

今月号の別冊「ふろく」に掲載!

別ママンガが スクール発表

627回
その
絵評

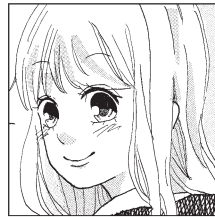
今回は10代の瑞々しい感性が光っていました。まんがはフィクションですが、実際にいそうなキャラ、ありそうな会話やエピソードは実体験から生まれることも多いので普段の生活にも敏感になって!

第623回まんがスクールデビュー
みけこさき「星屑オーバーフロー」

今月のBEST
1
「きらめく
レミニセンス」

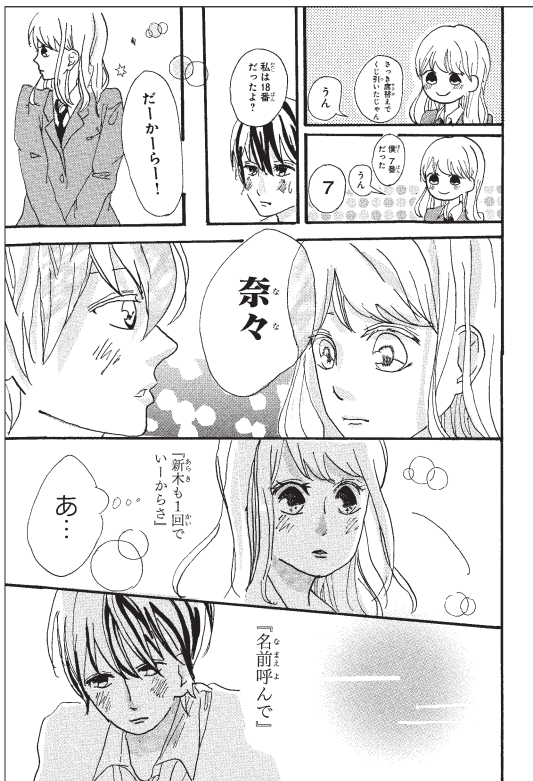
東京都山下純(15)
初投稿

期待賞
賞金 5万円



「あらずじ」
：前の席の吉川とはノートを貸したり他愛もないおしやべりをしたり

良い感じだと思ってる。吉川は私のごとをどう思ってるんだろ...と思つたら、吉川には好きな人がいるって聞いてしまい!?!
〔絵〕...描線がまた拙く、雑に見えてしまうので滑らかに丁寧に線を引けるよう練習を。コマ数が多い画面が詰まってみえるので抜きのコマも入れて画面にメリハリをつけましょう。多くても1ページにつき6コマまでとし、見開きで右ページが6コマなら左ページは少なめにするなど、見開き単位で画面が窮屈に見えないような工夫



キュン死するかと思いました! これぞ少女まんがの醍醐味!



ふたりの自然なやり取りが可愛らしく◎!

を心がけて! 恋するふたりの微妙な空気感を画面で演出できているのとてもセンスを感じます。絵柄そのものにクセはなく、技術が身につけてくれれば良い絵になり

そう。お話が素晴らしいので画力が追いついてくれればデビューは近いです。次作に期待しています!
「ストーリー」...恋するふたりのなんてことないやり取りが非常に可愛らしく、しかも自然なので非凡なセンスを感じます。「さる」の暗号や、名前の呼び方など実際にありそうなエピソードがとにかくキュンキュンして、これぞ少女まんが! という満足感がありました。今回は付き合う一歩手前のふたりだったので、次は出会ってから好きになる瞬間を描いてみて欲しいです。期待して待っています!

今月のBEST期待賞は別マ公式HPに全ページ掲載!

今月のBEST 2

「まだ少し先の小さな恋を知る」

東京都和茶きなこ(25)
前回チャレンジ賞



「あらずじ」
…数学の授業で助けてくれた日村のことが気になり始めた依田。意

外と熱くて優しい一面があるなど知れば知るほど日村のことを好きになる依田は、思わず日村を独り占めしたいって言うてしまひ…!?

