

別ママンガ スクール発表



今月号から初連載スタート!

640回
の総評

ネームを直していると、「綺麗にまとめる」方に意識が行きがちですが、キャラの可愛さ・格好良さをしっかり伝えるのが一番大事です! 余分な要素は思い切って削り、整理する勇気も必要です。

第18回まんがスクール+デビュー

こののは純『スパークリングブルー』

に話しかけてくる荒坂のことが気になるけれど、やっぱりうまく接することができなくて……?

「絵と『マ割り』……メリハリのついたコマ割りができています。男の子の登場シーンや、怪我した時に手を差し伸べてくれる場面など、大コマかつ印象に残る表情で読者の心を掴んでいます。惜しいのは、絵柄がやや古く感じるところ。髪の毛や、瞳の描き方に今時の繊細さが欲しいので研究してみてもいいかな。女の子の体つきや、顔の輪郭は、柔らかさや丸みを意識しましょう。」



「あらずじ」……好きな相手にも、ひねくれた態度を取ってしまう鳴海

今月のBEST

1 「いつかのキミと私に」

東京都永山ろく(28)

初投稿

期待賞

賞金 5万円



「キャラとストーリー」……主人公の気持ちや丁寧な描かれていて、男の子もリアルな高校生っぽい言動が……。等身大で自然な胸キュンシーンが描けています! ラストはインパクト不足のまま終わってしまっただけ、もったいない。「頼って」と言ってくれた男子に対して、勇気を出して主人公が応え、それを受けた男子もドキッとしてくれる……ぐらいのサービスがあっても良かったのでは。読者がしっかりと満足してくれるようなクライマックス作りを目指して。」

特別審査員

藤原ゆん先生より

とにかく恋する表情が魅力的です! 主人公の気持ちや繊細さ、伝わってくるので、すぐに感情移入することができました。

特に、自分ばかりが男子を見て……と切なくなってしまうシーンの表情と雰囲気は読後もなお心に残っています。

ラストは、まだ告白はできずとも、やっぱり好意のほんのひとかけらでも相手に伝わるシーン、その時の表情が見たかったです!

光と影の演出が素敵なページです。男子の髪型は要研究。

今月の
BEST
2

「離れてください
深山くん！」
広島県もやし(18)
初投稿



「あらずじ」……
学年トップの
神崎さんが、
彼氏である深
山くんに別れ
を切り出した。

その理由は、深山くんを好きにな
りすぎて勉強が手につかないとい
うことだけ……？

【絵と「マ割」】……時流にあったキ
ャラクターデザインで、ファンが
つきそつな絵柄です。笑顔・泣き
顔・照れ顔など、表情豊かに、か
つ魅力的に描けています。描線の
太さが均一なので、髪や服の線は
細く描くと、もっとメリハリが出
るはず。表情だけでなく、人物の
ポーズやアングルでも、キャラの
心情を伝えようとしているのが良
かったです。人物を全てのコマに
描きすぎて、せま苦しい印象のペ
ージもあるので、セリフだけの抜
きコマも利用して。枠線はもつ
と太い方が見やすくなりそつ。



「この後どうなるの？」と読者の興味を惹きつける冒頭で○。

「キャラとストーリー」……深山くん
に対する熱い想いに溢れた主人公
のモノローグが、クスツと笑える
読み心地で良かったです。キャラ
クターの生き生きとしたやりとり
も、もやしさんの持ち味ですね。
ヤンキーやメガネっ子といった記
号的なキャラにとどまらず、内面
のギャップが描けています。ただ
し、構成は整理不足。主人公と男
子、両方の心情を描こうとしすぎ
て、どちらも中途半端に。主人公
が男子に振り回される話か、男子
が主人公に振り回される話か、どち

