



「別マB A B Y」に読みきり掲載!

別マまんが スクール発表

659回
の総評

今月の候補作は、丁寧な描き込み・カメラワークといった強みが明確な作品が多かったです。自分の強みはどんなところが認識した上で、作品全体のレベルアップを図るために必要なものを考えましょう!

第621回まんがスクールデビュー
平見ゆう
「お星さまが落ちてきた」

「絵」と「マ割り」…以前まで目立っていた絵柄のクセが取れてきて、かなり見やすい絵柄になってきましたね! 特に女の子を可愛く描けていて、成長を感じます。ですが、今回のヒーローは、設定の年齢に対して幼く見えました。冒頭で革靴やコートを描いているものの、顔立ちで年上男性には見えづらい、損をしています。自分が想定している設定と、読者が受け取る設定にズレが生じないように気をつけて。背景や服装、小物とい



「恋になるときめき」
大阪府 ももは(27)
前回期待賞

期待賞
賞金 8万円

「あらずじ」…隣の家の社会人・箕聡くんと高校生のおは幼なじみと一緒にバスで



セリフなしでもしっかり間が埋まる細かな描き込みが素晴らしい!

隣の部屋に潜むミステリー
あるかも? 昨日
ヒロエの顔を大きく見せる大胆なコマ割り◎!

見せたいシーンを分かりやすく大きくとって、主人公がときめく瞬間が明確に伝わりました。「キャラとストーリー」…主人公が

特別審査員
幸田もも子先生の
女の子がかわいいし、男の子もかっこいいし、効果トーンやカメラワーク、間を上手く使った演出が素敵でした。彼への恋心に気づく瞬間がちよっと唐突に思えたので、もっと説得力があるといいなーと思いました。次回作も楽しみにしています!



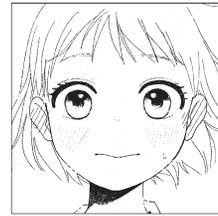
過去の投稿作より女の子の絵柄が可愛く成長しています！

恋心に気づくまでが本作では描かれていますが、気づいたところでストーリーが終わるので、物足りない読み心地でした。「恋心に気づく」はハッピーエンドというよりはスタートラインの要素です。気づく瞬間が話の軸だとしても、恋心に気づいたあと、この先の主人公とヒーローの関係性が変わる予感を読者が感じ取れるところまで描き切れると、今より読者にとって満足感のあるストーリーになります。これまでの作品でも「気づく」ところで話が終わりがちな印象なので、次作では「気づいた先の一歩」まで描き切ったストーリーを目指してみてください！

「こもれびのなかで」

鹿児島県 好風(26)