「絵」…男子のビジュアルがかっこ良いですね! これは大きな武器になります。反面女子はイラストタッチで情報量が少なく、やや記号的に感じます。ギャグ絵とシリアスな絵に差が無いので、手抜きに見えてしまつて危険性も。女子も男子と同じくらい気合いを入れて描きましょう。コマの大きさが全体的に均一なので、大コマで表情をアップで思いつきり見せたりするシーンが欲しいです。和茶さんの武器である男子のかっこ良さを活かすためにとにかく男子の良



男子の顔がイイので大コマで見せる工夫を。

いシーンをどんどん入れるくらいの意識で画面構成を考えてみて! 「ストーリー」…前作に比べてとても分かりやすい話になりましたね! 成長を感じます。主人公は

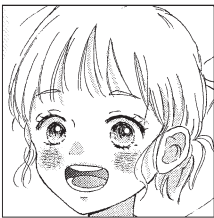


ハイセンスな扉絵! 自分の絵納・感性をこれからも大切に!

おバカですが嫌味がなく応援しやすい子として描けているのが良いですね。日村の少しとほけた感じも愛嬌があつて面白いです。冒頭でもう少し主人公が日村に対してどういう印象を持っていたのかが明確に描いてあると話に入りやすくなったと思います。また後半に入つてからもテンポが一定で盛り上がり欠けるので、気持ちの盛り上がりと共にエピソードも派手なものを持ってきて、構成にメリハリをつけて。困ったら「走る・飛ぶ・落ちる」など主人公の行動から考えてみるのもオススメです。

「NOISY NOISY」

東京都牧みそら(18)
前回チャレンジ賞



「あらずじ」
…なんでも大声で素直に言っちゃつ陽菜は、隣の席の瀬名のこと

気になつている。瀬名は無口で冷たいように見えるけど、実は優しい人。でも、うるさい女に思われちゃつたみたいで呆れられて…! 「絵」…前回に比べて絵がグッとレベルアップしましたね。ただ特定の作家さんの影響が強く感じられるようになりまして。模写は細かい所まで観察して真似するので



きゅんが詰まった良いシーン。表情も◎!



男子もかわいさ出ています。カッコイイ系の男子にもトライ!

絵に対する理解度が上がる良い練習法です。これからも気になる作家さんの絵はどんどん模写してみると良いと思いますが、自分のオリジナルの絵柄を追究するのも忘れないでください! 正面向きのアップは魅力的ですが、角度がついたり横顔になるとデッサンの乱れが気になるので、基礎練習を怠らないように。またコマの中の人物が小さく画面全体がややチマチマして見えるので、メリハリがつくようになると更に良いでしょう。男子もかわいい系なので、クールな男子ならもう少し色気を感じた

いところですよ。描けるキャラの引き出しを増やせるよう努力して! 「ストーリー」…明るく前向きな主人公で読みやすく、男の子も好感度が高いです。誰が読んでも理解できるシンプルなお話ですが、だからこそキャラの感情が不自然に感じられると一気に冷めてしまいます。10Pで「呆れられた」と思い込んで主人公が急に落ち込むのは、それまでのキャラの行動と感情が矛盾していて、非常に違和感があります。無理に落ち込ませず、そのキャラなりの納得感のある行動が他にないか考えてみて!



「気になる君の話」

千葉県さきた(26)

前回新人まんがグランプリ

チャレンジ賞



【絵】…男子も女子も丸みを帯びた絵で可愛らしいですが、ややクセの強さを感じ

じます。顔のパーツバランスが気になるコマも多く、特に男子のデコ出しバージョンの絵がかっこ良く見えないので要研究。全体的にトーンが過剰で、人物が埋没しているので引き算の演出も考えてみましょう。基礎練習も必須です! 「ストーリー」…16Pで収まる内容ではないです。主人公のコンプレックスも文字だけなので共感しにくく、彼を探さないといけない理由も切実感がないので、読者が置いてけぼりのまま話が進んでいきます。ページ数に合わせて「誰の

何を描くのか」を絞りましょう!