特別
審査員

水野美波先生より

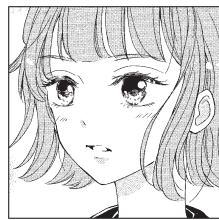


男の子がとてもかっこよく、かつ可愛らしく描けているなと思いました！
絵柄もすつきりしていて読みやすかつたです。描きたいテーマも伝わってきました。

深山くんの顔の良さをもちと大胆にイケメンに表現してもらえたら、さらに主人公に感情移入したりキyunとできたのではないかなと思います。

らかに絞れると良かったです。回想シーンの多用も、読者が感情移入しにくくなるので避けましょう。

「ちょっと待って
そんなんちゃうもん！」
大阪府小野ちどり(24)
前回チャレンジ賞



「あらずじ」……
赤点を取って
しまった辻は
近くの席の男
子・中原にも
テスト結果を

尋ねると、彼は意外なことに96点！早速、中原に勉強を教えて欲しいと頼み込んで……？

【絵と「マ割」】……前作よりも男子のキャラクターデザインが今時になり、垢抜けたのが良かったです。男女とも、照れ顔にこだわりの感じて○。ただし、描き込みがしっかりできているコマと、雑に見えるコマの差が目立ちます。全コマ決めのシーンだと思つて丁寧に描きましよう。特に、女の子の髪の毛は、アミトーンをベタ貼りするだけでだつと平面的に見えてしまいます。影部分に重ね貼りするなど、仕上げるにこだわつて。コマの形に合わせて、人物の顔が縦長になつてしまつ癖があるので要注意。



瞳の描き込み方が今時で可愛いです。

「キャラとストーリー」…キャラの語り口を関西弁にしたことで、自然で可愛いやりとりになっていた。決めのセリフで、もっと関西弁を活かしても良かったのではと思います。話の構成は、「男の子の将来の夢が教師」というギャップを表現したい…という狙いがシンプルで良かったです。ただ、序盤での主人公と男の子の普段の関係性が描写不足なので、そこで男の子の夢に意外性を感じなかったのが惜しいところ。また「勉強を教え合う」というエピソードは、正直「よくある少女まんがのネタ」なので、もう少しエピソードに具体性を持たせるか、小野さんだからこそ描けるような、オリジナリティのある出来事を考えてみても良かったのでは。



「隠キヤちゃん」と陽キヤ君

群馬県秋乃ちい(31)
群馬県秋乃ちい(31)
前回新人まんがGP編集スカウト賞



「あらずじ」…
自他ともに認める「隠キヤ」の朝野さんにとつて、少女まんがのヒーローのような佐高くんは憧れの存在。ある日、そんな佐高くんと一緒に帰ることになり……？

「絵と」マ割り…描線が綺麗に引けていて、仕上げも丁寧で好感度の高い画面です。男の子に割く面積が主人公に比べて少ないので、意識して男の子の格好良い絵を入れるようにしてみても。爽やかなだけでなく、色っぽい表情も研究を全体的に引きのコマが多いので、ページ全体がゴチャついて見えません。寄りのコマ・抜きコマを効果的に入れて、メリハリをつけて。

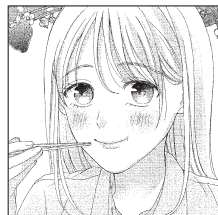
「キャラとストーリー」…冒頭のキヤラ出し(どんな性格の人物かを見せる)が今ひとつ。主人公が普段どんな風に教室で過ごしているか、もっとわかりやすく伝えるシチュエーションがあったのでは。男の子の格好良さも、モノローグで説明するだけでは伝わりにくい。



画面に程よいきらめき感があります。

「君とたべるごちそう」

東京都はなだ美づ紀(22)
初投稿



「あらずじ」…
ひとりで牛丼店にいるところをクラスの人気者・檜山くんに見られてしまった奈緒。それ以来、毎週水曜日の放課後にふたりで牛丼を食へに行く仲に……？

「あらずじ」…
委員長の坂月さんは、同級生よりも大人びていてまじめ。みんな子どもっぽく見えるけれど、頼りない新任の草間先生から無駄なもの大切さを教えられ……？

「総評」…あえて、牛丼というロマンチックから遠いアイテムを選んだのは◎。牛丼屋という「ふたりきりになれる秘密基地」を作ったのに、その外側(普段の教室など)の様子が描かれていないので、対比が生まれず、状況設定を活かしきれなかったのが惜しい。



