

2022 644回

★★★★★

別マントガ スクール発表

644回
の総評

人のデッサン、どのように勉強していますか？ なんとなく手癖で描くのではなく、きちんと写真を撮つたり資料を見たりして描きましょう。骨格や筋肉の仕組みを頭で理解すると、上達が早まります。

別冊ふろくに読みきり掲載！

第619回まんがスクールデビュー
倉瀬しの「覆面系ボーイフレンド」

男バスの佐野は絡んできてる。
【絵とコマ割り】…人物の表情や構図にひとつコマひとコマこだわりが感じられて素晴らしいです。仕上げも丁寧で、情熱の感じられる画面作りですね。惜しいのは、人物の身体のデッサン。難しいポーズを逃げずに描こうとしているのは良いですが、顔の大きさに対しても身体が小さくなってしまっているコマがあるので気を付けましょう。関節や筋肉の勉強をするのもおすすめです。左右の瞳の位置もすれがちなので、高さのバランスに注意してみてください。デッサンの

「あらすじ」…
スケ部に所属する伊織は大の負けず嫌い。そんな伊織に、「あらすじ」とバ



1 「Sparkle」
京都府春咲なつね(20)
新人まんがGP編集スカウト賞

期待賞
賞金 5万円



キラキラ感に溢れる華やかな画面作り！ 男子の笑顔も魅力的です。

崩れは、小さな液晶画面上だと、上がった原稿を一度プリントアウトして、見え方をチェックしてみると良いでしょう。キャラクターのデザインについては、男の子の髪型や制服の着こなしが、今までで良かったです。女の子の髪型は、少しアニメ風なので、もう少しナチュラルなスタイルのほうが、自然に見えたのでは。

【キャラとストーリー】…主人公の気持ちの流れを丁寧に追えていて読みやすかったです。作者自身が

魅力を感じる女の子を、しっかりと表現しようとしているのが伝わってきました。一方、男の子について下さる

審査員

毎月お先取り



★デビュー賞とBEST期待賞は別マ公式HPに全ページ掲載！

ショウ
ベスト
き
たい
ショウ
へつ
こう
しき
ホーム
ページ
せん
けい
さい

私はもすと
佐野のこと
そう思つてた…

私も
うらしくない

主人公の盛り上がる恋心が伝わってくる表情づくり！



今月の
BEST
2

愛知県
あづき砂夜花(23)

前回
期待賞



「あらすじ」…
傘がない篠木
くんに、傘を
貸してあげた
三央。明るい
篠木くんは女

子に貸してもらひのは初」と、
ても感謝してくれて……?
「絵とコマ割り」…人物の気持ちを、
表情やポーズでしっかりと伝えよう
という意識が感じられて良いです。
男女の身体つきの違いも、きちんと
表現できています。ただ、もう

軽薄な態度を強調して、後半では、
驚くほど真剣にバスケに取り組む
姿を見せる…など、もっとキャラ
の印象に落差をつければ、さらに
惹きこまれたと思います。今回は、
男子の方がもともと主人公に好意
を抱いていた設定でしたが、もつ
と反発しあうようなキャラの組み
合わせで描いた作品も読んでみたい
です。春咲さんの華やかな絵柄
を活かして、次回作でデビューを
挙めるよう頑張ってください！

【キャラとストーリー】…傘の貸し
借りから、主人公の律儀さや、男
の子の人懐っこさが伝わってきて、
キャラの可愛さをしっかりと表現で
きていました。特に、主人公が傘
を忘れたことを、無邪気に喜ぶ男
の子の姿にはキュンとさせられま
した。惜しいのは、クライマック
で、男の子の友人により、会話
を遮られるところ。第三者を利用
して無理に起承転結の「転」を作
るうとしている印象でした。気にな
る男子と初めて相合ひ傘をする
ときのドキドキ感や緊張など、プ
ロットとしている印象でした。気にな
る男子と初めて相合ひ傘をする

ラスの感情でクライマックスを盛
り上げた方が、小さくまとまりず、
読者が喜ぶようなときめきも描け
たのではないかでしょうか。

特別
審査員

あかねのや
茜希未先生よ



視線と手元の芝居がステキ！
キャラの性格、感情が絵から
魅力的に伝わります。

文字情報を少し柔らかくシ
ンプルにすれば、いつそう絵の力
が活きてきそう。

優しく心を汲んでくれる篠木
くん、自然でかっこいいです。



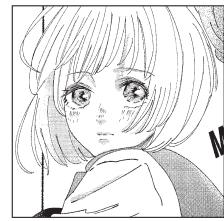
男子のキメのシーンを、アオリの構図で格好よく表現できています！

「Make up for you!」

宮城県

ミクロ(17)

前回 期待賞



「あらすじ」：可奈は年上の幼なじみ・太一が好き。でもテリカシーのない太一は「唇の色がない」と、可奈をからかってきています。



作者のフェチを感じるドキドキシーン。表情・構図のこだわりが◎。

まいました。読み手に「一体この男のどこがいいの?」と思われる感じで、見た目以外の格好よさが伝わるようなエピソードを入れるようにしました。また、登場人物の名前・年齢(学年)などは、物語を楽しむ上で重要な要素として、序盤で入れ込むように意識して。全体的に仕上がりの粗さは感じますが、作者の情熱を感じるシーンがしっかりとあるのは素晴らしいことです。個性を大事にしてプロの画面を目指してください。

