



今月号の別冊のうちに掲載!

別冊マンガ スクール発表

625回
の総評

平見ゆうさんデビューおめでとうございます！ 絵柄の個性は作者の武器なので大切に。同時に読者にとっての読みやすさ・入りやすさもプロには必須！ ベストなバランスを目指して努力あるのみ！

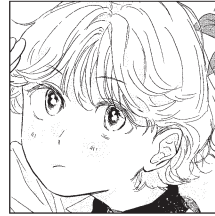
第619回まんがスクールデビュー
倉瀬しの『カラーミクスチャー』

★賞金 30万円+副賞★

デビュー賞

「とめゆくひとみ」
兵庫県平見ゆう(25)

前
回
期
待
賞



「あらすじ」
：惚れっぽい
小雪はクラス
の菅生にかわ
いと言われ
て、平気なフ
リをしたけど内心ドキドキで：!?

「絵」：前回とあまり変化はありませんが、表情の可愛さなどは磨きがかかっていますね。80年代テイストな画面作りは賛否分かれるところですが他の人にない可愛さなのでこれからも個性として大事にしていくって欲しいです。髪の毛はパスついて見えるので要改善！
「ストーリー」：主人公のチョロロというマイナスイメージが「嘘がつけない・素直」というプラスな特性に見えてくるように描けていて好感度が高かったです。反面、男子は主人公をからかってくるわりに



デフォルメが効きつつ可愛いシーン！

は人見知りで根暗というキャラ設定になっていて、押しを感じました。キャラの感情と行動が一貫するように「なぜそのキャラになったのか？」を突き詰めて考えて！



シトロ可愛い絵柄と画面演出。コマ割りの癖が強いので見やすさを意識！

特別審査員
河原和音先生の

絵もお話もキャラも愛くてとても好きです。主人公と相手役の子のやりとりがほのぼのとして微笑ましいなと思いました。欲を言えば見せるべき表情と良いモノローグがあるから埋もれさせないようにしましょう。
あと、自分だったら15ラストの男子の思ふふだしは描かないなと思いました。次のページのセリフと表情のインパクトが減って勿体ないです！

平見さんの「とめゆくひとみ」は今月号の659Pに掲載！

デビュー者受賞のことば

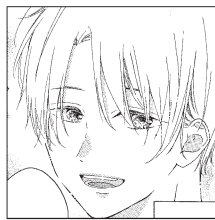
この度はデビューさせていただきありがとうございます。印象に残るような作品を描けるよう頑張ります！ よろしくお願致します。



平見ゆうさん

期待賞
★★★★賞金 5万円★★★★

今月のBEST
「まぶしい君と。」
埼玉県春原はる(19)
初投稿



「あらすじ」
……引つ込み思案な私は少しでもみんなの力になりたいけど失敗ばかり。みんなの中心にいる松下くんに憧れて変わりたいと思って……!?
「絵」……ガリーな絵柄で目を惹きます。特定の作家さんの影響が強いのでこれから自分の絵柄・画面作りを追求していきますよ。コマの中の絵が小さく吹き出しもその中の文字も小さいなど、全体的にチマチマして見えるのでメリハリをつけて。デフォルメ絵が可愛いのは大きな武器ですね。男の子が可愛いのもポイント高いですが、キャラの幅が狭くならないようにワイルドな男子などにも挑戦してみてください。人体の構造がやや怪しいシーンがあるので、デッサンやパースを正確に取れるよう練習を。「ストーリー」……男子が最初から主人公に対して好意的なので都合がよく見えてしまいます。主人公の具体的な頑張りが見えて初めて読者も男子もこの子を応援したいと思えるので、そのエピソードを説得力を持って描くようにしてください。物語においても主人公を追い詰めるのはとても重要です。追いつめられた時に出るセリフや行動が好ましいからこそ、読者はそのキャラに惹かれます。主人公を甘やかさないようにしましょう！また、男子も優しい以外のキャラが見いだせないのでギャップを意識するなどして気になる・目が離せないキャラを目指しましょう！

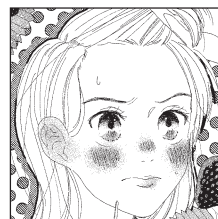


ふわふわガリーで可愛い絵柄です！

いシーンがあるので、デッサンやパースを正確に取れるよう練習を。「ストーリー」……男子が最初から主人公に対して好意的なので都合がよく見えてしまいます。主人公の具体的な頑張りが見えて初めて読者も男子もこの子を応援したいと思えるので、そのエピソードを説得力を持って描くようにしてください。物語においても主人公を追い詰めるのはとても重要です。追いつめられた時に出るセリフや行動が好ましいからこそ、読者はそのキャラに惹かれます。主人公を甘やかさないようにしましょう！また、男子も優しい以外のキャラが見いだせないのでギャップを意識するなどして気になる・目が離せないキャラを目指しましょう！

