



今月号の別冊ぷるぷるくに掲載!

別マさんが スクール発表

632回 絵評

今月からベスト期待賞の作品にもプロ作家さんからのコメントがもらえることになりました。自分の良いところ、課題の両方を受け止めてデビューを目指しましょう。2021年も頑張っていきましょう!

第580回まんがスクールデビュー 加瀬まつり『チョコと恋は甘い方がいい』

★ ★ ★ ★ ★

期待賞

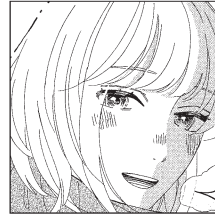
賞金 5万円

今月のBEST 1

「クライベイベー」

福岡県白咲光(22)

前回期待賞



「あらすじ」

私は泣き虫だ。よりによって怖いと有名な瀬尾くん

かっ飛ばして泣いていたが、瀬尾くんは思ったより怖くなくて:!?

〔絵〕:前回に比べて特定の作家さんの影響がやや抜けてオリジナルティが出てきました。男女共に鼻が長く馬面に見えるのでバランスを調整してみても。陰影の付け方もやや劇画っぽく全体的に硬質な画面なので、少女まんがらしい柔らかさや華やかさを意識して研究してみましよう。また、顔のアップが少なく、横顔のショットが多めに描きやすい角度ばかりにならないか、自分でも見直してみま

特別審査員

紗織先生より

まず動きのある表紙にすごく惹かれました! 画力が高く人物のデッサンも安定していると思います。見せ場も大ゴマを使っています。印象的でした。主人公が人前で泣きたくないという設定を掘り下げて、見られない様に徹底しているイラストがより良くなるかと思えます。

しよう。カッコイイ男子を描けるようになりそうなので、自分なりのイケメン像を追究して色気のある男子を目指してみてください!



全部をセリフに頼ってしまっているのではや芝居が固い印象。

「ストーリー」:主人公の泣き虫設定がうまく活かされています。泣き虫=自分の気持ちに素直」ということを主人公の長所として描こうとしているのですが、ストーリー全編を通じて「自分の気持ちに素直だな」と感じられる描写がないので、瀬尾くんが主人公を認めるシーンにも説得力がない印象です。言葉に頼りがちなので、もう少し具体的な行動を通してキャラの性格や価値観が分かるエピソードが欲しかったです。また「危険人物で恐れられている男子が、実は優しい人だった」と

今月のBEST期待賞は別マ公式HPに全ページ掲載!



男子はどどんカッコよくなりそうです!

いうのは幾度となく繰り返されてきたテンプレ設定です。「恐れられている」「や「優しい」の内容・理由・程度・演出その他もろもろでその作者なりの工夫や切り口が見えないとよくある作品のひとつになってしまいます。瀬尾さんの優しさをアピールするエピソードが平凡で、予想の範囲内に収まってしまったのが残念でした。セリフ回しや展開についても全体的に頭で考えて作っている印象が強く生身の人間の思考や行動に基づいているようにはまだ見えません。2回目の投稿としては話の構成はきちんとできているので、次はまとめることよりも、キャラの掘り下げを重視して挑戦してみてください。期待してお待ちしています!

今月のBEST 2 「進めよ乙女」
愛知県青月砂夜花(22)
前回チャレンジ賞



「あらずじ」
：高校生になつた私は最近男子が苦手なことに気づいた。隣の席の

吉永くんにも苦手意識を持っていただけ、話してみると優しくて!?!
「絵」：前回に比べてとても可愛くなりましたね! 特に女の子が可愛く、彼女の感情を表情で表そうとする姿勢や、男子の魅力的な笑顔を大コマで描こうとしているのも良かったです。ただせっかく可愛い表情を描けているので、もっとアップで見せて欲しかったです! 男子は服装や髪型がやや古く見えてしまつたので、制服のディテールやシルエツトが今っぽくなるように、雑誌やSNSを見て研究してみてください! 輪郭も男子はもう少しシャープにした方が良いでしょう。デッサンは一見とれているように見えるのですが、よく見ると骨格を意識できていないので立ち姿に



いっ歩を踏み出す大事なシーンなので演出をもっと工夫しよう!

