

2022 646回

★★★★★

別ママンガスクール発表

646回
の総評

今月は、女子の気持ちを丁寧に描いた作品が多かったです。一方で、モテキャラのパワーはやや弱かったです。読者の心を描むような、印象的な格好いいシーンを、是非とも1か所入れてほしいです…！



「別BABYに読みきり掲載！」

第570回まんがスクールデビュー
中村格「煙に鳴く」

646回
の総評

今月は、女子の気持ちを丁寧に描いた作品が多かったです。一方で、モテキャラのパワーはやや弱かったです。読者の心を描むような、印象的な格好いいシーンを、是非とも1か所入れてほしいです…！

今月のBEST 1 東京都 雪見めい(24)

前回 チャレンジ賞

期待賞 賞金 8万円

「あすじ」：
同級生に「私だったら、そんなに一緒にいたら好きになっちゃう」と言われてしまい…？

「絵とママ割り」…丁寧に描けては
いますが、画面の情報量が少なく
淡白に感じます。背景は、素材に
頼り過ぎず、しっかりと描きこんで、
必要に応じてトーンも貼りましょ
う。人物は、髪の毛の描き方が平
面的なので、頭頂部はつむじや分
け目を意識してふんわりと、後れ
毛やアホ毛なども描きこんで立体
感を出しましょう。男の子の体型
が、コマによって寸詰まっている
所があるので、デッサンに気をつ



中学から一緒に
の結衣と石川
は、ごく普通
の親しい友だ
ち。けれども

「キャラとストーリー」…分かりや
すくストーリーをまとめる基礎力
はあります、作品の「ウリ」が
何なのが、ぼんやりしています。
例えば、男の子のピュアさをセー
ルスポイントにしたいなら、純情

「気づけばそこに」
前回 チャレンジ賞

期待賞

賞金
8万円

主人公が恋に自覚めたときの表情が可愛く描けていました。

きてじる「ママ」があるので気をつけ
てみて。トーンワークは、アニメだけ
でなく、砂やグラデなども使う
と画面に奥行きが出てきます。コ
マ割りは、人物のアップとロング
のメリハリがないページがある
とバランスを意識してみては。
マ割りは、人物のアップとロング
のメリハリがないページがある
とバランスを意識してみては。
マ割りは、人物のアップとロング
のメリハリがないページがある
とバランスを意識してみては。
マ割りは、人物のアップとロング
のメリハリがないページがある
とバランスを意識してみては。

すぐストーリーをまとめる基礎力
はありますが、作品の「ウリ」が
何なのが、ぼんやりしています。
例えば、男の子のピュアさをセー
ルスポイントにしたいなら、純情
なキャラが伝わるセリフや表情を
もっと強調して描いてみて。読者
に、自分の作品をどう楽しんでも
なよかつたのかなと思います。

審査員
水野美波先生

★デビュー賞とBEST期待賞は別マ公式HPに全ページ掲載！



らいたいが、狙いをもって描くのが重要です。また、物語冒頭は、淡々と状況説明をするだけで引き込みが弱いです。読み手が思わずページをめくってしまうような、気になる出だしを考えて。終盤に向かうにつれて、主人公の気持ちが盛り上がるようにならなくては良かつたです。リストは、ややあつさりしてるので、キャラを活かした行動やセリフで、読者の印象に残るように盛り上げてみて！

終盤、主人公は諦めずに粘ったほうが、魅力的な人物に見せられたかも。

今月の
BEST
2

滋賀県 石田うさぎ(25)
初投稿



ラスト、主人公がしっかり行動しているのが好印象でした！



【あらすじ】…
メグと直樹は、幼なじみ。メグは15年も想いを募らせているけれど、いるけれど、メグの東京進学が決まり……？

【キャラリスト】…セリフのやり取りが可愛らしく、キャラの性格が自然に伝わってきました。野球部の先輩が直樹に言ったセリフで、なんとなく、キャラの魅力を伝えて欲しかつたのです。お互いのどんな部分を好み思つてゐるのか、より具体的にキャラの魅力を伝えて欲しかつたのです。

香坂みり先生

特 別

お別れの電車を駅で待つ幼なじみの男女…というシチュエーションが印象的で面白かったです。構図のとり方にセンスを感じました。主人公がりだったのに、告白されて「今更もうおしいよ」と言つのは少し違和感もあったのと、文字が小さすぎ・多すぎるページがあるので、気をつけ