【絵とコマ割り】…画面いっぱいに溢れる色っぽさが、ミクロさんのやボーッズにもこだわりを感じます。キャラの表情がとてもセクシーで、人物同士が接近する場面は、構図武器ですねー。ときめきシーンの個性がしっかり感じられる原稿で印象に残ります。惜しいのは、とにかく雑に見えること。投稿ペースが早いのはもちろん良いことで、仕上がりが雑に感じられてしまっては本末転倒です。髪の毛や服のしわの影などは丁寧にトーンで仕上げましょう。コマ割りも、なんとなく割つているだけに見えるので、1ページ1ページ、わりやかさや見やすさを追求して。

【「こ」うちみて、みやび先輩】福岡県 ななにし千尋(24)

前回 Aクラス



別ママンガスクール余表

あります。2年のみやび先輩に片思い中。ところが、どんなに積極的にアタックしようと、先輩は振り向いてくれなくて……!?

【絵とコマ割り】…人物の瞳の描き方、最近の少女漫が読者に好きなまれるデザインをしっかりと研究できています。コマ割りも、アップとロングのバランス、白が多めのコマと黒が多めのコマのメリハリがきていて、見やすいです。惜しいのは、ギャグコマが多くて、手抜き感が出てしまっているところ。また、ギャグコマ以外も、キメのシーンとそれ以外で、丁寧さに差が見られます。1ページ1ページにプロ意識をもって、細部まで雑に見えないように仕上げて。デッサンも、難しいボーッズは、友達の写真を撮らせてもらったり、資料を見たりして、



会話がコミカルに描けていて楽しく読めます!



「あらすじ」…
おとなしくて
占い好きの田
代さん。消し
ゴムを貸そう
としたことで
クリスでも立つグルーブの富崎
くんと親しくなり……?

がら描きましょう。女の子の髪型は、70年代風のスタイルに見えるので、ファンション誌やヘアカタログなどで研究してみては。
【キャラとストーリー】…明るくて押しの強いヒロインと、クールな先輩男子という正反対な組み合わせにしたのは、ラブコメの基本に忠実で良かつたですね。ただし、先輩の一番かっこいい部分はどこなのが、魅力の見せ方がばやけています。物語後半で、部活を頑張る先輩の姿を描いているので、序盤の電車内でのエピソードも、彼が確立されて見えたはず。また、主人公を拒否していた先輩が、主人公を受け入れようと思つた理由

は、70年代風のスタイルに見えるので、ファンション誌やヘアカタログなどで研究してみては。
【キャラとストーリー】…明るくて

わかりこくく、物語の都合に合わせて、態度を軟化させてしまつているように見えました。主人公の気持ちだけでなく、男子の気持ちも筋が通つているかチェックを。



ラストの主人公の笑顔、素敵でした!

「おまじない」
福岡県 橋本よん(21)
初投稿



「あらすじ」…
おとなしくて
占い好きの田
代さん。消し
ゴムを貸そう
としたことで
クリスでも立つグルーブの富崎
くんと親しくなり……?
とするけれど……?

「こゆきやこん」
岡山県 森繪しま(27)
初投稿

【絵とコマ割り】…丁寧に描かれた画面で見やすいですが、少々あつているように見えました。主人公の気持ちだけでなく、男子の気持ちも筋が通つているかチェックを。

【キャラとストーリー】…おまじない頼りだった主人公が勇気を出すという流れは、成長がわかりやすく良かつたです。しかし、男の子のギャップや、色気を感じる場面などがないので、エンタメ性が薄く、道徳の教科書のような読み心地に。次回作では、男子のキャラに力を入れて、読者をもっとドキドキさせる場面づくりを。

Cクラス	Aクラス	Bクラス
△遠藤節代 *☆ もう一度、心でつなぐアツブ	△橋快依 △鷹藤なす △塚田さち	△心でつなぐアツブ
△絵を持ちながら、話をして、話を持ちながら	△谷玲 △庄司かつ △名月つむり	△谷玲 △庄司かつ △名月つむり
△清水くんが気になりだした	△あまね △深夜塾	△あまね △深夜塾
△清水くんが気になりだした	△あまね △深夜塾	△あまね △深夜塾

【絵とコマ割り】…丁寧に描かれた画面で見やすいですが、少々あつているように見えました。主人公の気持ちだけでなく、男子の気持ちも筋が通つているかチェックを。

【キャラとストーリー】…短いペー

ジ数の中で、しっかりとドラマティックな場面を作ろうとしているのは良かつたです。主人公も男子も善良な人物でピュアな読み心地です。男の子のキャラに単なる良い奴なだけではない、意外な一面がもう少しいれば良かつたです。

【絵とコマ割り】…人物の「テツサンは、顔に対して身体が小さすぎる」といふので、顔に気を付けて。瞳が左目に離れて見るので、位置に要注意。描線がざらついて見えるので、滑らかに引けるように練習を。コマ割りは、もう少し基礎を勉強して、オーディクスに。アップとロン