



# 別ママンガ スクール発表



「別7BABY」に読みきり掲載！

657回  
の総評

今月は1名がデビュー！ 独自の設定に読者が話に入りやすい構成や印象的なカメラワークなど、センスと読者に寄り添う点が高評価でした。自分の作品に読者は自然と入れるか、意識するのは大切です！

第652回マンガスクールデビュー  
の  
姫野たまき  
「セカンド・ワンダフル」

★ ★ ★  
賞金 30万円  
★ ★ ★

## デビュー賞

「これからは…」

三重県 灰知ひの(30)

前回 チャレンジ賞



「これからは…」  
三  
重  
県  
灰  
知  
ひ  
の  
(  
3  
0  
)  
前  
回  
チ  
ャ  
レ  
ン  
ジ  
賞

「あゆみ」…  
半年前に編入  
してきた椎葉  
けれどもまた  
転校が決まり、  
次の街へ行く  
ことに。椎葉を好きだった諸戸さ  
んは……？

「絵」…扉絵の緻密な描き込み、全体の背景の丁寧さなど、灰知さんの絵に対する細やかなこだわりを終始感じる仕上がりがでした！演出として思い切ったヒキのコマを入れる、アップでの見せ場を作るなど随所でカメラワークのセンスも感じます。その丁寧さとカメラワークで、作品の雰囲気がいっかりと出ており、読者を引き込む力がありました。一方で、絵柄はまだやや地味な印象。人物、特に男子の描線が時折揺れて見え



半年前に編入してきた

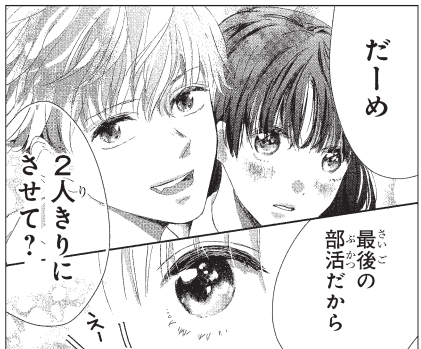


サンキュー

椎葉 鈴也は



今日 転校する



だーめ

最後の部活だから

2人きりにさせて？

思わずときめく行動が自然に入っていて◎。

るのも気になりました。仕上げの丁寧さはそのままに、より華やかな人物絵を目指して研究を重ねてください！

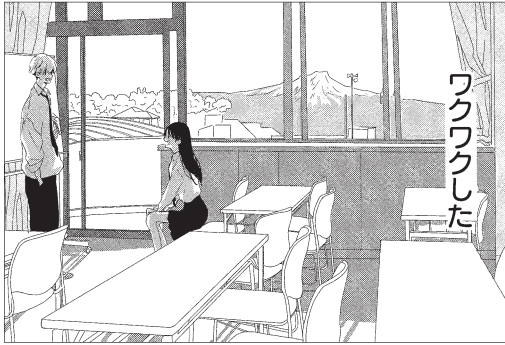
「キャラとストーリー」…導入のモノローグが、端的ながらも作品の空気感にマッチしていて独特の読み味を作れているのが素晴らしい

扉絵から気合いが入って目を引き、かわいので読んでみようという気持ちになる。最初のページから「転校する」というモノローグが入るのも、いいつかみになっていと思うし、地歴部も新鮮で面白かったです。「飛行機乗って」のセリフとシーンが好きです。男子が足をぐとすると所は最初ちょっとついていけなかったけど、ミステリアス感が出ていいのかなとも思いました。最後まで楽しく読めました。

特別  
審査員

湯本のしん先生の

どこか寂し気な空気感をモノローグでも絵でも出せています！



ヒキの構図が印象的。カメラワークにセンスが光ります！

い！「地歴部」というオリジナルのテイのある部活が舞台ですが、6〜8Pの会話など、ディテールがしっかりしているので、読者が置いてきぼりにならない描き方ができています。また、単に「勇気をだして告白する」だけに終わらず、そこからもう一展開作られているので、絵だけでなくストーリー面でも最後まで読者を引き込み続けることができている。若干強引に見せ場を作ろうと感じる箇所があるので、今後はキャラクターたちからその見せ場を意識して作品作りに取り組みましょう。今後の活躍を楽しみにしています！

ワクワクした

**「デビュー者受賞の」**  
 ことば  
 灰知ひのさん

家族、友人、担当さんとの出会いは、私の人生の幸運です。ありがとございます。頂いた愛情を胸に、読んでくださる方の笑顔を思い浮かべながら精進してまいります。

**期待賞**  
 ★★ 賞金 8万円 ★★

「恋心、お熱いのでお気をつけ下さい」

大阪府 小野ちどり(25)  
 前回 期待賞



「あらずじ」…  
 同じラーメン店でアルバイトをする久我くんが気になる佐藤さん。

でも、もうすぐ卒業でバイトを辞めなくてはならず…!?  
 「総」…7Pや14Pなど、描き込んでいるシーンは読者を惹きつけるものがありますが、全体を通じて見るとまだ絵が不安定に



見せ場のシーンが分かりやすい！

見えます。箸を持つ手や腕の動きにぎこちなさがありました。また、15Pの主人公が告白めいたことを言うシーンのコマが小さいなど、主人公の大事なコマが目立たないコマ割りなのも気になります。男子のコマを大きく取るのも大切ですが、主人公の気持ちが大きく動く瞬間や行動するコマが小さくならないよう全体のコマ割りを見直してみてください。

「キャラとストーリー」…ラーメン

の中心になっていますが、あくまで話の軸は主人公の恋になるような構成を考えると、読者が主人公に共感しながら話を読めるはず。ストーリー展開やキャラ作りは無理があるわけではないですが、読者を楽しませるのはどこにあるのか、作者と読者にスレがないかを考える必要があると感じました。自分が描きたい部分は読者が楽しみたい部分なのか？を意識して、次作に挑戦していただく！