が格好よかつたので、脇キャラではなく直樹自身が自分で気づいて行動に移せると尚よかつたです。



瞳の描き方は、やや生気が弱く見えるのでもうひと工夫欲しいです。



キュンゼリフに、自然な格好よさがありました！



「このスキ、届け！」
兵庫県 姫野たまき（18）
初投稿



「あらすじ」：
花田さんは同じクラスの葉山くに片想い。彼には何かたくて、山くに片想い。彼には何かたくて、山くに片想い。

【絵とコマ割り】…人物の瞳の描き方に華があり、読者の視線を惹き

なりげなくアピールをしてみるけれど……。

葉山の一言で失敗じゃなくなつた！

花田はいつも毎日花田にときめいていたのに友達なんていたの友達なんていたのに

男子は女子との体格差を出して大人っぽく描いて。



【絵とコマ割り】…人物の瞳の描き方に華があり、読者の視線を惹き

【絵とコマ割り】…人物の瞳の描き方に華があり、読者の視線を惹き

【絵とコマ割り】…人物の瞳の描き方に華があり、読者の視線を惹き

【絵とコマ割り】…人物の瞳の描き方に華があり、読者の視線を惹き

【絵とコマ割り】…人物の瞳の描き方に華があり、読者の視線を惹き

【絵とコマ割り】…人物の瞳の描き方に華があり、読者の視線を惹き



「キレイにキミと恋したい」
大阪府 ももは（26）
前回 新人マンガGP選外

「あらすじ」：
羽永は格くんのことが好き。
そんな彼と、両想いになれるメロソーダ。

【絵とコマ割り】…背景や小物、洋服などを丁寧に描きこんでいて、それが羨しいです。ただし、人物は、最近の少女さんが読者の好み絵柄

【キャラとストーリー】…キャラ同士の会話かイキイキと描かれています。主人公が、キャラのやり取りを楽しんで考へているのが伝わります。男子が主人公をいじつてくるセリフにキュンとします。ラスト付近は、主人公だけでなく男子の大コマも欲しかったです！



空間を上手く活かした大人っぽい演出が素敵です。

【キャラとストーリー】…メロンソーダやレトロな喫茶店の座席など、アイテムの選び方で他の作品と一線を画し、印象に残りました。ただ、主人公が「回し飲みが苦手」という設定を、後半まで隠した結果、読者が主人公に感情移入にくく、話に乗りづらくなってしまった。クリマックスで、男の子が隣に座つてくれる場面は不器用な優しさが伝わってきました。微笑ましかったです。間のとり方に弱かったので、男子が主人公のどんな部分を好きなのか、具体的に伝わる場面が欲しかったです。

「翼をください」
東京都 設楽ひかり(19)
前回 チャレンジ賞

【絵評】…さきなり告白シーンから始まって、掴みは○。主人公が恋に目覚めていく姿を可愛く描けていました。セリフ・モノローグを最小限に抑えて、表情で気持ちを伝えているのも良かったです。惜しいのは、とにかく雑な所。せつかりキャラのやり取りが生き生きと描けているのに、描線もテツサノも背景もトーンも全てが雑で、作品の足を引っ張っています。

【あらすじ】…翼は、いつも変なアナウンスをする駅員の玉置さんに片想い中…! でも卒業後は、東京への進学が決まってさて…。
【絵と「ママ割り】…女子は可愛く男子は格好よく描こうという意識がしつかり伝わってきます。人物の身体のデッサンが不安定なので、頭でつかちにならないように気をつけ。背景は、人物とパースがずれたり、素材そのままだつたりと、未熟な点が目立ちます。
【キャラとストーリー】…一風変わったアナウンスをする駅員さんに恋をする…といふ設定は工夫がついて良かったです。ただ、駅員さんの方から、一緒に帰ろうと主人公を誘ってくれる流れは、話の都合に合わせてキャラを動かしてしまった印象。よっぽどの理由がないと、一公社員が女子高生を誘つ付きました」と言わせてしまい、戸惑いを隠せないけど…?



【絵評】…さきなり告白シーンから始まって、掴みは○。主人公が恋に目覚めていく姿を可愛く描けていました。セリフ・モノローグを最小限に抑えて、表情で気持ちを伝えているのも良かったです。惜しいのは、とにかく雑な所。せつかりキャラのやり取りが生き生きと描けているのに、描線もテツサノも背景もトーンも全てが雑で、作品の足を引っ張っています。

【あらすじ】…翼は、いつも変なアナウンスをする駅員の玉置さんに片想い中…! でも卒業後は、東京への進学が決まってさて…。
【絵と「ママ割り】…女子は可愛く男子は格好よく描こうという意識がしつかり伝わってきます。人物の身体のデッサンが不安定なので、頭でつかちにならないように気をつけ。背景は、人物とパースがずれたり、素材そのままだつたりと、未熟な点が目立ちます。
【キャラとストーリー】…一風変わったアナウンスをする駅員さんに恋をする…といふ設定は工夫がついて良かったです。ただ、駅員さんの方から、一緒に帰ろうと主人公を誘ってくれる流れは、話の都合に合わせてキャラを動かしてしまった印象。よっぽどの理由がないと、一公社員が女子高生を誘つ付きました」と言わせてしまい、戸惑いを隠せないけど…?



