



イラスト
桃白美乃



今月号に46Pの読みきり掲載!

別マまんがスクール発表

639回
の
絵評

今月は、双海芽生さんがデビュー決定！
投稿を重ねることに課題を克服し、着実に成長を重ねてきました。自分以外の投稿作の批評文にもヒントがいっぱいあるので、研究に役立ててくださいね。

第623回別マまんがスクールデビュー
しみずりさ『やさしい気持ち』

★賞金 30万円 + 副賞★

デビュー賞

「つないだ想いのその先に」
京都府 双海芽生(22)

前期待賞



「あらずじ」
鈴音は困っている人を放っておけず、自分のことを後回しにする

女の子。同クラスの菅野くんには行動が遅いと叱られるけれど、放課後、自転車置き場で困っている菅野くんの姿を見つけて――？

「絵とコマ割り」…男女の描き分けがしっかりできていて、特に男の子の色っぽく描けているのが良かったです。引きの構図になったとき、人物のデッサンのバランスが崩れがちなので、気をつけて。コマ割りは、コマの大小や、アップとヒキのメリハリを意識しよう。特に、1ページ目は、コマを大きめに、もっとインパクトのある絵面で読者を引き込んで。



男子からほんのり漂う色気が◎。女の子の表情も可愛いです！

「キャラとストーリー」…お人好しな主人公に、男子がついつい惹かれていってしまう姿が微笑ましく描かれていました。それぞれのキャラの魅力をしっかり伝えようという意識が伝わってきます。ただ、性格をきちんと伝えようとすると、全体的にセリフで説明しすぎな印象。出だしは、読者が思わず続きを読みたくなくなってしまいうように描き方を工夫しましょう。いろいろなまんが作品の冒頭だけを研究してみると、男子が主人公のいいと

特別
審査員

河原和音先生より

エピソードがよく考えられていますが、惜しいです。あと少し踏み込むとキャラがたつたのではと思います。

タイヤの跡がズボンについたのもっと利用していいし、ふたりで直ったチャリを押すより漕いでたほうが直った感あっていいと思うし、カツサンドのシーンはもっと喜びを伝えてほしかったです。もう少しやれるかもと考えてみてください。

絵は十分素直で作風と相まって可愛らしいと思います。

頑張ってください！



光と影の使い方が上手く、心情が伝わってきます。

ころを語ってくれる場面も、無愛想な男子のキャラに反して、多くを語りすぎに見えます。双海さんの武器は、今っぽくて透明感のある人物絵だと思つので、会話に頼らず、画面が華やかになるようなエピソードを考えてみよう。情報を書きちゃんと伝えるのも大事ですが、小さくまとまらず、読者の心に爪痕を残すような気持で!

デビュー者受賞の
まごほ

双海寿生さん



まだ夢見ごちですが、今まで支えてくれた家族、友人、担当様のおかげでここまで来れました。自分らしく「一歩」一歩頑張ります。よろしくお願ひします!

期待賞
賞金 5万円

今月のBEST
「夏のせいじゃなく」
大阪府 縞十羽花(26)
前回Aクラス



「あらすじ」
いつも早く帰ってしまい、文化祭の準備に非協力的な玖川くん。けれど紺は、玖川くんの意外な秘密を知ってしまい!?

「絵とコマ割り」…女の子の照れ顔から、ドキドキ感がしつかり伝わってくるのが良かったです。ただ、人物の顎が尖りすぎていたり顔に対して身体が小さかったりとキャラクターデザインがやや不自然なので、要研究です。トーンを貼りすぎて画面がかなり見にくいので、プロの原稿と見比べてみて「キャラとストーリー」…感じの悪い男子が実は弟妹想いだっただけというのはよくあるギャップの描き方ですが、小道具にネギを使用し



女の子の表情が魅力的。トーンは貼りすぎ注意。



男子の絵柄が古く見えるので、髪型・自輪郭などの研究を。

て、作者なりの味付けができていました。見せ場を作ろうとする精神は大事ですが、男女とも、お互

特別審査員
香坂みり先生より

女の子の表情が、どのページを見ても可愛く描けていて、生き生きして素敵です!個人的には、少女まんがで一番大事な絵は、男の子が入ってるトキメキ絵(例えばこのまんがなら9P左下など)だと思つので、そういう絵をとにかく大事に、さらに大きくかつよく描いてもらえると、より満足度の高い作品になると思ひます!

いへの好意が急に盛り上がりすぎて、わざとらしい。キャラの気持ち展を開の都合で曲げないように。

チャレンジ賞

賞金 1万円

「メント・ユリ」

大阪府星賀わかぜ(22)

初投稿



「あらずじ」

…ハルジのもとには毎日、告白の返事が待ちきれなくて死んじゃった」という派手なギャル・ユリが訪ねてきて——？

「絵とコマ割り」…いきなり真っ黒な背景のシーンから始めるなど、インパクトのある画面で読者を引き込もうとする意識はよかったです。ただ、キャラクターのデザインが全体的に古く、今の少女マンガ読者には受け入れにくいと思います。特に瞳や睫毛、髪の毛の描き方は意識して、時流に合わせても良いのでは。横顔のテッサンが崩れているように見えるので要研究。コマ割りは読みやすいですが、ラストアップのコマが続くので、

