



イラスト
桃白茉莉

別マガまんが スクール発表



今月号の別冊のうちに掲載！

628回
の
総評

まんがスクールオンライン大会に参加していただいた皆様ありがとうございました！ 咲坂先生の創作の秘密満載の貴重なレポートを来月号から掲載しますので、当日見れなかった人も要チェックです★

第570回まんがスクールデビュー
中村裕「藍色に刺す」



「ほたるのニコロ」 大分県樋口きい(21)

前
回
期
待
賞



「あらすじ」
……空気を讀み
がちなほたる
は、思ってる
こと何でも言
っちゃう隣の

席の向井くんが苦手。けどどストリートな彼の意外な一面を知って少しずつ彼のことが気になって!?
〔絵〕……投稿の度に少しずつですが確実なレベルアップを果たしてきましたね。まだ身体のデッサンが不安定だったり背景も未熟ではありますが、キャラの表情の豊かさや多彩なアングルなどはとても良いですね。特にアップの絵は気合を感じます！ 描き続けられれば必ず上手くなるので、基礎技術の研鑽をこれからも欠かさずに。目の焦点が合っていないように見えるコマがあるので、瞳の描き方は



今っほい可愛らしさあるので技術の向上を。

要改善！ 男子の魅力が樋口さんの最大の武器なので、格好良い男子の絵を追究していつてくください。仕上げが雑なのはプロとして一番まずいことなので、細部まで丁寧



ここがキメシーンだと一目で分かる工夫と演出がしっかりと効いています！

特別
審査員
咲坂伊緒先生より



このお話で伝えたい事、テーマがしっかり伝わる作品でした。
このページ数で小道具もちゃんと効かせつつ起承転結でまとめてあるのは素晴らしいのではないのでしょうか。欲を言えば何か目新しいエピソードが欲しかった気もします。
絵に関してはまだ拙さはあるものの、キメコマはバッチリですし、押さえどころはちゃんとわかっている感じはとても良いと思います。
直感的に男子の絵がいいなと思っただので、どんどん描いてどんどん慣れて自分の武器にしていつて欲しいと思います。楽しみです。

樋口きいさん デビュー者受賞のことば

念願のデビュー……!! いまだに実感ないですが担当様や家族、友人の支えがあつてのデビューだと思ひます。感謝の気持ちを忘れずにもっとまんがと向き合ひていきたいと思います!

に。これからは読者からお金をもらうという事実を忘れずに、絵でも読者を楽しませようという意識を持って練習を続けましょう！

「ストーリー」…「本音を言えない」というのはよくあるテーマですが、男子の飄々とした態度や彼なりの哲学を持っている様子にオリジナリティを感じます。主人公も共感しやすい子として上手く描けていたと思います。冒頭の主人公のキャラ出しがやや説明くさいのと、心理描写が理屈っぽく見える箇所があるので、自然なセリフ回し・モノローグになるよう何度も口に出して読んでみることをお勧めします。読者にとって気になるキャラを自然に描けるのは樋口さんの大きな武器です！共感できる（応援できる）主人公と樋口さんならではの魅力的な男子キャラで、これからも様々なテーマのまんがを描いていってください。今後の活躍を期待しています！

樋口さんの

「ほたるのコンロ」は

今月号の651Pに掲載！

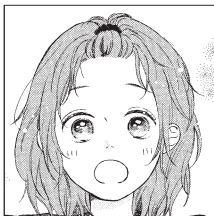
★ ★ ★ 賞金 5万円 ★ ★ ★

期待賞

今月のBEST

「コントラストラバー」
京都府 双海芽生(21)

前回期待賞



「あらすじ」

…平和に生きたい俺はクラスで目立たないようにしている。なのに

陽キャの永野がやたら話しかけてくる。ハッキリ言って苦手だったけど何が事情があるみたいで…!?