違和感を覚えたり、重力を感じない絵も多いです。人間の骨格や重力の方向を意識して、技法書などを見ながら身体の描き方を繰り返し練習しましょう。着実な進歩が見えるので次作も期待しています!
「ストーリー」：主人公のセリフやモノログにちゃんとそのキャラの考えが見て取れて、自然に読めました。キャラクターの行動原理や価値観を作者がきちんと捉えられているからこそ、感情や行動に嘘がないと思えます。よくキャラの掘り下げができていました。ただ、男子が苦手な主人公が吉永

くんにはすんなり内心を話せたり相談できたりするのは違和感があったので、男の子特有の雑さを感じなかったとか、話が上手

絵が可愛くてコマワリもすくく読みやすかったです! 主人公が勇気を出して話す時、じっと目を見るシーンが気持ち伝わってきてもよかったです! 主人公の男嫌いなキャラをもう少し強めたら、ラスト一歩前進できたシーンがさらに素敵になるのではないかと思います!

特別審査員

木内ラム系先生の



で引き出されてしまったなど「吉永くんだから言えた」という理由の部分を描いて欲しかったです。また会話劇になってしまっている

ので、主人公のアクションを増やしたり、せめて歩きながら話さずなど、画面が単調にならない工夫をしましょう。また、主人公の踏み出した一歩が現状だとささやか過ぎるように見えるので、読み終えた後の満足感に欠けます。彼女にとってその一歩がいかに大きな一歩だったのかを、もっとドラマチックに描き出して欲しかったです。印象的な演出を研究してみてください！

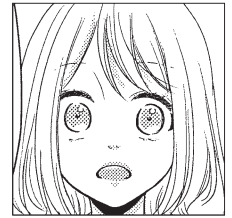


女の子は表情が可愛く感情が伝わります！

「君のこころに」

北海道 月形みさき(26)

前回 Aクラス



「あらすじ」
：私は人より不器用だ。苦手な美術の授業で居残りになったつえ、

石田先輩の絵に水をこぼしてしまった！でも先輩はどうせ捨てる絵だからと言って平気な顔で…!?

【絵】：細かいところまで丁寧に描かれていて、仕上げもキレイで読みやすかったです。トーンを多用しすぎて画面全体がグレーがかっているの、背景の陰影の付け方は変えた方が良いでしょう。男女ともに少し幼く見えるので、別

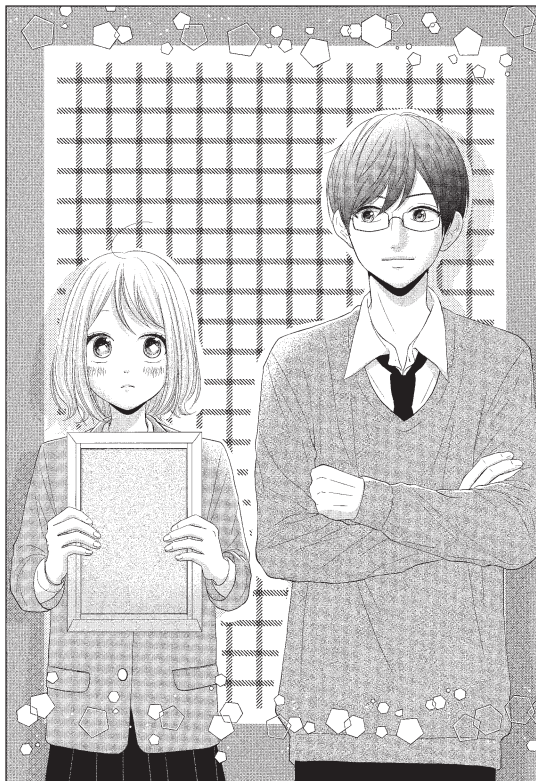
マの対象年齢に合わせてもう少し大人びた絵柄を目指しても良いと思います。また少女まんがらしい柔らかさや繊細さに欠けるので、トーンだけに頼らず描線そのもののツヤ感や髪の毛の描き方なども工夫してみてください。ラブラブしたシーンも少なかつたので、男子にドキドキしたり急接近したりする絵を入れる意識は欲しいですね。またページの上段のコマが大き過ぎて下段のコマが小さくなり、下半分の画面が窮屈になる傾向があるの



