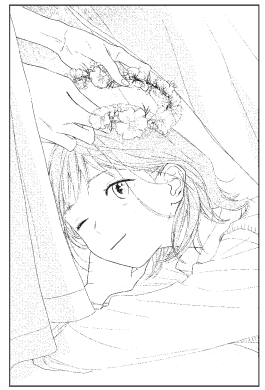




別冊まんが スクール発表



今月号の別冊「ふろく」に掲載!

630回 総評

コマには大きく分けて「出来事を描く」コマと「感情を描く」コマの2種類があります。大事なのは感情を描くコマの方。そこが大きく、印象深くなるようにコマ割りや演出を工夫してみてください!

第625回まんがスクールデビュー
平見ゆう「スロウ スモール ステップス」

かわいいものが大好き。似合わないから秘密にしていたけど、川口だけは似合うって言うてくれて…!?
〔総〕：前作に比べて着実な成長を感じます。今回は設定のせいもありますが、男女の描き分けがまだできておらず男子も女子も中性的に見えてしまいます。男のキャラは骨ばった感じやゴツゴツした質感を意識して、女子と明確な差をつけて欲しいところです。一番の課題は演出。主人公が最初に川口にドキッとするシーンで、もう少し主人公の感情が伝わるような



〔あらすじ〕
身長170センチの王寺は女子から「王子」と呼ばれているけど本当は

今月のBEST 1 「王子様はお姫様」
神奈川県たけかわ飛彩(17)
前回チャレンジ賞

期待賞
賞金 5万円



かっこいい 皆の王子様は

俺以外に そのかわいい姿 見せないで

かわいい 可愛い お姫様

男子の色気が出てきたのでグッド! どんどん上達してます!



それに普通に 似合うだろ 王寺は

ぎっかけとなる大事なシーンの印象大事!

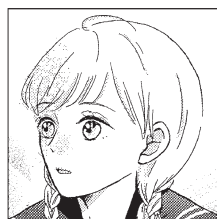
表情・演出が欲しかったです。後半の連れ出すシーンや抱きしめるシーンも同様に、もっとコマを使って盛り上がりを作ることができたらはず。また、せっかくのキアア

アイテムであるリボンのピンも小さいので印象に残りづらいです。演出は主人公の心の動きと連動するものなので、大きく心が動くところは演出も大きく派手にする意識を持って描くと良くなるでしょう。
〔ストーリー〕：前作の雰囲気重視のところからキャラにちゃんと意識がいており良かったです! 王寺の周りのモブキャラの騒ぎ方がわざとらしく、やや作り物っぽく感じました。また、川口がなぜここまで王寺に優しくかまうのかももう一歩説得力があると良かったです。次作も期待しています!

今月のBEST期待賞は別冊公式HPに全ページ掲載!

今月の
BEST
2

「Like a white」
北海道館林すず(20)
前回チャレンジ賞



「あらずじ」

…周りに気を遣いがちな糸川は、去年転校してきた時に藤下からも

らった石を大事にしている。だけ
とある日その石がなくなってしまう
い、探していたら藤下も来て…!?
【絵】…輪郭が不安定で、デッサ
ンに不安を覚えます。背景込みの



情景描写に気合を感じます。セリフ選びが独特で面白いです!

ロングショットになると拙さが特
に目立つので、基礎画力の向上を
目指して! たまに手を抜いたよ
うに見える雑なコマがあるのもマ
イナスです。細かいところまで丁
寧に! コマとコマの間が狭く画
面が見にくいので、適宜すき間を
空けるようにしてみましよう。自
分の好きな作家さんの画面をコマ
割りだけでも模写して、見やすい
画面がどういうものを研究して
みて。他にない独自の雰囲気を持
っているのが技術が追いつけばデ
ビューがグッと近づくと思います。
【ストーリー】…エピソードやセ

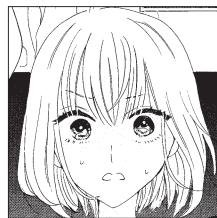
★★★★賞金 1万円★★★★
チャレンジ賞



面白い演出で◎! ただもう少し丁寧に!

