



イラスト
桃白茉莉乃



今月号の別冊ふろくに掲載!

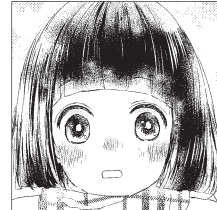
別冊マンガスクール発表

635回
の総評

お話がテンプレや没個性と言われる人は一度常識から離れて考えてみて。それちょっとおかしいよ、と人から言われたことはありませんか? それこそが個性の種なので忘れずに物語に活かしましょう。

第633回マンガがスクールデビュー
青衣シヨウ『シンデレラ・コンプレックス』

けど、先輩は3年生でもう卒業間近。先輩ともっと話したいけど言い出せないまま卒業式になって!?
【絵】…初投稿とは思えない雰囲気のある絵でセンスを感じます! 背景の描き込みなども素晴らしいですが、描線が均一なせいでも人物が沈んでしまっているのがもったいない! トーンも使い過ぎて画面が暗くなっている箇所があるので少し減らしてみてもいいかも。先輩の女装姿はインパクトありましたが、素の状態だとやや地味で年齢も幼く見えるので、線を少し太くしたり男子の骨格を意識して描いてみて



【あらすじ】
高校初の文化祭で
と変わって先輩と出会って好きになった

今月のBEST 1
「春の隣に桜」
大阪府七海ナミ(30)
初投稿

期待賞
賞金 5万円



インパクト抜群の1ページ目! が、ちょっと分かりにくい!

ビジュアルでキャラを発想することができているのは武器ですね!
【ストーリー】…卒業間近という時期に話がスタートしますが、どうしてもそれまでのふたりのやりとりや積み重ねを想像に頼るしかなく、若干入りにくい状況設定かなと思います。七海さんの中では細部まで世界観が作られているのを感じられたので、読者にそれをどう分かりやすく伝えるかを考えてみてください。冒頭の女装シーンもインパクトはありますがそれ以降あまり女装が話に絡んでこず全体として物語の主軸が何だった

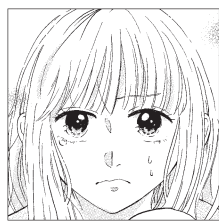
【審査員】
香魚子先生より
華のある絵柄で表情も豊かに描けているのが素晴らしいです。大人っぽく余裕がある先輩のかっこよさもうまく描けていました。1Pに1コマは印象的なコマがあり、画面づくりが上手です。
モノローグが多く、気持ちを言葉で説明しがちなところは今後注意してください。表情で表現するのが上手なぶん勿体ないです!

今月のBEST期待賞は別冊公式HPに全ページ掲載!

今月のBEST 2

「little x little」

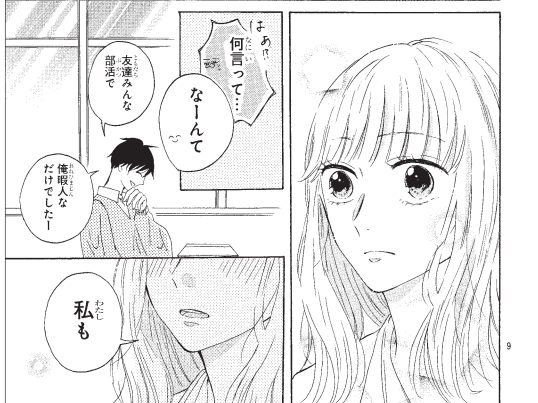
埼玉県はぶろ(24)
前回チャレンジ賞



「あらずじ」
私は後ろの席の佐山が好き。佐山は私をよくからかってくるけど

これ以上バカにされたくない私は素直な気持ちを言えずにいて…!?
〔絵〕…キャラクターの表情が豊かで見えて飽きない画面です。大コマでしっかりメリハリつけたコマ割りも読みやすくしてグッド! 課題は基礎画力。まずデッサンが怪しいコマが多いので正確にとれるよう練習を。男子が過剰に小顔で目が大きいので、バランスを見直してみましよう。描線に強弱がなくすべて一定なので、髪の毛はもう少し繊細な線を引けるように練習しましょう。瞳の描き方もや見開いて怖く見える箇所があるので、他の人の瞳の描き方も研究してみてください。背景も机と椅子の大きさが明らかにアンバランスだった

り人物が巨大に見えるなどパースの狂いも目立つので猛練習を!
〔ストーリー〕…素直になれない主人公を可愛く描けていました。友達に突っ込ませて主人公の行動原理、素直になれない理由などを自然に理解させているところも上手です。会話劇ではありませんが、細かい気持ちのアップダウンを丁寧に描けていて、読んでいて楽しいまんがでした。小物の使い方も伏線が利いていて実力を感じます。今回は最初からお互い好きどうしで始まるお話だったので、次回は何人かを好きになる瞬間や、男子のど



この表情でこのセリフはズルい! 男子の魅力が出ています。

特別審査員
春江ひかる先生より

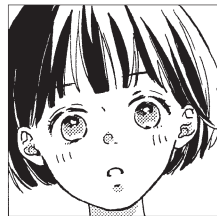
佐山君の飄々としていて掴み所のない感じがタイプでした…!! 特に9、10ページは主人公と一緒にドキドキしながら読み進めました。こんな思わせぶりなクラスメイトに振り回された!!! コマ割りもお上手で読みやすかったです。線の強弱やトーンの処理、背景の丁寧さなどを意識すると、更に見応えのある画面になりそうです!