【絵】…描線が綺麗でテッサンも比較的安定しています。大コマの使い所も悪くなく、読みやすい画面構成は長所です。ただ男子のキメコマがいまいち格好良くないのは残念。キャラのビジュアルが情報量少なめで淡泊なので、もっと色気を感じられるようにキャラデザインや仕草など自分なりの格好良さを追究してみましょう。アップの表情もやや淡泊でまだ印象に残りづらいので、鏡に自分の顔を

映して、描きたい気持ちの時に実際の人間の顔のどこが歪んでどこに皺が入るのか、よく観察してから描いてみることをお勧めします。

「ストーリー」…陰キャ、陽キャという言葉が出てきますが、言葉だけで実際どういふキャラなのか伝わって来なかったです。特に男子は平和主義という冒頭とその後の行動が矛盾して見えました。また現在↓1週間前↓現在と時間軸が行き来していますが、回想の始まりと終わりが分かりにくいので混乱します。最初は回想はなるべく使わないか、使う際は区切りをハッキリさせましょう。頭でキャラを考えず自分の中の「こいつの子いるよね」という感覚を素直にキャラにすることを意識してみてください。



陽キャは苦手だけど

アップの男子の格好良さもう少し欲しい！

「不器用なままで」
北海道なつめなつみ(19)

前回チャレンジ賞



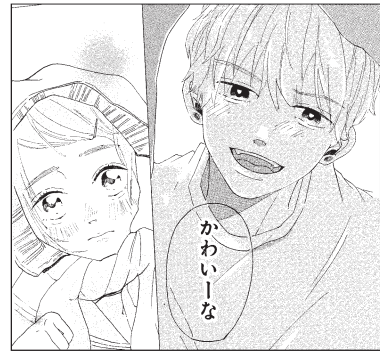
「あらすじ」

…コミュ症の私に話しかけてくれる奥田くん。見た目や態度は少し怖いけど優しい奥田くんに、どんな惹かれていってしまい…!?

【絵】…まだまだ基本的な技術が不足していますが、シャージを被せるシーンやメロンパンの食べ方など面白いアイデアがたくさんありますね。技術が追いついてくれればすごく良いまんがを描けそうなので、テッサン・パースの取り方を勉強しましょう。またコマ割りが単語でメリハリに欠けるので大小の付け方やコマ運びの参考に好きな作品のコマ割りを一度模写してみると勉強になると思います。

「ストーリー」…嫌味の無い主人公で好感度は高いです。男子も不器用ながら優しいところは良く描けていますが、主人公を気にかけてくれる理由の描写が弱いので都

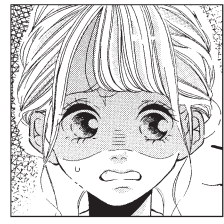
合が良く見えてしまします。また男子の心の声をモノログの形で細かく出すのは止めて、なるべく絵で伝える努力を心がけましょう。



オリジナリティを感じる良いシーンです！

「いちばん知りたいそのこたえ。」

福岡県結衣(21) 前回スクールプラスチャレンジ賞



「あらすじ」
：クラスの藤塚と同じ大学に行きたくて勉強を頑張る花咲。藤塚に

勉強を教えてもらえることになって想いは抑えられなくなつて…!?
【絵】…男女共に華やかで色気があつて良いですね。トーン処理

などがやや古く大きく見えるので流りの画面なども見て研究を欠かさずに！ 特定の作家さんの影響が強いので自分のものにしていくようにたくさん描いていきましよう。目の焦点が合わない絵があるので瞳の描き方を見直してみよう。サビシシーンが多いのは◎！

【ストーリー】…恋をしている主人公の自然なモノログが可愛かつたです。せつかく盛り上がったのにクライマックスがシャーペンをもろう所なのは疑問。素直に告白する方がまとまりは出たと思えます。お話全体を通して、メインに描きたい主人公の感情とその変化を最初に整理してから描き始めてみて。キャラや展開に意外性を持たせる意識も欲しいところです。



男子キャラもキラキラしていて色気あり！

「俺の好きな子は俺のことが推しすぎる。」
神奈川県青衣シヨウ(17) 初投稿



「あらすじ」
：俺の好きな佐山は俺のことが推しうしい。だが推しは好きとは違うよ。俺は気持ち悪い出せないまま過ぎてきたけど…!?