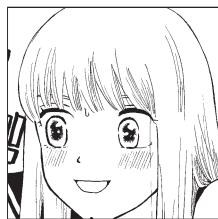


主人公が可愛く描けていますね!

「恋の空気は変えないで」

福井県あおみどり(24)

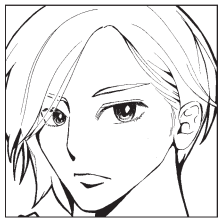
前期待賞



【絵】…絵柄に古さを感じます。描線が一定でメリハリがないのと背景があまり

入っていないせいで画面全体が寂しく感じてしまいます。最低限まんがとして成立はしていますが、見る人を絵でも楽しませようという姿勢で取り組んでみましょう。 「ストーリー」…キャラクターにオリジナリティは感じます。ただおならやあみだくじのインパクトが強すぎて、肝心の「こんな男子いたら嬉しい、カッコ良い!」と

かなり怪しいので基礎画力を向上させましょう。色々なアングルにチャレンジする姿勢はとても良いですね! やりたいことに画力が追いつくとまんがはもっと楽しくなります。次作での成長に期待!



【絵】…まだ描線が力太いので滑らかに引けるように練習を。人物のデッサンも

「恋愛証明Q.E.D」
神奈川県ふじみ直緒(18)
前回U-18銀賞



インパクトはありますがやや怖い。

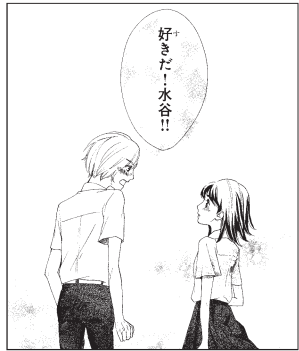
という読者へのサービスが抜けてしまっている印象です。同じことをものすごくイケメンに見える画力で描ければまた違う印象になるので、ノリを活かせる絵の研究を。

ただ首の角度などがいちいち芝居がかっていて不自然に見えたり、



【絵】…絵柄は今っぽく可愛いです。男子に色気があるのもポイント高いです!

「年下カレシ作成中」
千葉県小澤ゆいな(20)
初投稿



良いシーンなので画力の向上を!

「ストーリー」…恋愛なんて必要ないと思っていた男子が変わる話ですが、彼を変えうるだけの説得力が女の子に見いだせなかったのは残念。男子も恋愛を否定する理由が自身の経験ではなく他人の恋愛を見ていただけでは説得力に欠けます。でもまんがとして大事な形を掴んでいるので才能に期待!

【絵】…コマが多く人物が小さいので読みにくさを感じます。大コ

「あした来る秋」
北海道館林すず(20)
初投稿



後輩男子の色気があってグッド!

絵に動きを感じられなかったりと改善点があるので研究してみてもいいです。回想シーンも混乱するので、他のコメディ作品を読んで入れ方を勉強しましょう。主人公の感情も変化が急でついていけないので、ギャグ作品でも感情が不連続にならないように丁寧に描きましょう。次はもう少し現実味のある設定のものにも挑戦して!

♡雅
* ☆まっしー 息でワランクアップ
♡絵を特にかんはって、♡話を特にかんはって
△絵も話も要改善! (名前は順不同)

♡海南暖
♡ゆっぴ
♡Cクラス
マンガの基礎をもう一度チェック!

♡Bクラス
絵も話も基礎力アップを目標に。

♡Aクラス
標準の力があります。センスを磨き入賞を目指そう。

マを使い表情で感情を伝える意識を。目の焦点が合っていないように見えるので、顔のパーツの描き方を一度見直してみましょう。
「ストーリー」…全編過去への回想なのでノスタルジックな雰囲気は出ていますが、読者にとっては遠い話になっていきます。自己満足だけでなく、リアルタイムで読者を物語に没入させるためにはどうすればいいか工夫しましょう。ただ作品に自分の「好き」を詰め込むのも大事なことで、読者目線に立つことと自分のやりたいことこのバランスを意識してみてもいい。他の人と違うものを描けるのは武器です!