

2023 658回



# 別ママンスクール発表

658回  
の総評

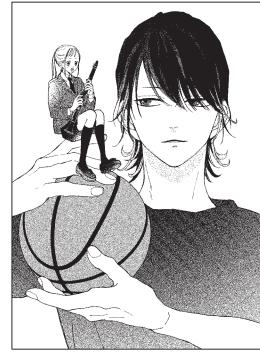
自分のまんがが雑誌に載ったとします。雑誌を読み終えた読者が「この作品のこのページは覚えてる！」というシーンは作っていますか？ 読者の心に爪痕を残すつもりで演出、セリフにこだわり抜きましょう！

ある絵や展開を持つてきて読者  
的に使い、読者の目を惹きつけた  
ある絵や展開を持つてきて読者  
のまんがが、このページは覚えてる！  
自分のまんがが雑誌に載ったとします。雑誌を読み終えた読者が「この  
作品のこのページは覚えてる！」というシーンは作っていますか？  
読者の心に爪痕を残すつもりで演出、セリフにこだわり抜きましょう！

「あらすじ」：  
「絵と「マ割り」」…主人公、ヒーローとも田力が強く、印象的な表情を描けていた。しかし、コマによつて目が近すぎたり離れたり、輪郭が脇らんてしまつたり、キャラデザが安定していないのが勿体無いです。主人公が男子を誘うために勇気を出すシーンでは、継長のコマを効果的に使い、読者の目を惹きつけた右ページの1コマ目に意外性を



佐々木さんは、意味なく人が恐れられがち。それを「俺



第651回まんがスクールデビュー  
一野

「アンコールをたのしみに」

今月号の別マBABYに掲載！

「君を見て私は」  
東京都 カワタ渚(24)  
前回 Aクラス

期待賞  
★★★賞金8万円★★★



男子の視線が印象的、かつ時間が止まったような演出が見事！

に印象づけたりと、画面の構成がとても達者です。たまにセリフと絵の内容が一致していないコマがあるで気をつけましょう……



「主人公の目標」が明言されていて素晴らしい！

「モヤラとストーリー」…まず、主人公が何をしたいと思つてゐるのかが冒頭で明確に示されているのが非常に良かったです。そして、

冒頭のヒーローの後ろ姿の見せ方など画面の演出がオシャレ！ コマ割りがシンプルでとても読みやすかつたです。このお話を動かす大事な材料なので、キーホルダーなど小物をしつかり読者に印象づけるような描写、書き込み（デザイン）含めがあるとよい気がしました。後は、バンドについての思い入れをもっと描けば、ヒロインの人となりがさらに読者に伝わるのではないかと思いました！

特  
審  
員

オガキアキラ先生の

情感豊かに主人公の心情を描くシン  
ーンと、勢いのあるギャグノリの  
シーンの切り替えが小気味よく、  
テンポ良く読んでいけました。ラ  
ストは、男子の心情を種明かしし  
て実は両想い、という終わの方で  
したが、そこにもう一工夫欲しか  
ったです。15ページまで男子の等身  
大な素顔は既に明かされているの  
で、最後のページではカツコ良く  
ライブに誘ってくれるなど、  
読者の予想を裏切り、良い意味で  
振り回すような展開を意識でき  
となお良い。クライマックスのシ  
ーンで読者をノックアウトするよ  
うができると、そのキャラ・作  
のファンが大いに増えるはず！



モノローグと手の演技がハマった印象的なシーン！

れるはす。また、横顔は美形なのが  
ですが正面顔になると田と山が近  
く、耳が強調されすぎているのが  
気になりました。**背景の書き込み**  
は非常に丁寧で、**夏祭りの高揚感**  
が伝わってきました。デフォル  
メ絵やギャグ演出を取り入れつつ、  
楽しげな画面を作れているのも○。

**[キヤラとストーリー]…ヒロイン**  
に振り回される主人公の気持ちは  
臨場感たっぷりに描いていました。  
一方で、相手の女子は話の都合で  
天然キヤラになつているような印  
象で、魅力を感じるのが難しかつ



# 「あなただけの恋心」



ふきだしに覆い隠される演出、工夫があって見事です！

たです。主人公の「男の子」が刺さるのが納得できるような悩みや隙を女子キャラも抱えていると、よりふたりの恋を応援できたはず。また、ラスト2Pで視点が男子から女子に切り替わってしまったのは残念！「子犬」と見せかけて大人の男です」というギャップを見せたいなら、最初からお姉さん視点でも良かつたのでは。今の構成だと「実はオスでしょ」というオチが男子のモノローグでネタバレされてしまうように読めてしましました。



男子の力強い視線がGood！女子の顔が縦長なのが惜しい…！

チャレンジ賞

賞金  
3万円

「キミの隣は眠れない」

石川県 暖月とあ(19)

前回 Aクラス



【あらすじ】授業中に居眠りかるる」と懸命な林さん。ただし隣の席でなにかと気が

にかけてくれる香椎くんのことが気になつて……？

【絵とママ割り】…まだベタやトーンが少なく淡白ですが、前作より確実に画面が充実してきました。文字数が少なくふきだしの配置も丁寧で、読みやすいのが長所です。ただ、コマ割りにメリハリがないのは惜しい。全ページ3段組ではなくどこか2段や1枚絵で見せ場シーンを作る意識を。



主人公の反応で不思議な子キャラを表現できています！

「キャラとストーリー」…「恋して

んの？」と云つてかけやその時の表情に、男子の「ズルい」キャラが出ていて素晴らしい。「隣の席の男子との会話劇」という風に状況を限定するところが読みやすさに繋がりました。ふたりの掛け合いで、主人公は不思議な可笑しみがあり可愛かったのですが、全編を通して男子に優しくしてもらつていてだけなのは惜しい。主人公の頑張りも描いてみて。

よくよく見ると  
編み物って  
似てるかも  
プログラミングに

「手編みの恋心」

前回 チャレンジ賞

【あらすじ】…手芸部の部長・花乃は、「コンピューター部の部長・蓮田くんのことが好き。そこで蓮田くんに手編みの帽子をプレゼントしよう」と……。

【絵とママ割り】…ひと目で菊地さんの作品だ! となるオリジナリ



ティにあふれた画面作りができると思います。ただ、メルヘンな空氣感の演出を大事にした結果、臨場感が弱くなっている印象も。男子と

読者(=主人公)の目が合ひ、ドキツとするような瞬間も描けると、より読者が物語に没入できるはず。  
【キャラとストーリー】…手芸部×コンピュータ部の組み合わせが新鮮かつ、セリフ回しや画面の印象で友達以上恋人未満の可愛らしい雰囲気を表現できていました。しかし主人公の一人語りに始めて、いる感は否めません。男子の魅力が読者にとって曖昧なまま進んでいくと恋心に共感できないため、まずは主人公が彼の何に魅力を感じたり、心が乱されたりするのかをわかりやすく示してみましょ。

