

2023 655回

★★★★★★

# 別マトハスクール発表

655回  
の総評

今月の候補作は、作品の売りになるフックがしっかりある作品が多数！  
一方、そのフックが活かしきれていない展開や構成が目立ちました。自分が作った設定に読者がどんな期待をするのかを意識しましょう！

そう聞いて、猫をかぶるこ  
とに決めた嶋崎さんですが……？  
「絵と『マ割り』…『ここ』が見せ  
場！」と分かりやすく読者に伝わ  
るコマワリができており、テンポ  
も良くてストレスなく読めるのが素  
晴らしいです。コマワリやカメラ  
アングルの工夫で、思い切った演  
出ができるのがももはさんの強み  
ですね。ただ、人物の絵柄はまだ  
まだ改善の必要あり。男女共に顔  
足など体のパーソンが短くバランス  
見直しつつ、写実的な絵柄から離  
れる意識を持つてみてください。



「あらすじ」  
ももは(27)  
「かわいい子」。

「君の知ってるかわいい私」  
大阪府 ももは(27)

前回  
期待賞

期待賞

賞金  
8万円



第612回まんがスクールデビュー  
清水奏良  
「花咲くソロトリップ」

本誌  
377  
P.に読みきり掲載！

【キャラヒストリー】…女子の本  
性を理解して「好き」と言ってく  
れる男子像、夢があつて魅力的！  
主人公にとつて届きそうで届かな  
い立ち位置で相手のキャラクター  
を作っているのが良かつたです。

やさしい主人公だからこそ、その価  
値観が変化する瞬間に読者が寄り  
添えるよう、具体的なエピソード  
が必要です。次作では、主人公の  
気持ちの流れを丁寧に描くつもり  
で展開を考えてみてください！



全体を通じて、キメゴマが分かりやすいのが◎！  
顔にフキダシが被りがちな点は要注意。



唇のアップで間を取り、良いテンポ感が出ていますね。

特  
審  
員  
柳井わかなか先生

導入からわかりやすく、主人公の  
恋する気持ちに共感しながら読め  
ました。強いて言うなら前半にか  
わいくない（と思つて）所を読  
者にだけ見せてくれるより必死  
な主人公の可愛さが引き立つたか  
なと思います。  
感情の伝わる絵は描けているので、  
全てのパーソンをリアルに描き込む  
のではなく抜く部分もあると魅力的  
になるのではと思いました。

## チャレンジ賞

★  
★  
★  
賞金

3万円  
★★★

「期待してもいいから」  
イタリア 菊地ゆめ(32)

前回 キラリ賞



丁寧な描き込みと仕上げが◎！

【絵と「マ割り】…背景や小物のデザインが非常に緻密で、オリジナリティのある絵柄と相まって独自の作風が確立されているのが素晴らしい。コマワリも読みやすいく、構図にもこ



主人公の心の動きが伝わるカメラワークが素晴らしい！

【絵と「マ割り】…背景や小物のデザインが非常に緻密で、オリジナリティのある絵柄と相まって独自の作風が確立されているのが素晴らしい。コマワリも読みやすいく、構図にもこ



読者を引き込む導入が◎！ 主人公の顔も可愛いです。

【あらすじ】…行きつけの書店で見た目の中の印象が薄いのが勿体ない。今の中の絵柄のまでも、男子の髪型や顔のパーソン、服の着こなしなど

だわりを感じます。ただ、男子の見つけた目の中の印象が薄いのが勿体ない。今の中の絵柄のまでも、男子の髪型や顔のパーソン、服の着こなしなどで、見た目からキャラクターを伝える工夫ができる良いですね。でも、「何か起きそう」と期待持ちが描けているのが良かつたので、不完全燃焼な読後感でした。

【キャラとストーリー】…丁寧に気ながら読んでいても、最後まで期待に応えるようなシーンがないので不完全燃焼な読後感でした。主人公が能動的に動くシーンを作る、読者がときめいたり驚いたりできるような男子の行動を入れるなど、読み手を楽しめるストーリー作りを意識してください！