【絵】…描線が綺麗で光の入れ方やアングル、コマ割りなどが既に洗練されています。17歳でここまで描ける人は稀でしょう。男子も女子も輪郭が丸くて野暮ったいのでシャーペンを心がけて(特に男子)。小さなコマの演出が面白く書き文字にもセンスを感じます！
【ストーリー】…ノリが今っぽくツイッターなどでバズりそうな内容ですね！ すれ違いを楽しむという狙いが分かりやすく、地力を感じます。ただラストまで読むと佐山の感情的に推しと好きが実質同じに見えてしまい、頑なに推しと言いつつ恋愛感情を自分で否

定するのも無理があるかなと思いましたが。コメディセンスはあるので、細かいツツコミを吹き飛ばすくらいの勢いのある作品を期待してまた投稿お待ちしております！



めちゃくちゃ可愛くて最高のシーンです！

「だって君が好きだから」
福岡県果乃さき(21)

前回新人まんがグランプリ選外



「あらすじ」
：好きな声屋に素直になれない中村。嫌な態度ばかり取ってしまう自分を変えたいと思うけど…!?

【絵】…線の数が少なくシンプルな絵柄です。もう少し描線が洗練されてくると更に魅力が増しそう



男子キャラに対するこだわりを感じます!

ですね。筋肉の感じや身長差をうまく使って下キドキするシーンを作っています。身体が描けるのは武器ですね。黒髪、長髪を縛るなど作者の萌えを感じますが特定の作家さんの影響を強く感じるのでは他のキャラも見てみたいですね。

「ストーリー」…素直になれない理由がただの性格で終わってしまつと、それを反省する話になって面白みがありません。彼の気を引きたいからだ、という「気付き」を得る瞬間を描くと一歩深い話になります。また少女まんがのゴールは「成長」ではなく主人公と相手がお互いに影響を与えることです。成長して終わりではなく、相手に影響を与えられるくらいの長所がある主人公を目指して!

★ ★ ★ 賞金 1万円 ★ ★ ★

チャレンジ賞

「テル・ミー」
茨城県三田茜(23)

前回期待賞



「絵」…絵柄のクセが抜けて見やすくなつてきています。全体的にミドルの構図

が多くて画面のメリハリに欠けます。アップの表情が良く描けるので見開きにひとつはアップを入れる意識を持つて。男女のシルエットが同じなので、男子は四角く女子は丸くを意識してみましよう。

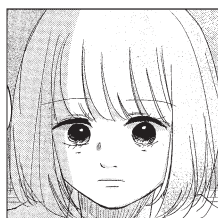
「ストーリー」…まとまっていますが過去作にあった個性が無くなつている気がします。三田さんは独自の感性がありそこに期待しているの、変に上手なまんがを描こうとせず、まずは自分の経験や他人の話聞いて強く描きたいと思つた感情やシーンを描きましよう。三田さんの萌えや情熱をぶつけるようなまんがを待ってます!



絵は見やすく可愛らしくなっています。

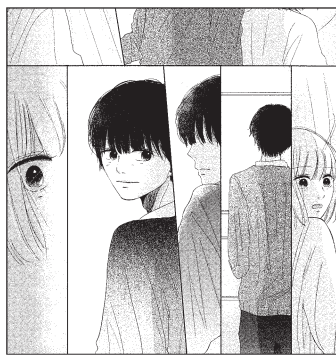
「好きってなんだろう」
北海道綿野ほし(23)

前回チャレンジ賞



「絵」…先生が全く年上に見えないのでどつやったら大人に見えるか研究を。コマの数が多し上に人物のアタリも小さいので迫力に欠けます。大コマコマを大きくするだけでなく顔のアップも入れるようにして。

「ストーリー」…10代ならではの身近な悩みを描いているのは良いです。ただ全部会話が話が開いています。まんがは「誰か」「何をした」というキャラとイベントが進むので、具体的な行動を伴う



センスのある見せ方で印象的でした!

エピソードで話を進めるようにしましょう。今回は観念の世界で終始していますが、人と違うものを描けるセンスを感じるのでまんがの一般的な描き方を研究しつつ個性を大事にしていくてください!

A クラス
★その海神
◇大原ユイ
◇永月光
◇なつめあき
◇なつみさ
◇こまつみさ
★その海神
◇宮沢里子
◇みさこちよめ
◇浅田のうたか
◇三ナモ

B クラス
◇菅生緑
◇神田あすか
◇藤野よしみ
◇早乃英香

C クラス
マンガの基礎をもう一度チェック!

♡音譜楽宇
*☆「思」でワンランクアップ
♡絵を特にかんはつて、◇話を持がかんはつて
△絵も話も要改善! (名前は順不同)