



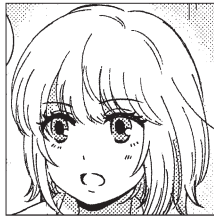
今月号の別冊ふろくに掲載!

別冊マンガ スクール発表

636回
の総評

16Pという制限の中では冒頭から本題に入らないと収まりません。最初のひと言め、1エピソード目で話の進む方向が分かるようにしましょう。明確な目的を持つ主人公だと自然とそうなるのでお勧め。

第623回まんがスクールデビュー
しみずりさ『好きなら、もっと。』



「あらすじ」

…恋愛したいけど彼氏のいないあかねは同じクラスの黒宮が気に入っている。だけど黒宮に誰でもいいから彼氏が欲しいやつだと誤解されていってなんとかしたいけど!?

【絵】…描線の綺麗さは一定レベルに達していますね。可愛らしく読みやすい絵柄ですが、男子も女子もキャラデザインが丸っこくて太って見えます。特に男子はもつとシャープに、男性の骨格を意識して描いてみて。表情はイキイキとしていて良かったです! フキダシにツノが付いてないせいで話者がどちらか分かりにくい箇所が散見されたので注意しましょう。「ストーリー」…冒頭の描き方だ

今月のBEST 1 「恋、こじらせ中。」
愛知県青月砂夜花(23)
前回期待賞

期待賞
賞金 5万円



描線は及第点ですが、やや丸っこいデザインが気に入ります!

と「誰でもいいから彼氏が欲しい」子の話に見えてしまうので、最初から「黒宮が好き」ということを出した方が良いでしょう。16Pという限られたページ数では、一番大事な情報を先に出すことを意識して。男子の魅力を「優しさ」と捉えています。優しさを感じるエピソードが弱く説得力に欠けます。むしろけっこうひどい事を主人公が言われているにもかかわらず気持ち盛り上がって急に告白するので、読者が置いてけぼりになります。自分の描きたいことは大事にしつつ、「これで本当に伝

特別審査員

茜希未先生宛



とにかく主人公の恋する表情に目を奪われます。揺れ動く心を的確かつ愛らしく描き出す高い画力、すごいです! だからこそラスト、黒宮の「優しさ」もたっぷり表情で見たいと思いました。クールだけどしみみ出ちゃう温かみ、のような。ぜひ男子の表現にも青月さんの武器を存分に発揮して欲しいです!

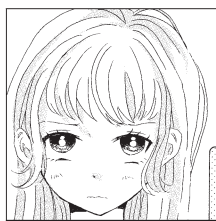
わかるかな? 「これくらいで好きになるかな?」という自問自答を何度も繰り返すクセをつけましょう。

チャレンジ賞
賞金 1万円

「春田のことが
わからないっ！」

石川県藤原うさぎ(23)

前回まんがグランプリ選外



「あらずじ」
…男の子なん
てみんな顔と
か胸とかが好
きで、くだら
ないって思っ
てた。だけど、

クラスメイトの春田だけはなんだか違っていて…!?
〔絵〕…描線、デッサンなど基本的な画力がまだまだ足りていません。基礎画力が無い間は、シリアスな絵と区別がつかないのでギャグ絵はなるべく封印しましょう。枠線と人物の描線との差をもっとハッキリさせて、コマとコマの間に隙間を空ける箇所を増やすなどプロの画面をよく観察してマネしてみてください。ネームセンスを感じるので画力が追い付いてくれば必ず良いまんがを描けるように



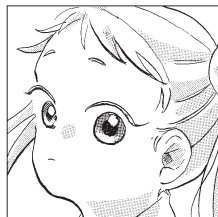
とても良いシーンなので絵を超がんばって。

なります！ 絵を超がんばって！
「ストーリー」…モノローグやセリフが自然で光るものがあります。作り物ではなく作者自身の素直な言葉でまんがを描けるのは大事な才能なので、これからもそれを活かしてください。男子のミステリアスな感じも良く出ており、思わせぶりの男子に振り回される様子も愛く描けていました。特に体育のシーンが良かったです！ 主人公の情報が少ないので、序盤でもう少しクラスでの立ち位置などが分かるかと良かったです。男子の好意がやや分かりやす過ぎるのでもう少しそこは伏せておいて、どういうつもりか分からないドキドキを強めても良かったかもいれません。ネーム原作希望でグランプリ

「ボーク！」

長崎県林シホ(21)

前回チャレンジ賞

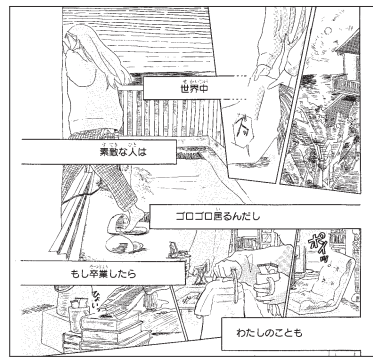


「あらずじ」
…好きだった
先輩に告白し
てフラれた私
その先輩が彼
女と別れた途
端に、私に付き合おうとか言って
きて…。そんな簡単でいいの…?

