

2022 650 かい

A horizontal row of eight solid black five-pointed stars, evenly spaced across the page.

別マントガ スクール発表

かい
650回
そうひょう
の総評

少女まんがでは、読者による作品の世界を身近に感じてもらいつつ、憧れ感も演出するのが超大切。その方法のひとつが、ファンションにこだわること！ デザインも着こなしも生地感も、今一度研究してみて！



「別マBABY」に読みきり掲載!

「絵とコマ割り」……以前から可愛い絵柄でしたが、今作は女子のキャラテザが一層垢抜けて今っぽくなりましたね。また、同じ制服でも主人公とモブ達で着こなしバリエーションを出したり、男子のパーカーはデザインが凝ついていたり、襟の立ち上がりの立体感を意識していたりと、人物の顔以外の要素も丁寧に描いているところが好評価でした。ラスト2Pのタメの効いた遊び心あるコマ割りも印象に



この「月の
ベスト」
BEST
1

「本当に君は
かわいいね」

また

北川のこと

頼つてもいい…?

残ります。ただ男子のキャラクターはもう一步頑張りたい。シユツとした男性的な輪郭を探るのに加え、下のアーラインの濃さを抑えて。

可愛いふたりなのでラストもう一撃あつた
り何かあつたら、さらに胸キュンな
お話をなるかと思います！

「デビュー者受賞の
ことば」あづき砂夜化さん

よしつ

よし!

★デビュー賞とBEST期待賞は別マ公式HPに全ページ掲載！



主人公の輪郭が丸っこく、アイラインも硬いのが惜しい…！

面転換しているのも読者を楽しませようという意識を感じられます。惜しいのは、冒頭の主人公のキャラ出し。現在は「正義感の強い子（もしくは男嫌い）」という印象を受けますが、「北川を頼つてもいい？」が着地だとすると、人に頼るのが下手で、弱みを見せられない子として登場させた方がハマったはず。主人公の自立心を表現するには3Pの転がるベンを抑えるシーンですが、ここは地味で読者は読み飛ばしてしまうかも…。ネームを書き上げた後、見せ場から逆算してキャラ見せ切り口を変えるのも有効です。



自を省略していいのは、心情を隠す等の演出意図があるときだけ！



【あらすじ】…大事にしていたマスクットを拾ってくれた男子にひと目惚れ♡で否定されてしまい…！?

今月の
BEST
2
長崎県
小林水優(20)
前回 期待賞



特別
賞

水野美波先生よ。



ストレートでわかりやすいテーマのが良いと思いました。主人公が白い分の気持ちにまつすぐな所がきちんと描かれていてとても可愛らしいです。反面ヒーローくんの描写不足が気になりました。どんな性格でどんな人なのかわからないので、ビジュアルだけじゃなく内面も含めてキュンさせて欲しいです。

また、最初の顔アップもきちんと両目を描いた方が印象的になると思いました。

【絵とママ割り】…耳や舌のピアス、盛られた下まつ毛など、男子のキャラデザにこだわりを感じられて



ギャグを活用すると、主人公の浅はかさも可愛げに変えられる！

【キャラとストーリー】…キャラのリアクションや寸劇など、小林さんの持ち味のコメディセンスが存分に發揮されていました。しかし話は主人公の心情を追うばかりで男子の内面を掘り下げる尺がなくなりてしまったのが残念。次作では主人公の行動がヒーローの心を動かすのをコールにしてみよう！

「ビーコンシャス

オーブミー
京都府伯鉢ちゅん(23)

せんかいきたじしほう ちゅん(23)



「絵と『ママ翻り』」…前作から華やかな絵柄はそのままに、男子のクセ

そうだ
まだ言つて
なかつた
きょう
今日
かみ
髪
かん
いい感じだね

顔は柔らかくても、首筋など男性的なパートが男らしいのが◎！

人の余裕を見せる。もししくはその逆で、序盤では可愛らしい分、ラストではオーストを見てくみなど、男子のキャラで読者を惹きつけるのを目標にして、次の作品に挑戦してみましょ。

が抜けて、より万人にウケる絵柄になりました。ミニースカポリスへの変身や俯瞰のアンダルなど読者を飽きさせない工夫も感じられて◎。顔が枠線で切れるくらいの大膽なアップを使えると、よりメリハリの効いた画面が作れるはず！ 「キヤラとストーリー」…ヒロインの気持ちのアップダウンはキュートに描けています。ただ、男子のキャラが薄く、冒頭とリストでギヤップもないのが勿体無いところ。
最後に独立欲を見せるシーンでは、可憐らしさを押し出しているので、冒頭へ中盤までは大学生らしい大

「君色コンシャス」

コンシヤス 大阪府 ももは(26) 前回 チャレンジ賞



たときに悪い意味で写実的になつてしまつ傾向があります。特に鼻の描き方に気をつけて。変形「コマ」も多用気味なので、こゝそとという場面以外は水平垂直なコマ割りを。「キャラ」と「ストーリー」…間の取り方が効果的で、両想い手前の純な空気感に没入できました。ただ、神の視点で描いた結果、回想シーンの視点が不明確になり、読み手を混乱させてしまつものに。冒頭からモノローグを入れて、読者の視点をどちらかのキャラに固定させれる構成を試してみましょう。



時間が止まった感覚を与える見せ場は、少女まんがの醍醐味！



男女の描き分けがやや甘い…！

【あらすじ】…ひよりが高校で仲良くなつた男子はふたり。ひとりはフレンドリーな西くん。でも大人っぽい葉山くんには、じまだ緊張してしまう…?!