「この告白は断れない」  
埼玉県 三角みと(28)

前回 Aクラス



【あらすじ】…イケメンで生徒会で頭がいい立花くんに突然告白されてしまつた由乃。地味で平凡な女子なのに、どうしてこんなことに……？

【絵と「マ割り】…正面から描く時の女子の顔が可愛く描けてて好みだ。斜めのアングルなど、正面以外の構図になるとパーソンのバランスが崩れがちなので目立ちます。角度のある顔を描く練習をしましょ。また、人体の

よう。また、人体のデッサンもまだまだ不安定なので、同じような構図に頼りがちなのが気にになります。基礎画力をつけ、表現の幅を広げましょう！

の「監禁したい」という告白がインパクト大！ですが、そのシーン以降は主人公が自分の性格に関して躊躇するエピソードを中心として開るので、読者が期待するであろう「学校一年のイケメンの重い愛に振り回される」展開が見られないのが残念でした。今回のキャラクター設定であれば、ストーリーの中心は「愛が重い男子」に絞る方が読みやすいです。現状、主人公の成長をメインに据えているのが成長設定から、話の軸がどこにあると読者が楽しいかを絞ってストーリーを作りましょう。

【キャラとストーリー】…冒頭、学校1年のイケメンから

# 別マントガスクール発表

起伏が伝わり辛  
りも単調なので  
主人公の感情の  
起伏が伝わり辛

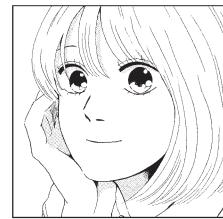


セリフで話を展開せず、エピソードで伝えよう。

「絵と『マ割り』」…描線が丁寧に描  
けているのが良かつたですが、全  
体的に描き込みが少なく画面が

といろが綾人は、しばらく会わな  
いうちにその夢を諦めていて  
……?

【「あらすじ】…恋が話  
軸ではなく、夢を追いかけること  
が軸にあるのは素敵でした。ただ、  
今回描きたい内容は16Pには過多  
でしたね。状況や感情を全て言葉  
で説明しており、主人公の感情の  
盛り上がりが読者に伝わりません。  
また、男子の見せ場がなく、主人  
公の主張かや押し付けがましく  
見える流れなのも気になります。  
時には描きたいことの取捨選択も  
必要です。自分が一番伝えたいこ  
とは何かを見直して、限られたペ  
ージ数で読者に伝え切れる構成を  
考えましょう。



「君とお菓子と」  
大阪府 滝野ちやこ(20)  
前回 Bクラス

★★★  
賞金  
1万円 ★★★

キラリ賞

く、読者が展開を単調に感じてし  
まいます。ストーリーを詰め込  
だ結果、絵で見せるシーンが作れ  
ていないので見せ場の絵作りにも  
つとじだわりましょう！



動きがあるのは○！頭が平たいので骨格のアタリを見直そう。

【「あらすじ】…物静かだけど  
イケメンの桃原くん。そん  
な桃原くんの意外な一面を  
知った華は……？



【「あらすじ】…  
北海道 松茶メイ(20)  
前回 キラリ賞

「カワイイ運命」

丁寧にクリアしていくましょう！  
人物の絵が立体感に欠けている、  
ツヤベタや描線が雑など、画面作  
りの未熟さも目立ちます。自身の  
課題を明確にして、ひとつひとつ  
丁寧にクリアしていくましょう！



画力向上で「イケメン」に説得力を！

△碧木瞳  
△潤香るか  
△あやの陸  
Cクラス  
マンガの基礎を  
もう一度チェック！

△藤あき  
△きいろいろ  
△きのこの  
△松崎由貴子  
△六月モコ  
Bクラス  
絵も話も基礎力をアップを  
目標に。

\* ☆もう一度ワントランクアップ  
△絵と話とにがんばつて△話を特化△がんばつて  
△絵も話も要改善！（名前は順不同）