、それ以来彼をオトそうと毎日超努力してるんだけど…!?

る主人公を次は目指しましょう!
「君だけが知らないQ.E.D」
京都府清永かすみ(22)
初投稿

がのような雰囲気がありますが、色々な角度から正確に人物を描けているので、地力を感じます。少女まんがの画面としては、もう少し髪の毛は繊細に描く方が良いでしょう。キャラデザにコダワリを感じるのグッド! コマ割りのテンポもよく、読みやすい画面です。

【ストーリー】…ギャグにはオチが弱かったです。ショートコマディンとして描くなら、もう8P使って意識する↓き合うまで描いてしまった方が良かったと思



良い表情ですが、これだけではオチ不足!

ます。男子が実は主人公を好きだった、という様子を可愛く見せるにはエピソード不足です。作品の楽しみどころはどこのかをハッキリ意識して、そこを一番立たせるつもりでエピソードを積み上げていきましょう! 次作も期待!

- ♡ あやの陸 —♡ 藤宮しん
 - A クラス**
標準の力があります。センスを磨き入賞を目指そう。
 - ♡ 菅生 緑
 - B クラス**
絵も話も基礎力アップを目標に。
 - C クラス**
マンガの基礎をもう1度チェック!
- 該当なし
* ☆もっとうでワンランクアップ
♡ 絵を特にかんばって
♡ 話を特にかんばって(名前は順不同)



別マ編集部への持ち込みはいつでも大歓迎!!

- 1 作品が出来たら編集部へ電話予約を! → 03-3230-6257
希望日の約1週間前までに予約してね。(受付は平日12-20時です。土、日、祝日は受け付けていません。)
- 2 当日は完成原稿を持って集英社まで!
別マ編集部員が直接原稿を読んで指導します! 時間に遅れないよう余裕をもって来てね!

専門学校・大学への出張編集部を受付中!

別マ編集部員が、まんが学科の学生の皆さんの原稿を直接見に行きます! 希望する学校のご担当の方へ、ぜひ別マ編集部までお問い合わせください。お問合せ先:03-3230-6257



地下鉄神保町駅A6出口より徒歩2分
JR水道橋駅東口より徒歩10分