



今月号別7BABYより新連載！

別マまんが スクール発表

656回
の総評

胸キュンを描く上でも、読者を驚かせるという意識は大事です。男子の読めない行動に振り回される…男子の予想外な一面が垣間見える…読者の予想は飛び越えつつ、トキメキという期待には応える展開を！

第587回まんがスクールデビュー
春江ひかる
「推しにガチ恋しちゃったら」

★ ★ ★
賞金 30万円
★ ★ ★

デビュー賞

「イケボの先生に叱られたい」

福岡県 夏八木遊(25)
前回新人まんがGPチャレンジ賞



「あらすじ」…イケボの世界史教師・関口先生に片想いのひびきは、あらゆる手を使ひ先生の声を録音中。いつか「ひびき」と下の名前で呼んでもらいたくて……？

「絵とマ割り」…大変華やかな絵柄！ かつ背景・小物や服のシワといった細かいところまで丁寧に作画をしているのが好印象でした。ページをふち抜くようなアップの使い方や、寄り、引き、俯瞰、アオリなど様々なアングルをテンポよく織り交ぜたダイナミックなコマ割りも大変ハイレベル！ ヒロインの表情の豊かさや可愛さは抜群なのですが、先生のビジュアルに



ボケ役とツッコミ役が明確で読みやすい！



今月号 P593掲載！

ひびきっ!!

たくさん名前を呼んで

絶対に名前呼びしないというフリを回収した綺麗なオチです。

クセがあるのが惜しいです。強調しすぎな下まつ毛や古めの髪型は再検討し、作者の萌えと読者の好みを擦り合わせていきましょう！

特別審査員

椎名軽穂先生より

11Pなど絵でムードを見せることも上手な作家さん。だからこそ、イケボをまんがでは聴かせられない分、聴いた時の情景や感情を絵で見せるシーンがあったらと思いました。会話のノリやテンポも楽しいので、そこを活かすためにも取捨選択を心がけて見せ場を思い切り描いてほしいです。絵も上手で、とくに最後のページの主人公の表情は絶妙に良くて最高に可愛かったです。

「キャラとストーリー」…タイトルが言い表す通り、目的が明確で、欲望に忠実でブレずに行動する主人公が描けていました。これぞ、



小ネタの繰り返しラストの伏線になっていて見事!

キャラ立ち! 下の名前で呼ばせたい主人公と絶対に呼びたくない先生の攻防戦という企画もわかりやすく、ふたりの掛け合いも面白く描けていますね。意外性のあるラストもお見事。コメディ色強めの作品ではありましたが、最終的に男子が振り回されたまま終わるという展開には少女まんが読者の読みたいものから少し外れた印象を受けます。主人公に翻弄されてばかりと思わせておいて、最後には大人の魅力でヒロインをノックアウトする等、振り回される喜びやトキメキも描けるようになることより読者の期待に応えられるはず!

「デビュー者受賞」
夏八木遊さん

別マ投稿2回目でのデビューとのことで大変驚いております。担当さんの力を借りながらにはなりませんが、心に残る作品を描いていただけらと思っております!

期待賞
★ ★ ★ 賞金 8万円 ★ ★ ★

「love and fight」

宮城県 ミクロ(18) 前回期待賞



「あらずじ」
幼なじみの佑に告白された若菜。しかし佑は周囲から「ロボット」

と呼ばれてくるじく……? 「総」コマ割り」…ミクロさんの武器である色気のある絵柄は保ったまま、前作より顔のパーツの描き方が今つぼくなつていて素晴らしい! この調子で描線を磨いていくってほしい。コマによつて顔が



パーマの仕上げは要研究です…!

安定しない点、男子の髪型に古さが、眼鏡の描き方に雑さが見えた点が改善点です。また、全編を通してカメラの位置がほぼ真横に固定されており、アングルの工夫がないのも惜しい。特に友達が登場するシーンではキャラの位置関係やセリフの話者がわかりづらくストレスフルでした。キャラの位置を示すには俯瞰のコマが有効です!

「キャラとストーリー」…幼馴染の男子は「ジャンケン」ときグーしか出さない」というアイデアを導入だけでなくオチにも使い、よくある幼馴染ものストーリーにひと捻りを加えられていました。何を考えているかわからないロボットのような男子に、実は情熱的な一面が…というギャップも素敵でしたが、小学生時代の回想で描かれる、包容力ある男子とはキャラの振れを感じます。「実は情熱的」を推すならば、その魅力で読者の心を奪うように個々のエピソードを考えましよう。キャラの性格はひとつに決めて、その長所や短所を様々な角度で描くのが、キャラを深掘りすることです。



自然体で芝居がかかっていないセリフ回しが◎!

「今日だけはせのびして」

宮城県金野コウ(20)

前回 チャレンジ賞



大人っぽいところを見せたいけれど……？

「絵とコマ割り」…キャラの服装のディテールやページ全体の仕上げなど、前作より情報量が増して、細かい部分まで可愛い画面になりました！ 変形コマをほとんど使わないコマ割りも読みやすくgood。女子キャラの顔は安定してキョートに描けているのですが、男子の顔は角度や髪型によってパーツが崩れて見えるのが惜しい！ 生え際の位置を意識してみてください。



きゅん行動の時は、カメラ視線！ 破壊力抜群です。

「キャラとストーリー」…意外と余裕がない年上彼氏を描きたい」という着眼点にはオリジナリティがあり素敵でした。中盤までの男子は格上感やオトナな魅力を出しており、それがラストの「余裕がない」というギャップを際立たせています。勿体無いのは「転」で男子が飲み会を断る様子が格好悪くなってしまう点。「余裕がない」が魅力的に映るのは、主人公への愛の大きさが伺えるから。意外な一面を表現しようとするあまりダサく見えるのは残念なのであくまでスマートさを保つた上で可愛らしさを描きたかったですね。

「西くんが好きです」

石川県藤原うさぎ(25)

前回 Aクラス



「あらすじ」…西くんに告白した瞬間、即答で断られた七海。同じクラスなのに

「よく知らない人だから」と言われてしまい……？



デフォルメ絵に逃げず元の絵を磨こう！

「絵とコマ割り」…初登場時の主人公、最後のページの男子と、しっかり描けているコマはあります。しかしそれ以外の絵は大部分が雑



単刀直入な展開、男子のキャラもわかるナイスな1P目！

で、骨格がフニャフニャしており、背景も足りていません。デッサン練習は急務ですが、丁寧さに欠けるのは大問題…！ ただ、キャラが棒立ちではなく、常に身体に演技がついているのは良いところです。「キャラとストーリー」…行動力のある元気な主人公には好感が持てますし、何より何を考えているかわからない男子の一挙手一投足にドキドキさせられてしまう、という少女まんがの基本を楽しく描けていて素晴らしいです。主人公の友達たちのツッコミも冷静で小気味良い。キャラの魅力を削がないよう、絵を磨きましょう…！

