

2022 648 回

A horizontal row of eight solid black five-pointed stars, evenly spaced across the page.

別マントナ スクール発表

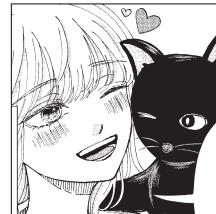


648回
の総評



だい かい
第612回まんがスクールデビュー
し みず そ ら
清水奏良 と こ ちゅう
「ただいまお取り込み中です」

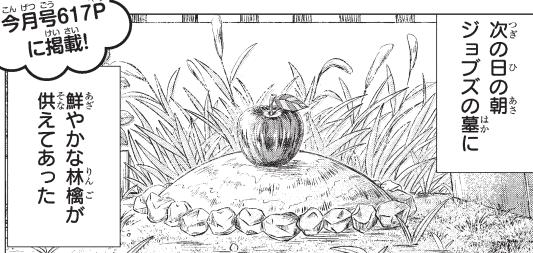
たところ、学級委員長の蒼葉から
「（お墓の）掘りが甘い」と指摘
されてしまった……？



一校舎裏の 猫が死んだ



今月号617P
に掲載!



「キャットストアリー」…オーリジナルの
リティのある導入やオチの付け方
に惹き込まれました。中でも素敵な
だったのは男子のキャラ。冷酷な

背景は青い背景で、描かれており、すつとそのまま同じ場所での会話でも構図、見せ方が工夫されていてよかったです。女の方の子の表情がカわいい。男の子はコマによって顔が違つて見えました。話はまとまつたし新鮮でよかったです。『廢棄物』のセリフの後、主人公はもつとイラッとした表情か、ここで言い返すリアクションをどう方方がいいかなと思いました。

物言いの裏に隠れた優しさを巧みに表現していました。しかし、作者の主張をキャラにただ代弁させることなく、後半の会話には違和感が。読者の求めるトキメキを意識しながら、次作では動きのあるシーンにも挑戦してみてください。

デビュー者受賞の
ことば



★デビュー賞とBEST期待賞は別マ公式HPに全ページ掲載！



【あらすじ】：坂道が多い学園へ、夏も自転車通学をしているあさみ。

でした。描線もスッキリして読みやすかったです。女子は、やや目と田の距離が離れがちなので注意しましょう。また、瞳のハイライトは角ばりせると今っぽさが出ます。男子は、偶に瞳が小さ過ぎてモブ顔に見えてしまうのが惜しいです。一番勿体なかつたのは自転車で転ふしのコマ割り。引き描けば中盤の見せ場になつたはず。

【キャラとストーリー】：夏が香つてくるような爽やかさ満点のお話でした。主人公、男子共に善良で

今月の
BEST
2

「ランドスケープ」 を追つて

東京都 永山ろく (29)

前回
期待賞

審査員

河原和音先生の



デビュー賞受賞!



好感度が高く、読後感が良いです。ただ、主人公のキャラは少々薄味。豊かな表情で可愛げを表現するのに成功していますが、言動や価値観にひとつまみの意外性を加えられると、よりキャラ立ちします。上記に加え、次作では対比を効かせた凸凹なふたりの話にもチヤレンジしてみてほしいのです！

面白かったです！扉から表情が良いなどと思いました。絵もお話しもキャラクターも好きです。山場の告白もジョンとしたし、男子の返しも良かったです。状況がわかりにくいままで、全体がどうなつてたのか見えたかったです。とはいえる限り考えすぎないでこれからもがんばってほしいです。次回作も期待しています。

「後輩ちゃんの逆襲」

東京都 浅川あめ (19)

前回
期待賞

期待賞

★★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★

★★



冒頭から、ふたりの関係性がビシッと伝わってきます！

【絵とコマ割り】：高2の柚子は、ひとりに頑張つてアプローチするものの、先輩は本気で相手にはしていないようです。主人公の表情も男子の照れ顔も可愛く描けていました。インパクトのあるシーンを大きなコマで描いてくるといいのも、読者を楽しませ



男子の必殺顔をラストのめくりに置いたのが◎。

よりとこう意識が伝わってきて。女子は、やや中顔が長く、瞳も縦長気味なところが野暮ったいです。男子の髪は情報量が少なく見えるのでトーンのベタ貼りではなく毛束の間に陰影をつけてみましょう。

【キャラとストーリー】…意地悪な先輩が最後照れ顔を見せる美味しいキャラは薄味です。特に、先輩が主人公に構つてくる理由がいまは十分に描けていました。が、キャラは薄味です。特に、先輩が愛い」ということなので、主人公の反応に個性や特徴を見出したいところ。

シチュエーション1本勝負ではなく、その背景にあるキャラも伝わるように描いてみて!