【総評】…ヒーローの子供っぽさの表現に高校生男子のリアリティが滲んでいて素敵でした。ただ、中盤からは男子がどんどん歩み寄ってくれてしまい、主人公の頑張りで話が展開していくのが残念。絵は、とにかく描線が荒く硬いのでも、まずは入り抜きを意識した柔らかい線を引けるよう練習を！

【あらすじ】…ひよりが高校で仲良くなつた男子はふたり。ひとりはフレンドリーな西くん。でも大人っぽい葉山くんには、じまだ緊張してしまう…?!

【総評】…ヒーローの子供っぽさの表現に高校生男子のリアリティが滲んでいて素敵でした。ただ、中盤からは男子がどんどん歩み寄ってくれてしまい、主人公の頑張りで話が展開していくのが残念。絵は、とにかく描線が荒く硬いのでも、まずは入り抜きを意識した柔らかい線を引けるよう練習を！

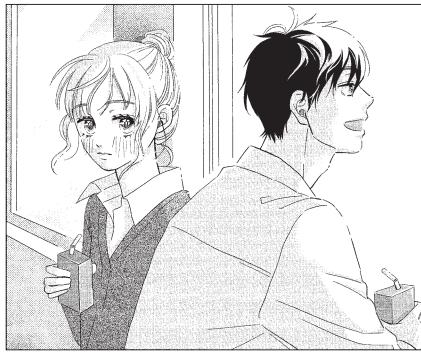
【あらすじ】…ひよりが高校で仲良くなつた男子はふたり。ひとりはフレンドリーな西くん。でも大人っぽい葉山くんには、じまだ緊張してしまう…?!

【総評】…ヒーローの子供っぽさの表現に高校生男子のリアリティが滲んでいて素敵でした。ただ、中盤からは男子がどんどん歩み寄ってくれてしまい、主人公の頑張りで話が展開していくのが残念。絵は、とにかく描線が荒く硬いのでも、まずは入り抜きを意識した柔らかい線を引けるよう練習を！

「きみのそばへ」
埼玉県味間こと(18)
前回期待賞

★ ★ ★ 賞金
3万円 ★ ★ ★

「ずっと君のとなりで」
宮城県三上真莉(17)
初投稿



特定の作家の影響が強くなりすぎないように…！



マスク生活×からかい上手男子は新鮮！

【あらすじ】…いつも軽口ばかり叩いていたけれど、椎名は藤田のことが好き。でも、藤田に彼女ができるとモブに嫉妬していたことを認めたと聞いて…?!

【総評】…ため息を吹き飛ばすシーンでは、男子の自然体な姿を描けていました！ 友達女子の価値観も魅力的です。主人公の思考はテンプレ気味で物足りないので、次作みては？ また、モブと男子の関係が回収されないまま話が終わり、混乱しました。読みきりのラストには謎を残さないよう心がけて！

【あらすじ】…小夏は同じクラスの田崎が好き。でも毎日マスクをしてじるから、彼の素顔を見たことがなくて…?!

【総評】…世相を反映した、読者と地続きの世界観を描く狙いは良かつたです。ラストは、主人公が男子とモブに嫉妬していたことを認めたと聞いて…?!

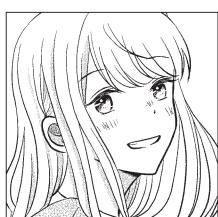
【あらすじ】…いつも軽口ばかり叩いていたけれど、椎名は藤田のことが好き。でも、藤田に彼女ができるとモブに嫉妬していたことを認めたと聞いて…?!

【総評】…ため息を吹き飛ばすシーンでは、男子の自然体な姿を描けていました！ 友達女子の価値観も魅力的です。主人公の思考はテンプレ気味で物足りないので、次作みては？ また、モブと男子の関係が回収されないまま話が終わり、混乱しました。読みきりのラストには謎を残さないよう心がけて！

「キミのえがお」
兵庫県日高ゆき(37)
前回Aクラス

★ ★ ★ 賞金
1万円 ★ ★ ★

「ほんとのキミと
かくれんぼ」
静岡県暖月とあ(19)
前回Aクラス



【総評】…作者のフェチを感じる男子の照れ顔は○。ただ、主人公が彼に落ちたのかが明確でなく、物足りないラストでした。謎解きの快感ではなく、恋に落ちた主人公が報われれる様子これが、少女まんがの醍醐味です。

【Aクラス】
☆橋本那智
○篠崎ハルキ
△こととも
△はたのもか

【Bクラス】
★小松田元枝
○藤野よしみ
△こととも
△はたのもか

【Cクラス】
△こととも
△はたのもか

* ☆もう一息でワンランクアップ
△絵も話も要改善！（名前は順不同）