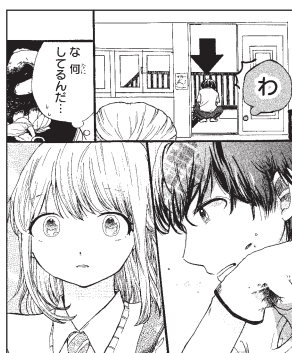
〔絵〕…情緒的な背景、モノローグの入れ方など画面構成に非凡なセンスを感じます。デフォルメ強めな人物絵も世界観に合っていてある種完成されたものを感じます。ただ、ページの中のセリフが多く読む順番も分かりにくいので、読んでいて非常に疲れる画面です。人物絵もこの絵柄でたくさんの人に可愛いと思ってもらったり、男子のカッコよさにドキドキしてもらえるかと言うと疑問です。センスは押し付けるのではなく匂わせるものです。独りよがりにならず

まず読者に「理解してもらおう」とを優先してセリフやコマ割りを考えてみて欲しいと思います。

「ストーリー」…冒頭の電話の内容がこの時点では意味不明で、あらずじに書いたような状況に置かれていることを理解するのに10Pは読まないといけないような構成になっています。主人公が流さず吹っ切るところを描きたいという着眼点は新鮮で興味深いです。読者がそれを喜ぶかという微妙なところ。タイトルの「ボーク！」も野球用語を理解していないという意味も伝わらないなど、全体的に読者に求めるリテラシーが高過ぎる印象です。プロを目指すなら、誰にでも分かる内容・描き方を心がけた上で個性を出す意識を。



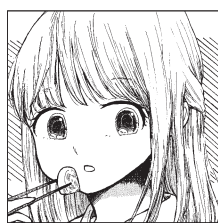
工夫を凝らした見せ方、画面構成はグッド。



男子のカッコ良さは要研究です!

「ストーリー」…等身大の悩みを

く全体的に幼く見えてしまつので
もう少し頭身高めの人々っぽい絵
にも挑戦してみよう。特に男子は鼻
筋やあご、首の筋など男性ならで
はの色気を意識してみよう。



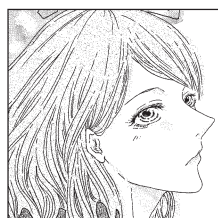
「絵」…細部
まで丁寧に描
き込まれてい
るのはとても
良いですね!
顔、身体が丸

「Compassion
Flowers」
長崎県若屋美緒(16)
前回Aクラス



「ストーリー」…前作よりはメジ
ャー感が出てきましたが、先生が

素直に物語にする姿勢はグッド!
主人公の「断れない」を「優しさ」
と捉えています。エピソードに
説得力がないのでやや無理矢理感
が。男子が程よく主人公を突き放
してくる感じは新鮮で、個性を感
じました。次作に期待しています!



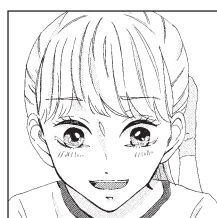
「絵」…相変
わらず強いこ
だわりを感じ
ますが、ツヤ
ベタなどが独
特過ぎて怖い
印象です。トーンを使わないこと
わりがマイナスに働いているので
自分のこだわりはおまけ程度にし
て、読者がどう感じるかを意識し
てみましょう。手描きの本棚の背
景が非常に緻密で印象的でした。

「他愛ない」
茨城県しを(28)
前回チャレンジ賞



「ストーリー」…現代っぽい悩み
で共感呼びやすい題材ですね!
ただ独りよがりな悩んで疑り深い

なぜこの主人公に好意を持ったの
かが分からず、ついていけません
でした。シンプルならあらずじを独
特の芝居で見せるとい方向は良
いので、もう少し演出を控えめに。



「絵」…全体
的にカタさを
感じます。1
作の中で「こ
こを見せたか
った」という

「Happy ever after」
東京都伊藤冬香(31)
前回Bクラス



この本棚は圧巻! ツヤベタはx。

♡藤野よしみ
* ☆もう一度ワンランクアップ
♡絵を特にかんぽって ♡話を特にかんぽって
△絵も話も要改善! (名前は順不同)

♡Cクラス
マンガの基礎を
もう一度チェック!

♡Bクラス
絵も話も基礎力アップを
目標に。

♡Aクラス
標準の力があります。セン
スを磨き入賞を目指そう。



この主人公の表情は良かったです。

主人公は好感度低いです。もう少し前向きな姿勢があれば応援でき
たと思います。「彼が自分と付き
合っていることを隠しているの
は?」という疑問と心理戦は面白
かったですが、オチが平凡だった
のは残念。読者を驚かせる工夫を。