可愛く描けていますが、やや幼い印象です。

で、3段に割った時のバランスを意識して描いてみましょう。

【ストーリー】：16Pに内容を詰め込み過ぎて強引な展開が目立ちます。予想外で怒濤の展開が続く



丁寧な仕上げで好印象。男子はもう少しイケメン感欲しいです。

ので驚きつつも飽きずに読めますが、無理矢理話を進めているせいで話についていけませんでした。代わりに先輩の絵を仕上げちゃうなど主人公の破天荒な行動は面白いので、何を楽しむ話なのかを明確にし、いらぬ要素は整理しましょう。そもそも絵を長いこと描いてきた先輩なのに、主人公に絵を褒められて照れたり、主人公がいきなり先輩を苦手だと思うところなど、キャラの感情とリアクションが矛盾していて違和感を感じるシーンが多かったです。展開を優先せずキャラを大事にして！

チャレンジ賞
賞金 1万円

「嘘と笑顔の先で」
埼玉県終なゆた(23)

初投稿



【絵】…絵に立体感がなくのっぺりした印象。やりたいうことに画力が追いついて



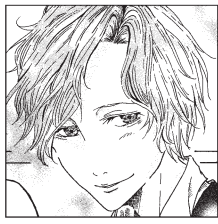
この照れ顔は良く描けていました!

「ストーリー」…展開はよくあるんですが…期待して貰います! 達すればすぐにワンランク上のまんながになります。期待して貰います!
いないので、ギャグ絵に逃げずに正面からキャラの感情を絵に乗せられるように猛練習を! シーンのイメージは伝わるので、絵が上達すればすぐにワンランク上のまんながになります。期待して貰います!

ものですが、男子の価値観が一貫していて良かったです。主人公は「本音を言えない子」という部分以外に独自のものを感じませんでした。何を大事にして何を嫌だと思っのか、男子と同じくらいキャラの掘り下げをしつかりして!

「嘘で固めた日常に色を添える」
茨城県しを(28)

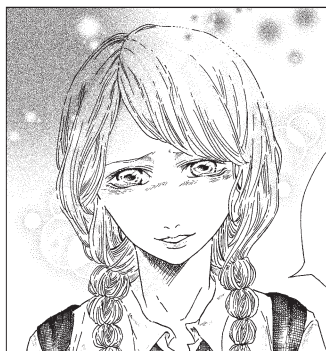
前回グランプリ選外



【絵】…独特のセンスを感じますがクセが強すぎて学園ものと合っていない印象。

全てをペンで描き込むと全体的に暗く怖く見えてしまうので、トーンを適宜使用するなど現代の少女まんがの画面の研究も必要です。
「ストーリー」…ちょっとした話をこれだけ盛り上げて描けるのは見事です。作者自身が作品の世界観に浸って描いているのが伝わってきます。ただそれに読者がついてこれないとただの自己満足で終

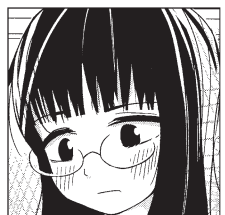
わってしまっているので、人に伝えるためにはそれなりの工夫が必要なのをまずは理解しましょう。個性は大事にしつつ歩み寄る努力を。



独特の個性を感じますがやや怖いかも。

「シンデレラタイム」
茨城県菊地ゆめ(30)

初投稿



【絵】…少女まんがらしさはないが独特の可愛さはあります。線数が少なく記号

的な絵なので、もう少し繊細さは欲しいところです。男子のチャラさやイケメン感を出すにはまだまだ努力が必要です。絵柄の改善を「ストーリー」…初々しい男女の微妙な距離感が伝わってきてムス

ムスしました。主人公の行動が全て可愛らしく応援したくなります。ただ主人公のひとり語りで話が進んで男子との絡みに欠けるので、一緒に何かをするなど具体的な行動を伴うエピソードで距離を縮めて欲しかったです。中途半端なところで話が終わっているのも残念。



主人公の言動が可愛くてグッドです!

Aクラス 標準の力があります。センスを磨き入賞を目指そう。

Bクラス 絵も話も基礎力アップを目標に。

Cクラス マンガの基礎をもっと一度チェック!

前扉くらゐほしのすず 佐久間良子
絵を特にかんぽって 話を特にかんぽって
絵も話も改善! (名前は順不同)