「その先の恋を知る」
埼玉県 さわせなつ(18)
前回 Aクラス

【絵評】…さきなり告白シーンから始まって、掴みは○。主人公が恋に目覚めていく姿を可愛く描けていました。セリフ・モノローグを最小限に抑えて、表情で気持ちを伝えているのも良かったです。惜しいのは、とにかく雑な所。せつかりキャラのやり取りが生き生きと描けているのに、描線もテツサノも背景もトーンも全てが雑で、作品の足を引っ張っています。

【あらすじ】…男友達だった九条くんに告白された、まじ。アキラキラさせられたら付き合つて…」と言われてしまい、戸惑いを隠せないけど…?



駅員さんの制服姿と私服姿のギャップが○。



「これからはまっすぐに」
新潟県 上月理衣(30)
前回 Aクラス

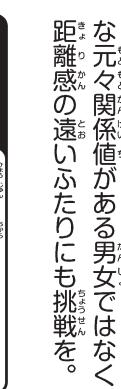
【絵評】…さきなり告白シーンから始まって、掴みは○。主人公が恋に目覚めていく姿を可愛く描けていました。セリフ・モノローグを最小限に抑えて、表情で気持ちを伝えているのも良かったです。惜しいのは、とにかく雑な所。せつかりキャラのやり取りが生き生きと描けているのに、描線もテツサノも背景もトーンも全てが雑で、作品の足を引っ張っています。

【あらすじ】…男友達だった九条くんに告白された、まじ。アキラキラさせられたら付き合つて…」と言われてしまい、戸惑いを隠せないけど…?



【絵評】…さきなり告白シーンから始まって、掴みは○。主人公が恋に目覚めていく姿を可愛く描けていました。セリフ・モノローグを最小限に抑えて、表情で気持ちを伝えているのも良かったです。惜しいのは、とにかく雑な所。せつかりキャラのやり取りが生き生きと描けているのに、描線もテツサノも背景もトーンも全てが雑で、作品の足を引っ張っています。

【あらすじ】…男友達だった九条くんに告白された、まじ。アキラキラさせられたら付き合つて…」と言われてしまい、戸惑いを隠せないけど…?



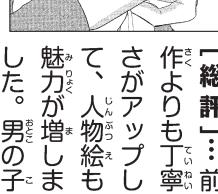
【絵評】…さきなり告白シーンから始まって、掴みは○。主人公が恋に目覚めていく姿を可愛く描けていました。セリフ・モノローグを最小限に抑えて、表情で気持ちを伝えているのも良かったです。惜しいのは、とにかく雑な所。せつかりキャラのやり取りが生き生きと描けているのに、描線もテツサノも背景もトーンも全てが雑で、作品の足を引っ張っています。

【あらすじ】…男友達だった九条くんに告白された、まじ。アキラキラさせられたら付き合つて…」と言われてしまい、戸惑いを隠せないけど…?



【絵評】…さきなり告白シーンから始まって、掴みは○。主人公が恋に目覚めていく姿を可愛く描けていました。セリフ・モノローグを最小限に抑えて、表情で気持ちを伝えているのも良かったです。惜しいのは、とにかく雑な所。せつかりキャラのやり取りが生き生きと描けているのに、描線もテツサノも背景もトーンも全てが雑で、作品の足を引っ張っています。

【あらすじ】…男友達だった九条くんに告白された、まじ。アキラキラさせられたら付き合つて…」と言われてしまい、戸惑いを隠せないけど…?



【絵評】…さきなり告白シーンから始まって、掴みは○。主人公が恋に目覚めていく姿を可愛く描けていました。セリフ・モノローグを最小限に抑えて、表情で気持ちを伝えているのも良かったです。惜しいのは、とにかく雑な所。せつかりキャラのやり取りが生き生きと描けているのに、描線もテツサノも背景もトーンも全てが雑で、作品の足を引っ張っています。

【あらすじ】…男友達だった九条くんに告白された、まじ。アキラキラさせられたら付き合つて…」と言われてしまい、戸惑いを隠せないけど…?