アップや全身のコマも入れてバランスをとろう。背景は、机などの小物のパースがずれているのが気になります。

「キャラとストーリー」…女の子が、男の子のことを一途に想う姿が可愛く描けていて、魅力的なキャラでした。男の子も、一見冴えないけれど、曲がったことに対しては鋭く異を唱えるなど、ギャップが格好良く描けています。一方、話の構成は今ひとつ。女の子が実は死んでいた、というオチが最初から読めてしまいました。回想シーンも多く、過去と現在、どちらの場面を読んでいるのかわかりにくかったです。星賀さんの強みは、魅力的な人物描写だと思うので、

「意地悪な君」

千葉県さきた(27)

前回チャレンジ賞



「あらずじ」

…千花は、同じクラスの山本と言い争いばかり。小柄な千花は、どうしても背の高い山本に見下されているような気がして——？

「絵とコマ割り」…人物も背景も丁寧に仕上げられていて、好感がもてます。ただ、アオリやフカンなど、カメラのアングルを動かしすぎて、読みにくい画面になってしまいました。闇雲に画角を動かすのではなく、場面の状況、キャラの心情に合わせて、適切にアングルを選びましょう。また、身長差がある男女の話なのに、ふたりが別々のコマにしていることが多いので、体格差が伝わってきません。他のまんがが作品の「コマ割り」をよく研究してみましよう。

「キャラとストーリー」…あらかじめ決めたストーリーの流れを消化することに意識が向きすぎて、キャラクターの魅力があまり伝わってきませんでした。クールな女の子とツンデレな男の子の組み合わせは悪くないので、お互いのごを好きになったのか、読者にもわかるように描いて欲しかったです。ラストでいきなり男の子の好意が明らかになりますが、主人公のツンケンしている姿しか描かれていないので、唐突な印象で話が尻切れとんぼになってしまいました。また、捻挫する場面は、なぜ主人公が足を踏み外してしまったのが分かりにくかったので、状況説明がきちんとできているかも客観的にチェックしてみてください。



思わず続きが気になる、ミステリアスな冒頭。



髪の毛や瞳は、もう少し柔らかい線で表現を。

「Listen to the blue」

東京都葵もつこ(20)

初投稿

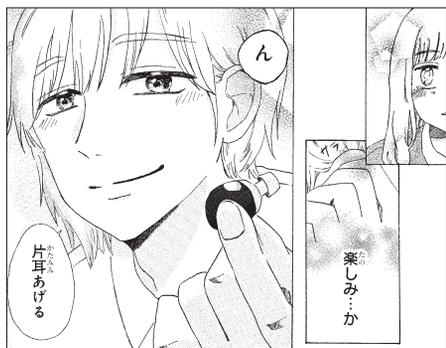


「あらずじ」
…クラスで流行っている音楽の良さが全然わからない亜美。音楽好きの五条くんと、はじめてじっくり話してみると…?

「絵とコマ割り」…キャラクターの表情が豊かに描けており、心情が伝わってくるのが◎。目の描き方や鼻の描き方がやや古いので、もう少し垢抜けるとより良くなりそうです。セリフ・モノローグは少なめで読みやすく、見せ場で、大コマを思い切って使っているのもメリハリが効いています。しかし、全体的に、かなり雑に見える。コマの「フロ」になる「読者からページ1枚1枚、描線1本1本にお金を頂く」ということです。心を込めて丁寧に線を引き、トーンもしっかりと貼り込みましょう。背景や小物もきちんと描き込んで

「キャラとストーリー」

…ラブソングに共感できないという身近な悩みがきっかけで、普段、話をしない男子と心を通わせていく…というストーリーはロマンティックでした。ただ、クライマックスの手前で、主人公がいきなり泣き出したのは唐突。心情の変化に読者が置いてきぼりになっていないか、ネームを見直そう。主人公の気持ちを表現することに重きを置きすぎて、男の子の格好いいシーンが足りなかったのも惜しいところ。キャラの会話が自然で読みやすいのが葵さんの持ち味だと思つので、次は男の子の魅力が弾けるようなエピソードを描いてみて。



少しとほけた感じの男子が可愛かったです。

「声こして」

東京都雪見めい(23)

前回Aクラス



「あらずじ」
…人前に出るのが苦手なのに委員長になつてしまった福井さん。一方、副委員長の矢尾くんはとても明るい性格で…?

「絵とコマ割り」…シンプルなコマ割りでも読みやすかったです。ただ、画面全体があつさりすぎていたので、影部分にトーンを重ね貼りしたり、効果トーンを足したりして、華やかさを出して。制服のネクタイやスカートはベタにすると、画面にメリハリが出てきます。顔だけのコマが続くので、変化をつけるように意識しよう。人物は女の子の表情が可愛く描けているのが良いです。ただし、テッサンをもう少し頑張つて目が離れすぎたり、顔に対して身体が小さすぎるのが気になります。「キャラとストーリー」…主人公が自分と正反対の男の子に惹かれ

ていく過程がわかりやすく描かれています。しかし、全てのエピソードが会話を中心に進んでいくので、視覚的なインパクトが弱かったです。今作は、主人公の成長が、話の主軸ですが、次はもつと男の子の格好良さを全面に出してみ。



対照的なキャラの組合せがGOOD.

Aクラス
標準の力があります。センスを磨き入賞を目指そう。

- ◆キエ
- ◆ミヤタケ
- ◆秋吉ユキ
- ◆恋芽
- ◆水月一
- ◆市河小雨
- ◆伊藤冬香
- ◆ミナモ

Bクラス
絵も話も基礎力アップを目標に。

- ♡源紫
- ♡魚内雪冬
- ♡堀田ひとみ
- ♡ほしのすず

Cクラス
マンガの基礎をもう一度チェック!

△絵も話も要改善! (名前は順不同)