「イチゴのかんむり」
埼玉県アズ(24)

前回期待賞



「あらすじ」
……憧れの高橋くんの好みに合わせようと前髪を切ったら笑われてしまいたい。でも同じクラスの大シヨック！でも同じクラスの山根がフォローしてくれて!?
「絵」……主人公の表情が豊かで見ていると楽しいですね。感情ごとに描き分けがしっかりできていて彼女の魅力が伝わってきます。窓際のシーンや橋の場面、最後の星空など印象的なシーン作りを背景込みでやるとうとする姿勢もグッドです。ただ線の強弱がなく全体的にのっぺりして見えるのがもったいない！吹き出しが非常に大きい箇所があったり画面構成にやや癖があるので読みやすい画面を心がけて。人物のほっぺの赤みの斜線は雑に見えるのでやり方を変えた方がいいかも。背景含めトーン処理のせいで画面が荒く見えるのでデジタルのトーン処理を工夫して。



今日で山根ともしっかり仲良くならないって必死な主人公の感情が伝わってくる表情！

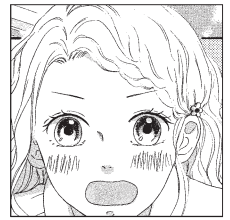
「ストーリー」……主人公の身長コンプレックスがあまり活かされておらず、主人公のキャラの核がどこにあるのか伝わりにくくなっています。「今まで疎遠だった男子の印象が変わる話」と混ざって主題が分かりにくくなっているため、何をメインテーマにするか描く前に整理しましょう。16Pで心変わりの瞬間を説得力を持って描くのはかなり難しいので、次は1対1の恋愛を描いてみて。要素要素所に入る詩的なモノログは素敵ですね。応援できるキャラを描けているので次作も期待しています！

「突進して、恋」
大阪府菊谷涼(26)

前回チャレンジ賞



男子の笑顔はギャップもあって素敵です！



「あらすじ」
 ……彼氏が欲しい
 い花森は学校
 中の男子に声
 をかけてみる
 も成果は0！

そんな花森を呆れて見てた大原は「好きな人じゃないの意味がない」と言いつつ花森を諭すけど…!?

〔絵〕……目の大きさが左右で違っていたり離れすぎたりと、顔の中のバランスが不安定なのが気になるります。男子の笑顔や照れ顔は可愛く描けていましたね。描線は過不足なく引けていますが、演出も控えめで全体的に地味に見えます。これといつて絵に武器を見いだせないで、キャラデザや表情など何かひとつ自分の武器を決



めて磨いてみることをお勧めします。背景もトーンで飛ばしがちなので、必要なシーンではしっかりと描けるように練習をしましょう。

〔ストーリー〕……学校中の男子に声をかけるなど突拍子もない行動をする主人公だからこそ、その裏にどういふ信念や覚悟があるのかが大切ですね。そこを見せるシーンがやや弱かったのが惜しい！男子と一緒になつてこの主人公を讀者が好きになれるかどうかが鍵なので「どつやったら讀者はこの子を応援してくれるか」を考え抜かないといけません。男子はクールな見た目に反してピュアな考え方を持っていてギャップが素敵でした。ただ最初から主人公に対して同情的なので、最初は主人公を軽蔑したり冷たかったりして徐々に変わっていく方が話に入りやすかったと思います。勢いのある主人公を描けるのは長所なので見せ方を工夫して再挑戦待ってます！

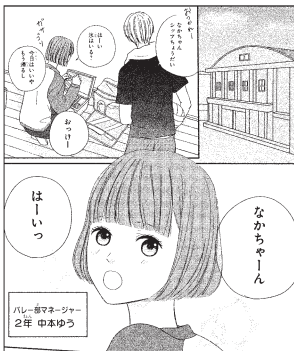


扉絵の主人公はとっても可愛い！

「ハートのピンクが溢れ出す」
 北海道松村るんる(25)
 前回チャレンジ賞

〔絵〕……扉絵の可愛さが印象的でした。一定以上のレベルにありますが、デフォルメ絵やリアクションに古臭さを感じるので最近のまんがの研究を。気合を感じるコマと手抜きのコマの差が激しいので全ページ丁寧に仕上げましょう！

