

別ママンガが スクール発表



ザマーゴレット 夏号に掲載!

624回
の
絵評

主人公についてしっかり考えられてる作品とそうでない作品で明暗が別れた印象です。「自分が描きたい主人公が、なぜそのキャラクターになったのか」を説明できるように考えて考えて考え抜いて!

第612回まんがスクールデビュー
寿まき『となりの席の佐々原』

今月の
BEST
1

茨城県 三田茜(23)
前回期待賞

期待賞

★ ★ ★ 賞金 5万円 ★ ★ ★



「あらずじ」
…バンドマン
で本当はカッ
コイイ幼なじ
みの吾郎。な
ぜか学校では

「絵」…急激な成長を感じます！
だいぶクセが取れてきて見やすい
絵柄になりましたね。まだ瞳の描
き方に若干クセがあり、瞳孔が開
いて見えるので黒瞳の描き方を工
夫してみましよう。男の子、設定
がとても魅力的でイケメンの雰囲
気は出ていますが、実際の顔がも
う少し整うと更に説得力が出るこ
と思います。三田さんの中のイケメ
ン像を追究してみてください。前
髪で隠れている素顔が風で見える
ところや髪をかき上げるシーン、



隠れ素顔を出しながらの登場が格好良い!

ラストの手を繋ぐところをアッ
で見せるシーンなど、画面作り
とてもセンスを感じます! 絵が
追いついてくればデビュー 確実な
ので、次回作に期待しています!



ふたりの関係性の変化をドラマチックに描けていて超グッド!

「ストーリー」…バンドマンで隠
れイケメンという男子の設定はと
ても良いです。反面、主人公のコ
ンプレックスはあまり話とリンク
しておらず、主題がぼやけてしま
った印象。ドラマを背負わせるの
はどちらかひとりにして「この男
子(または主人公)」を楽しんでも
らう話だ」というのを明確にし
てみましょう。主人公にドラマを背
負わせるなら、どんな子なら読者
が応援したくなるかを考えて。男
子を楽しむ場合は、最初悪い印象
の男子の行動の裏を知って彼の印
象が反転するのを意識してみてください!

今月のBEST 2 「花と金曜日」
山形県森村林(20)
前回期待賞



【あらすじ】

：俺の日課は教室の花の世話をすることだ。同じクラスの前井上が手

伝ってくれたけど、彼女が園芸部に入った理由がなんだか謎で：!?
【絵】：見やすい絵柄で瞳の描き込みや髪型に作者のコダワリを感じます。明確な自分の「好き」が作品に出ているのは大事なポイントです。ただ髪の毛線などがざっくりとしていて繊細さを打ち消しているの、そこは要改善。ややコマの中の人物が小さくカメラを引き気味なので、頭が切れるくらい大胆なアップも入れる意識を！ページあたりのコマ数も少し多い時があるので整理してみても。喜んでる表情や恋をしている表情は良く描けているので、それを最大限活かす画面作りを心がけよう！
【ストーリー】：モノローグやセリフの数が多くなくてもキャラの



嬉しくてたまらないという表情がグッド!

人間性が伝わってくる描き方にセンスを感じます。作者自身はキャラのことをよく理解できていると思われれます。ただ冒頭は男子目線で始まるのですが、途中で女子目



人知れず恋をしている様子が伝わってくる良いシーン、演出。

線の話になり、最後は3人称のようになるので、誰の目線で誰の気持ちに寄り添って読めばいいのかわかりません。16Pの少女まんがで目線はひとり、地の文のモノローグも主人公だけに絞る方が読みやすいです。男子は先生のことを好きだったのか、なぜ彼が最近楽しそうじゃなかったのか、などが結局最後まで分からずじまいで全体的にやや曖昧なまま話が進行するので読んでいてモヤっとします。これくらいで分かるだろう！ではなく読者に確実に伝わる演出やセリフ選びを心がけましょう!

「12800円の恋」
神奈川県星影(25)
前回期待賞



【あらすじ】

：バイト先でいつも同じ煙草を買う望月先生のこと

気になってる高校生の神。雨の日に他の男のことを想う先生を好きになっても無駄だと分かってたはずなのに!?
【絵】：大人っぽい雰囲気、絵柄で、題材とマッチしていますね！技術はありますし、ある意味では完成されていますが別マの読者に受けるかという少し疑問です。画面の作り方や演出も全体的に大人っぽくてひとつ上の世代のまんが雑誌に載っていきそうな雰囲気なので、10代の読者のテンションが上がる作品も見たいところですね。投稿する雑誌の特性を見極めて作品を作ることもデビューには必要になってくるので、次回作の内容に期待してお待ちします！
【ストーリー】：憂いを秘めた年上の女性に惹かれる一途な高校生



大人びた雰囲気、独自の世界観があります。

というところに作者の萌えが込められてますね。構成もそつなくまとまっていて読みやすいです。ただ肝心のキャラクターが、先生も主人公も表面上の設定だけで意外性や独自の個性を感じられませんでした。年上の象徴として煙草を出すなど小技は効いていますが「本質的にこの人はどういう人間なのか？」という突き詰めができていないので、煙草と不倫以外で先生のキャラを見出すことはできませんでした。この先生が魅力的に描かれてないと、主人公が先生にこだわる理由が曖昧になり行動に説得力が出ないので何より重要なのはキャラクターという意識で作品に取り組んでみて。10代読者の心をつかむキャラを目指そう！