リフ回しに工夫があり、センスを
感じます! 「物じゃないし」私
だって犬じゃないんだよ」のやり
取りがかわいくて印象的でした。
ただ丁寧なセリフやモノローグを
拾って読まないと分かりづらいの
で読者に親切に説明、くさくさは
ならないように、する工夫をしてく
ださい。藤下くんの一見つかみに
くいけど主人公の不安や葛藤を察
して行動してくれる優しさは素敵
でした。主人公のから回りの理由
や藤下くんが怖がられている様子
など、基本情報を最初に理解でき
るように情報の出し方を整理して

「恋の瞬間」
大阪府 縞十羽花(25)
前回チャレンジ賞



「あらずじ」

…好きな人に彼女ができて凹んでいた早瀬は、隣の席の蒼井に励ま

されて不覚にもドキッとしてしま
う。誤作動だと思い込むけど…!?
【絵】…技術的には拙いですがこ
れから上手くなりそうな気配を感
じます。主人公の表情が豊かで可
愛いです。描線に強弱がない、頭
が大きくて頭身のバランスが悪い
など絵の課題がたくさんあるので
ひとつずつクリアしていきましょ

う。背景や仕上げについても、き
ちんと入れようという心意気は良
いですが雑に見えてしまうので丁
寧さを心がけて。また女子に比べ
て男子がかっこよくないです。5
ページ目の恋に落ちるきっかけの
シーンで、肝心の男子の顔が小さ
い上にかっこよくないので、キメ
シーンは大きく気合を入れて描き
ましょう! 大事なシーンや表情



このシーンの男の顔は大きくかっこよく！

を先に決めて、そこから逆算して画面を作ってみると良いでしょう。「ストーリー」…主人公が蒼井に惹かれるのが早すぎて気持ちについていけません。また、話の展開を「立ち聞き」と「勘違い」というありがちなものに頼っているのが既視感があります。主人公自身の性格や気持ちから出ていないエピソードだと嘘くさく感じてしまいます。主人公の気持ちに沿って行動した結果が相手の心を動かすというイメージでエピソードを考えましょう。この話で言えば頭で考えて行動に移せなかった主人公が、思わず後先考えず動いてしまうという流れになれば、主人公の変化や相手の特別感も出せたと思います。次作も期待しています！

「No Rain, No Rainbow」
愛知県 咲桜姫音(21)

前回スクール+Aクラス



「あらすじ」
…引っこみ思案でなかなか自分から話かけられない私はクラスで浮いてばかり。でも雨の日に傘を貸してくれた男子が気になって…!?

【絵】…既存の作家さんの影響を強く感じます。最初は真似でOKですが、自分のオリジナリティをどこで出していくか考えていきましょう。デッサンのゆがみやパースの不安定さが目立ちます。基礎技術を身に着けることを最優先に練習しましょう。演出やコマ割りが似すぎているとすぐに影響元が分かってしまうので、ひとりに限らず色々な作家さんのまんがを読んで、演出の違いやコマ割りの仕方を自分なりに研究してみてください！
「ストーリー」…ずっと主人公のモノローグで話が進んでいて相手の男子との絡みが少ないです。そ

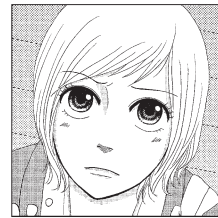
のせいで肝心の男子がどんな人なのかイマイチ分からず、主人公の気持ちにも乗れませんでした。主人公の気持ちだけ描いてもまんがにはなりません。主人公が頑張っている結果、相手の男子の気持ちも動かされるように描く。描く意識を持ちましょう。また回想が頻繁に入る上に現在の境目が分かりにくいので混乱します。回想パートはコマの外を黒くするなど、他と明確に区別できるようにしましょう。物語は基本的には現在進行形で描く方が感情移入しやすいので、回想の多用は避けるべきです。入れるにしても16Pなら1回だけにした方が良いでしょう。時系列のわかりやすい話作りを！



既視感のあるシーン。オリジナリティを！

「雨がつなぐ帰り道」
北海道 蜂沢ごん(23)

初投稿



「あらすじ」
…クラスの須田くんが小川さんに相傘を断られてるのを見てしまった私。それから何故か須田くん恋愛相談を受けるようになって、気付くと気になる存在に…!?