〔ストーリー〕……「キスしたい」という目的が明確で勢いのある話ですが、主人公も男子も共に天然だと讀者がついていけません！ボケとツツコミの役割を意識してキャラクターの配置を考えましょう。また小ネタが多すぎて感情のアップダウンが激しすぎるので引き算の演出も考えてみましょう。



見やすいがシンプル過ぎる絵柄。

「すがお」
 鹿児島県春芽みつ(23)
 前回チャレンジ賞

〔絵〕……癖がなく読みやすい絵柄ですが描き込みが少なく地味に見えてしまいます。次はキャラデザの工夫や小物、背景などの情報量を増やして作者なりのこだわりを見てみたいですね。体育館でのシーンばかり続いて物足りないので場面転換を適度に入れるようにして

〔ストーリー〕……怖いと思つていた男子に惹かれていく様子が丁寧に描かれています。ただエピソードが弱いので好きになる瞬間に説得力がありません。どつやったら主人公と一緒に讀者もこの男子を好きになってくれるか、そこが最重要ポイントのはず。春芽さんなりの萌えを説得力を持って描こう。

「Rain」

千葉県中山結里可(18)

前回チャレンジ賞



こだわりの演出が光っています!

【絵】…劇画タッチなのは変わりますが、技術レベルは上がっています。自分のこだわりを大事にしつつ、読者フレンドリーな絵も模索してみてください。大きなコマ割りや演出もうまくハマらないと違和感だけが協調されるので、他のまなごも読んで効果的な使い方を研究してみてください。将来性に期待します。

【ストーリー】…いきなり別れのシーンから始まり、回想を経て唐突に新しいキャラが出てすぐ終わるので構成が破綻しています。印象的な話を作りたいという意図は良いですが、それも基礎あつてのこと。まずは16Pのオーソドックスな流れを身に着けてから挑戦を。

「恋のアフターテイスト」

埼玉県羽風呂(23)

前期待賞



顔・身体バランスに注意して!

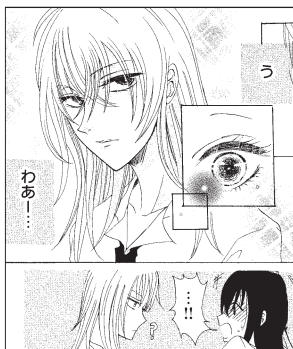
【絵】…描線は綺麗ですがデッサンがかなり怪しいです。特に輪郭が崩れがちなので要注意。同じ向きの横顔が頻出するのにも気になります。バランスが取れた時の絵は良いので、安定して描けるように基礎の練習を繰り返しましょう!

【ストーリー】…「頼れる先輩になりたい」という主人公のベクトルと話の展開が関係ないので読んでいて何の話を追えばいいのか分からなくなっています。「恋をしたいけどバイト先には怖くて苦手な後輩しかいない」という状況設定から恋に落ちる様を描く方が分かりやすかったです。プロットの段階で物語を一度整理してみてください!

「わたしの好きの見つけ方」

大阪府山西夏稀(25)

初投稿



男子の登場シーンは印象的です!

【絵】…作者なりの「好き」が見えますが、やや古臭い印象。今回の物語がゴスロリファッションや中性的な男子など、絵の力に頼る部分が大いテーマなので技術不足が目立っていました。自分のやりたいことに技術が追いついてくればまんがはもっと楽しくなるので諦めずに練習を重ねましょう!

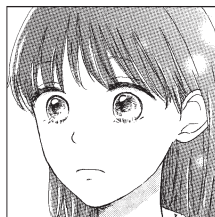
【ストーリー】…自分を貫く男子は魅力的に描けていました。主人公の具体的な頑張りや描かれていないので男子が助けてくれる理由が分からず都合の良い話に。短所を設定したら必ず長所もセットで考えるようにして読者に応援してもらえる主人公を目指しましょう。

気に入る
Aクラス

「縮まるキヨリは」

東京都長井恵麻(31)

前回チャレンジ賞



【絵】…シンプルで可愛らしさもあるのですが、古臭さの方が目立ってしまいま

す。お話は良いので絵の改善を「ストーリー」…自然な読み味で男子の好感度も高く地力を感じます。次は恋愛メインの話の期待!

Aクラス
標準の力があります。センスを磨き入賞を目指そう。

♡長井恵麻
♡安恵香酸
♡汀ヒカリ

Bクラス
絵も話も基礎力アップを目標に。

♡ほるのめい
♡渚まさ
♡桜田果実

Cクラス
マンガの基礎をもっと度チェック!

♡普光明広子
*☆せつ一息でワンランクアップ
♡絵を特にかんはって、♡話を特にかんはって
△絵も話も要改善!(名前は順不同)