「ぶきっちょに隠して、恋。」
京都府 うららか栞(19)
前期待賞



〔あらすじ〕
私は失敗が怖いから冒険はしない主義だ。だけどマイペースで未知なことだらけの草野くんのこと

が、だんだん気になってきて…!?
〔絵〕…まだ全体的に拙いながら、微妙な表情の描き分けなど努力の跡が伝わってきます。男子の鼻と唇の存在感が気になるコマがあるので、少し描き方を変えてみるといいかも。男子に比べて女子が幼く年下に見えるかねないので、女子の顔の描き方も研究してみてください。カメラが引き気味でアップがやや少ないので、良い表情の時は大胆にアップで見せることを意識して！片目だけ白く飛ばしたり、顔の半分をわざと切ったりなど演出の工夫は見られますが、あまり効果的ではないので控えた方がよいと思います。自分の絵柄を模索しつつたくさん描いて練習しましょう！

「ストーリー」…黒酢というアイテムを使って冒頭の出会ってから男子のキャラクターイメージをうまく表せていて、話作りのセンスを感じます。「バカが舌だけでよかつたよ」などキレのあるセリフも素晴らしいです。ただ男子が主人公に興味を持つきっかけが弱く都合の良さを感じるので、主人公の魅力を下筆に描いて欲しかったです。また、主人公が最初の男子を好きだったのが、いつの間にか草野の方が気になって…という心変わりの瞬間が印象的に描けていないので、気持ちについていきにくくなっています。この話の中で一番大切なシーンのはずなので、そこを最大限活かすような構成にしてみると見違えたと思います。



表情は良いですが、クセが気になります。

「まっすぐ」

東京都 小松原明日香(24)
前回チャレンジ賞

チャレンジ賞
賞金 1万円



男子は色気があってカッコイイ！

〔絵〕…男子に色気があって良いですね！ 輪郭や身体の骨格が不安定なコマが散見されるので、テッサンは常に正確に取れるように！ 左右の黒瞳の大きさが違ったり、瞳の焦点が合っていないように見えるので、改善していきましょう！
〔ストーリー〕…ギャップがある魅力的な男子キャラなのに主人公のコンプレックスの話が前に出てしまいもったいなくなりました！ 幼すぎる主人公は応援しづらいので、客観的な目線を持つ意識を。

「17回目の夏」 神奈川県たけかわ飛彩(16)

前回チャレンジ賞



百合まんが特有の雰囲気はグッド。

「絵」…基礎画力がまだ足りてないのでとにかく基礎練習を。冒頭どちらが主人公か分かりにくいので、誰の目線から始まったのかを分かりやすく描く意識を持って！「ストーリー」…いわゆる百合ものにチャレンジした意欲作。耽美な雰囲気は出せていますが、そもそも主人公がみなみのどこを好きなのか分からないので、表面的なところで終始してしまっただけ。同性を好きになったという状況に満足せずにキャラを描く意識を！

「たまごやき」 東京都牧みそら(18)

前回チャレンジ賞



シンプルですが固さを感じます。

「絵」…前作同様、描線が固く動きのない絵です。読みやすくはありますが、古臭さも感じるので今流行の絵柄を研究し、改善して。投稿ペースが速いのは良いですが落ち着いて1作1作指摘されたところを直すようにしましょう。「ストーリー」…たまごやきという等身大のエピソードは可愛らしいですが、面白さには繋がってない印象。描きたいエピソードの何を自分は面白いと思ったのか考えを深めてから作品に落とし込もう。

「拝啓、教室の片隅より、君に届け。」 東京都夢見月(20)

前回チャレンジ賞

「絵」…デジタル作画になり絵がかなり不安定になってしまっている

るのでまずは慣れてください。瞳の形が毎回違ったり、トーンの処理が一定だったり改善点はたくさんあるので努力あるのみです！「ストーリー」…主人公の突き抜けた明るさは好き嫌い分かれるところですが、個性は感じます。全体的にキャラの言動が芝居がかつていてリアリティが薄いので、冷静な突っ込み役をひとり置いて読んで読みやすくなる工夫をして。



ラストシーンは印象的でグッド!

「気にはなる」 Aクラス

「ゆずれないもの」 北海道春川よし葉(22)

前回チャレンジ賞

「絵」…シンプルで見やすいですが淡泊過ぎて印象に残らない絵柄

です。画面構成も変化に乏しく読んでいて飽きてしまうので、構図や表情にコダワリを持ってみて！「ストーリー」…主人公の悩みを描いて話が終わっています。読者が彼女を応援できないと男子も都合よく見えてしまうので、主人公のキャラをもっと考えてみよう！



全体的に白くて寂しい画面です。

- Aクラス**
- ★水田
 - ★山田ケイシ
 - ★葉月
 - ★伊東仁美
 - ★柳下昌美

- Bクラス**
- ★伊東仁美
 - ★柳下昌美

- Cクラス**
- ★もっ一度チェック!

♡まじ
*♡♡♡♡♡思でワランアップ
♡絵を特にかんばって♡話を特にかんばって
♡絵も話も要改善!名前は順不同