男の子が照れるシーンが印象的！

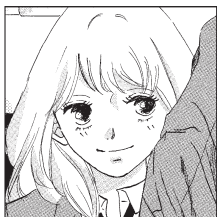
「Mr. Child」

東京都設楽ひかり(18)
前回Bクラス



「あらずじ」…
委員長の坂月さんは、同級生よりも大人びていてまじめ。みんな子どもっぽく見えるけれど、頼りない新任の草間先生から無駄なもの大切さを教えられ……？

「あらずじ」…
委員長の坂月さんは、同級生よりも大人びていてまじめ。みんな子どもっぽく見えるけれど、頼りない新任の草間先生から無駄なもの大切さを教えられ……？



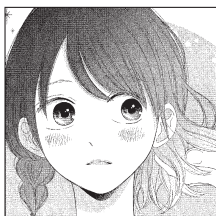
「わたりましょう」
鹿児島県 かわいい小花(26)
前回 Aクラス

「あらすじ」:
通学途中で車にひかれそうになった優は、近くの小学校で働いている、たける先生に助けられる。しかし、たける先生は子どもたち以外にも大人気で……?



「総評」:
苦手に思っていた先生の印象が変わっていく様子がわかりやすく描けていて。絵柄は、今の少女まんが読者の好みから離れているので、要研究。全体的に雑な仕上がりなので、とにかく丁寧に描くことを心がけて。原稿には必ずページ数を描きましょう。

女の子の表情が可愛いです!



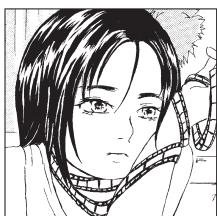
「世界が変わる
君の言葉」
北海道 月形みさき(26)
前回 期待賞

「あらすじ」:
モップみたいななくせ毛を気にしている朝霧。ところがある日、クラスメイトの中津が投げた紙飛行機が後頭部に当たって……?



「総評」:
先生の惹かれていく気持ちの流れが自然です。ラストで、主人公が子供を助けるという活躍をしっかり描けている所は良いですが、それを先生が傍観しているだけなのは惜しい。先生のどんな格好良さを伝えたいか明確に。課題は、デッサン力と丁寧さの向上。

モブキャラも丁寧に仕上げて。



「忘れらんないよ」
青森県 しばた(22)
初投稿

「あらすじ」:
レナは幼なじみのカケルのことがずっと好き。17年間、カケルだけをずっと見つめてきたけれど、実はカケルに「彼女ができた」と打ち明けられて……?



「総評」:
女の子の絵柄が可愛いです。男の子はもう少し今時なデザインがあるのでは。主人公のコンプレックス解消」と「男子のギャップを知る」の両方は盛り込み過ぎ。後者だけに絞っても良かったのでは。ギャグはやや滑り気味なので控えめにしても良いかと。

水の演出は華やかで印象的。

「総評」:
荒削りですが、空気感の伝わってくる作品で、次回作も読んでみたいと思わされます。人物の絵は、全体的にすんぐりしている。次回、お互いの体型を目指して。今回は、お互いのどんな所が好きなのか、ふたりの魅力が読者にもわかるように描いてみて。

モノローグが多すぎないよう注意。

「あらすじ」:
標準の力があります。センスを磨き入賞を目指そう。

Aクラス

- ◇umi
- ◇陽山タ
- ◇ミナモ
- ◇有馬凛
- ◇酒孔康成
- ◇豆乳
- ◇ほしのすず
- ◇まなべみのる
- ◇彩川依幸

Bクラス

「あらすじ」:
絵も話も基礎力アップを目標に。

Cクラス

マンガの基礎をもう一度チェック!

☆もう一息でワンランクアップ

絵を特にかんがはって、話を特にかんがはって

絵も話も要改善! (名前は順不同)