ういづところ惹かれたのかなどをイチから描いてみて欲しいですね。次回作も期待しています!



「橋野くんには騙されない!」

京都府うみ(21)
前期待賞



〔絵〕…やや地味ですが可愛らしく読みやすい絵柄。男子も正面はイケメンに描

けていますが、角度によって顔が変わるので常に一定のクオリティで描けるように練習を。またコマ割りにメリハリがなく、カメラもロング〜ミドルばかりで画面がチマチマして見えます。魅力的な表情を描けているので大コマ増やしてアップを意識して入れてみて! 「ストーリー」…冒頭のエピソードが分かりにくく主人公の行動原理を掴みにくかったです。冒頭は



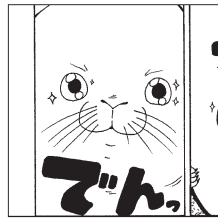
アップの男子めっちゃカッコいい!

特に丁寧に読者に情報を伝える意識を持って。またセリフに頼りがちで全編会話劇で話が進むので、盛り上がりどころでは具体的な行動でお話を動かすようにして。

「タマタマちゃん
ニュータウン」

埼玉県 柏木げっぱ (25)

初投稿



「あらずじ」
…俺の名前は
タマタマちゃ
ん。たまたま
多摩ニュータ
ウンに流れ着
き下ネタみたいな名前を付けられ
た不幸なアゴヒゲアザラシだ。だ
がここでの暮らしは悪くなく…!?

「絵」…ほのぼのした絵柄でちゃんとタマタマちゃん可愛く見えますね。他の魚やカメも表情豊かで面白かったです。コマ割りにメリハリがないので、大ゴマを多くして2話にするなど見せ方を工夫するとさらに良くなるでしょう。「ストーリー」…絵柄に反して社会風刺や毒のきいたネタで面白かったです。ただ全体的にネタが大

人向けなので、もう少し投稿先を意識したネタ選びを。差別を想起させるような表現も避けましょう。



川の生き物たちの表情が豊かで◎。



「喋喋淡淡」
福井県 あおみどり (25)

前回 チャレンジ賞



「絵」…男女ともに顔が長くアゴが出て見えるので輪郭・顔のパーツのバランスを整えて。描線も太すぎてギャグ絵のように見えてしまうので注意して。まずは基礎画力の向上を。

「ストーリー」…主人公のメンタ

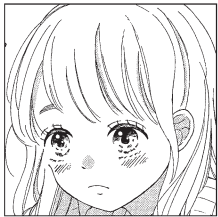
ルがぶつ飛んでいるのは面白いですが、ツッコミ役不在で読者と遠い話になってしまっています。なぜこの男子のことを気にかけるのかも理由が分からず、主人公に共感できなかったです。勢いだけでなく読者が付いていける工夫を。



思いついた画面の使い方はグッド。

「笑顔をみせて」
東京都 牧みそら (19)

前回 期待賞



「絵」…可愛らしい絵柄で読みやすいですが、デフォルメ絵に頼りがちなので注

意。また男女ともにやや幼く見えるので少し上の年代を意識して。「ストーリー」…投稿を重ねるにつれて個性を感じられなくなって

います。まんがの形にすることだけに意識が行ってしまっているように感じられるので、牧さん自身をモチーフにしたり、自分が言いたいことや訴えたいことを作品に落とし込む気持ちでじっくりまんがに取り組んで欲しいと思います。



男子の笑顔や瞳のキラキラは◎!

A クラス

標準の力があります。センスを磨き入賞を目指そう。

- ♡ 花咲杏
- ♡ 山田ケージ
- ♡ ミナモト
- △ 嶺木ルリ
- ♡ 川井小花
- ♡ 利木まこ
- ♡ キャシーQ
- △ 松岡藍
- ♡ 樹月わく
- ♡ 橋十羽花
- △ 山本ほなみ

B クラス

絵も話も基礎力アップを目標に。

- ♡ ゆずゆ
- ♡ 名月うらら
- ♡ ササキアオイ
- ♡ 夏井康虫
- ♡ あまなつ
- ♡ 伊藤冬香
- △ 北御門飛鳥
- ♡ ほしのすず
- ♡ 五月雨みちる

C クラス

マンガの基礎をもっと一度チェック!

- ◇ 夏井康虫
- ◇ あき乃
- * ☆もう一息でワンランクアップ
- ♡ 絵を特にかんはって
- ♡ 話を特にかんはって
- ♡ 絵も話も要改善! (名前は順不同)
- △ 内山貴絵