



イラスト  
桃白茉莉



今月号に掲載！651PへGO！

# 別冊まんが スクール発表

622回  
の総評

今月は全体的に若い才能を感じられる意欲作が多かったです！自分の感性や描きたいことは大切に、それを読者さんに100%の精度で伝えるための技術を磨いていきましょう。積み重ねあるのみです！

第609回まんがスクールデビュー  
星木奈々『あさあけの楓』

## 期待賞

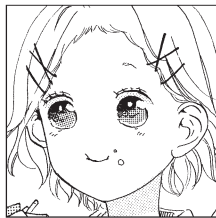
賞金 5万円

今月のBEST

### 1 「私の伝達、はじまる話」

大分県樋口さい(20)

前期待賞



「あらすじ」

隣のクラス  
のイケメン、  
綾くんの情報  
を聞き出して  
は友達に伝達

していたわ。子供っぽくイケメンに興味が無いわこは、頼まれるまま綾くんは質問をしていたけどあることをきっかけに綾くんのことがちよっと気になりだして：！  
〔絵〕…少しずつですが確実な進歩を感じます。特にコマ割りはいだいぶ見やすくなりました。顔の面積に対して不自然に口が大きかったり小さかったり、目も離れて見える時があるなど、顔の中のパーツバランスが悪いのが気になります。常に細心の注意を払って顔を描き繰り返し見直す癖をつけて！背



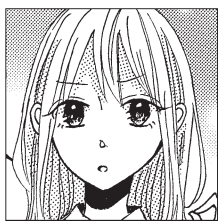
「ここが描きたい！」という想いが伝わる良いシーンでした！



口の大きさなどパーツのバランスに注意！

景の描き込みもシンプル過ぎて情報量が少ないのと、パスが怪しいコマが見られるので要練習！また、特定の作家さんの影響が強く感じられる絵柄なので、自分な

りの絵柄を追究してみてください。「ストーリー」：樋口さんらしい勢いのある主人公ですが、幼すぎて読者がリアリティを感じられない可能性もあります。友達のために興味の無い男子のことを探る、という一般的ではない行動の理由を幼さだけに求めてしまっているのが原因。キャラクター作りには「こんな子、現実にいるかな？」という客観的な目線も必要です。現実にはないからこそ、まんがのキャラクターとして立つという側面もありますが、読者にとって「これは自分と関係ない話だ」と



今月の  
BEST  
2

「Never  
エスケープ」  
埼玉県羽風呂(23)

前回 Aクラス

思われてしまったてはどんな面白い物語も台無しです。多くのひとにとって「あるある」と思ってもらえる感情やテーマを自分なりの目線で切り取るのがまんが家のオリジナリティの目せ所なので、普通の人間の感性も大切にしてみたいと思います。反面、男子の方は人と誠実に向き合っている様子やブラックコーヒーを飲めない可愛いギャップなど、魅力的に描けていました。絵も話もこれからまだまだ上手くなると思うので、自分が描きたいキャラやテーマは大事にしつつ、次は読者の気持ちも想像して作品を作ってみましょう!

「あらずじ」  
：教師になり  
たい夢を担任  
に笑われた矢  
吹りお。でも  
副担任の白木



矢吹にも出来るってこと

証明してやれ

イジワルさと優しさのバランスがグッド!

してくれた。夢を諦めないためにテスト勉強を見てくれたり、なんだかんだ優しい白木に惹かれて!? [絵]：描線は丁寧ですが、全身のデッサンがまだ不安定です。色々な角度から描こうとする姿勢は大変良いですね! 技術が追いついてくれば武器になるので練習をがんばって! 瞳の描き方が安定せず、細くなったり縦に長くなったりページごとに差があるの気になります。また、全ページ画面いっばいに絵が入っているせいでコマが詰まって見えます。全てのコマを断ち切りまで描くのではなく、基準枠で収めるコマも適度に入れる意識を持ちましょう。コマ運びも単純でせつかく気合いを入れたシーンが印象に残らないので



ここより先生の格好良いシーンに大コマを使って欲しかった!