【絵】…まんがを描き始めて1年という期間を考えればかなり努力の跡が垣間見えます。主線が太く野暮ったいので、もう少し細く繊細な線を引けるように練習を。目が強すぎて浮いて見えるので瞳の描き方を変えた方が良いでしょう。黒目の面積を減らす、フチをぼかす、トーンで処理するなど最近の瞳の流行りも研究してみてください。顔のパーツのバランスも良くないです。目を少し小さくしたり鼻が目立つのを控えるにしたり、全体のバランスを整えつつ繊細さが出るように意識してみてください。色々なアングルで見せようという意識は良



瞳、鼻の描き方と輪郭線を改善してみました!

かったです。会話メインの話でも飽きずに読ませる画面作りはできていたと思います。次作も期待! 「ストーリー」: 須田の人懐っこいキャラやちよっとトボけたセリフには好感が持てました。主人公のツッコミも言葉選びが自然で読んでいて楽しいふたりの会話でした。元々が主人公の恋愛ではなく他人の恋愛話を聞くというストーリーなので感情移入しづらく、このふたりの恋愛を読みたいのにそれが始まる前に終わってしまったのは残念。主人公が須田のことを気にし始めるのも現状だと同様にしか見えないので、何か具体的な言動で須田の良さを主人公が感じた瞬間が欲しかったです。読者に何を楽んでもらうのかを明確に!



「俺はスキがわからない」
宮城県 嶺木るり (29)

前回 Aクラス

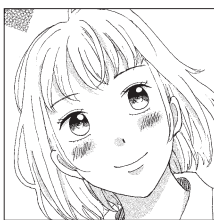
「あらすじ」
: 俺はモテるが彼女いない歴11年。好きな人ができたことがない。

隣席の一人瀬にいきなり夢の中で俺とキスしたと言われて戸惑ってたら気になり始めて:!? (絵) : 全体的には整っています。男女ともに表情のバリエーションに乏しく、いまい感情が伝わってきませんでした。感情が大きくなる動ところは表情も大きく変化させて、演出も少し大げさかもと思うくらい大胆にしてみてください! やや中性的な絵柄なので、もう少し少女まんがらしい繊細さや色気が出てくると良いと思います。ギャグなのかシリアスなのか判断に迷うシーンがいくつかあったので、笑いにするなら笑いにする、真面目に描くなら演出もそれに伴ってシリアスにするなど狙いを明確にしてメリハリをつけて描きましょう。



技術はあるので表情のバリエーションを!

「ストーリー」: キスをする夢を見て相手が気になります: というのは良いエピソードです。ただ一人瀬の言動があまりにぶつ飛び過ぎていて、主人公が彼女に惹かれていく気持ちの変化についていけません。コメディにするなら思いっきりコメディにして主人公がしつかりツッコミを入れた方が良かったと思います。少女まんがとしては男女逆で「夢でキスしたからお前が気になる」と男子に言われる方が読者としては読みたかったかもかもしれません。一人瀬の性格や人間的な魅力についての描写がなかったので、きつかけはキスの夢でも、その後着かれていくところでは彼女の内面を知るエピソードが欲しかったです。



「勇気の先に」
大阪府 有季美奈 (15)

初投稿

(絵) : 顔が下瞼れていて野暮つたので男女ともにもっとシャープにしよう!

「ストーリー」: 男子が冒頭で全て言葉で説明してしまったので主人公が自分で気付く過程を描こう。

Aクラス
標準の力があります。センスを磨き入賞を目指そう。

Bクラス
絵も話も基礎力アップを目標に。

Cクラス
マンガの基礎をもっと度チェック!

ジュニアベスト賞
図書カード5000円分+スクリーンタイム&コミックセット