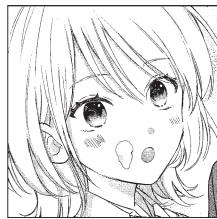
湯切りシーンには気合を感じました。





「メープルハニー」

東京都 三森茶奈(30)  
 前回 新人まんがCPキラリ賞



「あらすじ」…お菓子作りが好きな佐藤さんは、生徒会長の神崎くん

に試作品のチョコの食レポを聞く日々。その理由は……？

「総とこま割り」…メジャー感のある可愛らしい絵柄が魅力的ですね。女の子の顔が通常でもデフォルメでも可愛く描けています。一方、男子は眼鏡や泣き黒子などテイテールへのこだわりは感じま



印象的な男子のセリフは◎！あとは見た目に工夫を。

すが、ヒーローとしては物足りないさのあるビジュアルでした。小物に頼りすぎず、印象的・魅力的な男子を目指してください！

「キャラとストーリー」…主人公が相手の男子に惹かれたエピソードが弱く、どうして主人公が彼を好きなのか説得力が足りなかったです。また、短いページ数なのに回想が入っている、後半は男子がずっと話して終わってしまうなど、エピソードつくりや構成面で未熟さが目立ちます。すんなり主人公の恋が叶ってしまうので、次作では主人公に対してもっとハードルを課すつもりでエピソードを考えみてみましょう。

「君が笑えば」

千葉県 駒井まい(32)  
 初投稿

「あらすじ」…なつめとななは幼なじみ。でもなつめをよく知らない人は、彼を怖いと言っていて……？

「総評」…全体的に画面が白く、平坦な印象。描き込みを意識すると共に、描線にメリハリをつける、立体感を意識するなど、画面作りにもっとこだわりを。また、幼なじみの関係性ではお決まりの展開

「ここからミライ」

岐阜県 竹中わこ(34)  
 前回 期待賞

「あらすじ」…安曇は1年生のときに同じクラスだった小田嶋くんが好き。その後、選択美術の授業で再会し……？

「総評」…11Pなど、かっこよく決まっている絵もありますが、まだまだデッサンに不安が残ります。また、設定や展開にオリジナリティを意識しているのは伝わりますが、独自の世界観になりすぎて読

に終始するので新鮮さに欠けていました。次作ではもっと個性が出せそうな関係性に挑戦してみてください！



おま 大ゴマやアップの物足りなさが目立ちます。

者が入り込めないストーリーでした。初見の読者が自然に読める話かもっと考えるようにしましょう。



全体的に人物が平坦な印象。立体感を意識して！

「アップトゥウミ」

東京都 小松原明日香(27)

前回 チャレンジ賞

「あらすじ」…徹夜で勉強していた福永さんは、いつもからかってくる成績上位の宮地にイライラ。でも彼の落とした定期を拾い……?

「総評」…人物の頭が大きく、デッサン力に不安が。コマが詰まっただけで、見せ場が印象に残りません。主人公像を伝えるエピソードが弱い、男子のかっこいい部分が納得

「カワイイのつくりかた」

神奈川県 佐紀友恵(24)

前回 キラリ賞

「あらすじ」…推しのアイドルメイクに憧れている夏芽は、メイクの神と呼ばれる先輩男子・一ノ瀬に教えを請い……?

「総評」…主人公と男子の掛け合いが自然で読みやすいです。一方、描きたいテーマに対して、主人公の葛藤や波乱の展開などがなく、さらっと読み終わるので読者が感情移入しづらい話の構成でし

感に欠けるなど、話作りにもまだ穴があります。絵も話も読者が楽しむポイントを意識しましょう!



トーン使いが華やかで◎。あとは画力向上を!

た。描きたいことがより読者に伝わるキャラクターやストーリーを考へましょう。



絵柄の癖が強いので、自然な人物絵の研究を!

キラリ賞

★★★賞金 1万円

「メガネのススメ」

福岡県ののせりん(35)

前回 キラリ賞



「あらすじ」…視力が悪い自分にコンプレックスがある藍は、いつもおしゃれな眼鏡をしている金藤くんが気になる……?

「総評」…主人公は共感性がありますが、眼鏡選びに重きを置いた構成なので、話のテーマが曖昧になっています。伝えたい部分とエピソードがズレていないか要注意。

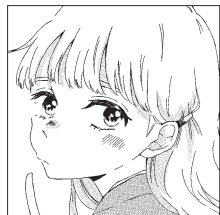


鏡と眼鏡を使ったシーンが印象的。

「まほうのコトバ。」

東京都 葵向ももこ(21)

前回 チャレンジ賞



「総評」…可愛いらしい絵柄ではありますがありますが、全体的に雑さも目立ちます。また、テーマ

も展開もありきたりな範疇で収まっているので、自分が描きたいことは当たり前すぎるのか、ひとひねりできないかを考えるなど、今考えているものからもう一歩踏み込んで描く意識を持ちましょう。

Aクラス

標準の力があります。センスを磨き入賞を目指そう。

◇満野ちやこ

◇松茶メイ

◇なつ

Bクラス

絵も話も基礎力アップを目標に。

◇世銀黒レイ

◇葛式レイ

◇安全奈深里

◇真枝伊舞

◇サトー

Cクラス

マンガの基礎をもう一度チェック!

なし

\* ☆もつ「息でワゴンカメラ」

♡ 絵を特にがんばって ◇ 話を特にがんばって

△ 絵も話も要改善! (名前は順不同)