キメコマは大きく、ページをめくった先に来るように意識して。コマの中も顔ばかりなので、セリフのないコマ、背景だけのコマを入れるなど、メリハリをつけてテンポ良く読める工夫をしましょう。背景や仕上げの雑さも要改善! 「ストーリー」：「こういう先生がいてくれたらいいな」という羽風呂さんなりの理想や憧れを感じられる先生のキャラは良かったです。フォローの仕方や、ちよっと意地悪な感じも格好良かったですね。ただ、せつかく勉強を見てくれるシチュエーションなのに、ふ

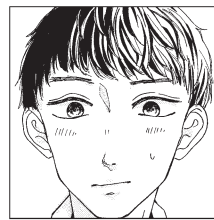
たりきりでドキドキするシーンがなかったのは残念。また、主人公が教師になりたい理由や、否定される理由(素行が悪いようには見えない)が明示されないまま話が進むので、悩みに共感しにくかったです。お話の構成も、1ページ目で出てくる担任と後半に出てくる生活指導の先生は役割が同じです。余計な人物は混乱の元なので登場人物を整理して。冒頭から思いついた順番に描いているように見えるので、16Pでどこを見せたのか決めて、そこから逆算する作り方にもチャレンジしてみてください!



「ニセンチメンタル」

神奈川県武川飛彩(16)

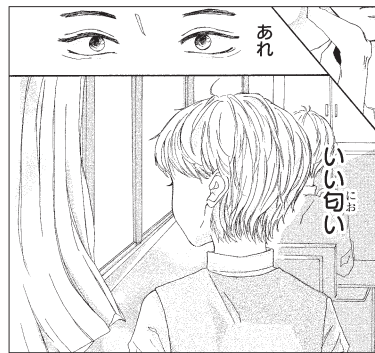
前回 Bクラス



「あらずじ」  
：前の席のちばなは女子なのに俺より背が高い。悔しいから巨人

とか呼んでたけど、ある日たちはなからいい匂いがして、急に女子であることを意識してしまい…!?

【絵】…16歳という年齢を考えれば良く描けています。描線にまだ固さを感じるのですが、滑らかな線を引けるように練習して。全身のデッサンも不安定なので、しっかりと取れるように特訓しましょう。身長差がキーポイントのお話ですが、パスが怪しいせいでそれを絵で印象づけることができていないのが残念。やりたいことに技術が追いついてくれば更に表現の幅が広がると思います。練習あるのみ！



印象的なシーン作りにセンスを感じます！

「ストーリー」…冒頭、男女どちらの目線でお話が始まっているのかわかりにくいので、誰が主人公の話がすくに分かるように色々なまんがの冒頭を読んで研究してみても。ふいに漂って来たちばなの匂いで異性だと意識し始める所など印象的に描かれているシーンにセンスを感じます。反面、シーンづくりに意識が行きすぎてキャラを理解してもらうための具体的な行動や描写が足りなかった印象。会話の少なさが独特の雰囲気を生んでいます。情報量が少なすぎるとキャラに共感しづらいので、次はどんなキャラかを読者に伝えることを意識して。タイトルセンスもありますしこれから伸びていくと思うので次作も期待しています！

「JKの趣味」

東京都牧みそら(18)

前回 チャレンジ賞



「あらずじ」  
：フアッシュヨ  
ンモアイドルもタピオカも正直苦手だけど周りに合わせて生きてきた私。なのに、サッカー部のエースで正義感が強そうな千葉くんはタピオカを捨てているところを見られてしまい…!?

【絵】…とても見やすい絵柄。コマ割りもシンプルで読みやすいですが、所々に手を抜いているように見えるコマがあるので、ギャグシーンだとしても見せ方を工夫して。背景や小物の描き込みが適当なのもマイナス。人物以外にも興味を持つて細部まで丁寧に描き込みましょう。明らかに影響を受けた作家さんが分かりやすいので、自分の絵柄の研究も引き続きしましょう。表情の付け方が淡泊で印象に残りにくいので、瞳の描き込みを増やすなど全体的に情報量を増やす方向で絵の改善を目指して。