紫くんは「切りすぎだろ」と、冷たいひと言を! 現在で男子の髪型に変化があるといつティアールも、作中に描かれていないので作者がキャラをイメージできているのが感じら

「失恋メソッド」

岐阜県 竹中わこ(33)
前回 チャレンジ賞

生につられ、ぱつたり髪を切った星七。そんな星七に同じクラスの紫くんは「切りすぎだろ」と、冷たいひと言を! 現在で男子の髪型に変化があるといつティアールも、作中に描かれていないので作者がキャラをイメージできているのが感じら

ての自然体なキャラクターでした。失恋を乗り越えるシーンを爽やかな見せ場にしたところもグッド。惜しいのは中盤、過去の恋を否定しまった点。男子の見せ場の言動が最大限主人公(=読者)に刺さるよう、お互いの価値観を整理して描き始めましょう。また、ラストもやや物足りない印象。男子側の恋心を匂わせて終わり、ではなく、次の恋の予感を主人公にハックリ認識させるところを終着点にすれば、より満足度が高まつたはず。



失恋を吹っ切る見せ場で「動き」を作ったのが素晴らしい!

これまで。また、ゴマが減り、読みやすいです。とはいっても、寝たまま位置が不安定なところは要練習ですね。

【キャラとストーリー】…主人公と男子と共に好感のもてる自然体なキャラクターでした。失恋を乗り越えるシーンを爽やかな見せ場にしたところもグッド。惜しいのは中盤、過去の恋を否定したい主人公と全否定しなくても

【キャラとストーリー】…男子は魅力十分ですが、中盤、早めにテレが見えてしまったのが惜しい。ラストの意外性を高める構成を。

【キャラとストーリー】…男子は魅力十分ですが、中盤、早めにテレが見えてしまったのが惜しい。ラ



照れ顔×眼鏡オフのダブルパンチは刺さる!



★Web投稿も受付中!! 詳しくは別マHPをチェックしてね!!

「あらすじ」…莉奈は彼氏の鞆江が大好き。彼への愛があふれるあまり、ぬいぐるみを作つて本人の代わりに愛でているのですが……!?

「絵と「マ割り」…派手でキュートな絵柄ですが、クセはかなり強めです。特に男子の目は涙袋を強調しきり。人気作の目を研究しては、「キャラとストーリー」…欲望に一直線でパワフルなのが主人公の魅力でしたが、モブの一言で自信喪失するのにはキャラが直面しています。まんが的なのが現実的なのか、作中の世界観を一定にさせましょう。



「君のせいで狂いぎみ」
京都府 伯鉢ちゅん(22)
初投稿



クライマックスの魚眼レンズ風演出が印象的!

「あらすじ」…未加には将来の夢がない。だけど隣の隣にいちやんは職業だけが夢じゃない」と言つてくれて……? 「絵と「マ割り」…主人公にとっての重要度に合わせて大コマ・アップを使うカメラワークはセンス◎。顔・人体のデッサンに加え、毛束や陰影を意識した髪型も要研究。「キャラとストーリー」…等身大な語り口に好感が持てます。ラスト、男子も赤くなっていますが、主人公のどんなところに魅力を感じたのか、男子目線でも考えてみて。

「スマールドリーマ」
神奈川県 嘉藤夏生(18)
前回 キラリ賞



「そだんします」
東京都 ささきえり(31)
前回 Aクラス

「あらすじ」…結婚相談所にやつて来たイケメン高校生。本気で「結婚したい」といつ彼の真意は……? 「絵と「マ割り」…見せ場のシーンで大胆に大コマを使つところがグッド。人物と背景、小物で描線が均一で硬いところは要改善です。

「キャラとストーリー」…ドリーム溢れる設定で掴みはバツチりでしたが、主人公は簡単に男子を受け入れ過ぎです。作者の都合でキャラを動かさず、その状況で実際に行動するかを突き詰めましょう。



「わたしの序章」
静岡県 はつかなつき(27)
前回 Jr. ベスト賞

「総評」…对比を意識したキャラの組み合はせは良いのですが、終始

★★★賞金
1万円★★★
△砂海屋酸季
☆☆☆賞金
1万円☆☆☆
△絵も話も要改善! (名前は順不同)

Cクラス	☆ めめ領 ○ 暖月とあ ○ 月白唯
Bクラス	◇ まえじま ○ 佳穂 ○ 木野塚由美
Aクラス	標準の力はあります。センスを磨き入賞を目指そう。 △まえじま ○ うつづね

* ☆もう一層でワンランクアップ
△絵も話も要改善! (名前は順不同)