見やすい絵柄ですが情報量が少なめです。

「ストーリー」…お話の流れが分かりやすく、牧さんなりにテーマをしっかり持って描けているのは良いですね。ただ主人公の成長がゴールになってしまい恋愛要素が薄かったため、次は恋愛メインの話を書いてみて！ また、男子が「正義感が強い」という設定ですが、見た目だけでなぜそう思ったのか描かれていないので不自然に感じます。キャラクターの性格はセリフと具体的な行動がないと伝わりません。全体を通してセリフに頼りがちなので、キャラのアクションを通してその性格や価値観が見えてくるようなシーンを考えてみて。「無理してでも合わせるのは仲良くしたいから」など独自の人の捉え方は良かったです！

「テレパシーオトメ」  
新潟県 永瀬らむり(21)

初投稿

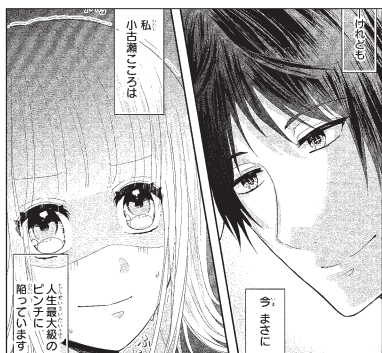


「あらずじ」  
…こころは相手の考えていることが直接聞こえるテレパシー能力の持ち主。なのに、隣のクラスの和泉くんだけはなぜか心が読めないみたい。こんなこと初めてで…!?

「絵」…「□□□□変わる表情が可愛らしく見ていて楽しいです。コミカルな演出で読者を楽しませようという意識はグッド! 全身のデッサンが怪しく、特に男子は顔も胴体も長すぎるので要注意。イスに座っているのに宙に浮いて見えないので練習を積み重ねましょう。また、フィクション強めな話のわりに影の付け方やトーンがリアル路線でマッチしていないように感じるので、やりたい物語の方向と絵柄が合っているかを確認して。技術が身についてくれば独特のツヤ感のある絵は武器になります!

「ストーリー」…人の心が読めるという設定だけで終始してしまいその能力を通して主人公の魅力を感ずることはできませんでした。

特殊能力があることだけではキャラを描いたことにはなりません! その能力をどう使うかによって見え方は変わるので、キャラの魅力やギャップを引き出すために使う意識を持ちましょう。相手の男の子も、心が読めない理由が予想通りで特に驚きもなかったため物足りない印象。アイデアは思いついたものを素直に描くのではなく、「ひとひねり加えてもっと面白くできないかな?」「どうすれば意外な使い方ができるかな?」と掘り下げて考えるクセをつけるように、普段から意識しましょう!



男女ともに顔の細長さが気になります!

気になる  
Aクラス

「君の顔が見たい」  
埼玉県 福田凧(20)

前回 Bクラス

「絵」…人体の基本的な構造を理解する所から始めましょう。顔がまん丸で生きている人間に見えるので、まず顔の輪郭をよく観察してから描くようにしましょう。

「ストーリー」…反省ノートというアイデアは良かったです。失敗を怖がらなくていいという安易な言葉に反発するなど、キャラの言動にリアリティを感じます。ただ後半の展開は無理を感じたのでエピソード選びを慎重に考えよう。



記号的な印象なので絵柄の改善は必須です。

Aクラス  
標準の力があります。セン  
スを磨き入賞を目指そう。

☆ひとみぽ  
◇矢野ななほ  
♡若屋美緒

Bクラス  
絵も話も基礎力アップを  
目標に。

♡春高ね  
◇あくつなえり  
作品やもじ

Cクラス  
マンガの基礎を  
もう一度チェック!

♡イワトビ  
△小倉さやか  
△ヒロ

\*☆もう一息でワンランクアップ  
◇絵を特にならべて  
◇話を特にならべて  
△絵も話も要改善! (名前は順不同)

持ち込み大歓迎!!

① 作品が出来たら編集部へ電話予約を!

→ 03-3230-6257

希望日の約1週間前までに予約してね。  
(受付は平日12-20時です。土、日、祝日は受け付けていません。)

② 当日は完成原稿を持って集英社まで!

別マ編集部員が直接原稿を読んで指導します!  
ポイントカードをお持ちの方はお忘れなく!