前回期待賞



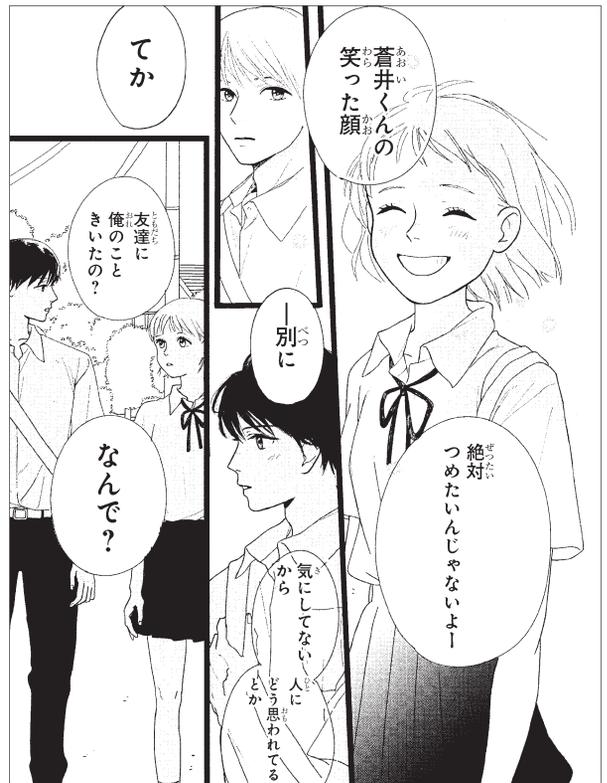
「あらずじ」…不愛想と評判の蒼井くんの意外な一面に気づき、意識しはじめたま

ち。「一緒に帰っていい？」と声をかけてみたものの……？

「絵と」マ割じ」…冒頭の主人公の行動や後半の男子の行動で、手のひらを使った印象的なコマがあるのがとても良かったです！また、遠近感のある構図を入れるなど、カメラワークにメリハリがあつてこだわりが伝わりました！どのシーンでも男女共に表情が豊かで、日常にあるときめく瞬間の顔を切り取って絵にできているのも素晴らしいです。そういった魅力が見える一方で、全体を通じて背景の描き込みや効果の少なさから画面が淡泊な印象も受けました。前述したような、せっかくのこだわりも活かしきれしていないのもったいなかったです。基礎的な画力が



カメラワークと主人公の行動が相まって印象的な出会いに！



主人公のはにかむ笑顔が可愛く描けています！なびく髪も素敵です。

しっかりと身についており、カメラワークのセンスもあるので、背景の描き込みやトーンにもこだわりを持って、もっと華やかな画面作りを意識すると一気にレベルアップできます！

「キャラとストーリー」…「手のひらをかざす」をキーワードに、フリとオチを丁寧に構成は印象的なストーリー作りに「役買ってました。ですが、ヒーローとの出会いからラストまで、主人公の感情のアップダウンがないので



出会いのシーンとリンクする見せ場が良いですね!

読者が話に乗り切れません。ストーリーの始まりと終わりで主人公にどんな変化が起きるのか、今よりもっと感情の起伏を意識してモノローグやリアクションを描くようにしましょう。影踏み遊びや、冒頭とラストにある「眩しくないう」のやりとりのリンクなど、ちよつとしたところに演出のアイデアが光っていて、日常の素敵な瞬間を切り取るのが上手いのは好風さんの強みですね。ただ、日常の一部をリアルに切り取るだけでは読者の印象には残りにくいです。特に、主人公の気持ちは変化したり、行動したりなど、ストーリーの起点となるエピソードは単調にならないように考えましょう。



メクリの大ゴマで、男子の見せ場を取れているのが素晴らしいです!

「だからはやくきづいて」
 東京都 おおたちひろ(16)
 前回 新人まんがCP編集スカウト賞

「あらずじ」…
 瀬尾は同じく
 ラスの吉田く
 んが好き。わ
 りと仲もいい
 し、よくしゃ
 べるけど、あと一歩距離が縮まら
 なくて……!?

「絵とコマ割り」…全体を通して、
 強調したいところでは大コマを取

って描いているのが素晴らしい! 基本的に
 見やすい画面ではあり
 ますが、トーン多用
 や、アップのコマが多
 いなどが要因で、メリ
 ハリのない画面になっ
 ています。アップ・ミド
 ル・ロングの使い分けを
 もっと意識して、読みや
 すい画面作りをしよう。
 「キャラとストーリー」
 …ヒーローが優しい人
 というのは伝わるので



気持ちが高まり思わず告白をしてしまう時の主人公の表情が◎!

ですが、主人公が恋愛的に好きになる理由が見えないので、主人公の気持ち高まりや告白までの流れに読者がついていきづらいです。恋するきっかけのエピソードなど、主人公の恋心に説得力があると読みやすくなります。また、男子の「好きが分からない」というキャラは、今の描き方だと唐突すぎて年齢に見合っていない不自然な印象なので、こちらもエピソードを伴って見せられると良いですね。言葉での説明だけでなく、エピソードを通じてキャラクターを伝える意識をしましょう。

チャレンジ賞

賞金 3万円

「デートに誘わないで」
岐阜県 ぶくすけ(24)

初投稿



【あらすじ】...
園芸部の上原
さんに、毎日
告白してくる
杉野くん。上
原はついに好

きになつちやっただけど、杉野くん
が本気とは思えなくて……?



近づかないで

……えっ



これ以上近づいたら
水かけるから

近づくな!!!
撃つぞ!!!

!!!?

小道具の使い方が印象的! 正面以外の顔も入れる意識を。

キラリ賞

賞金 1万円

「introduction」
千葉県 青木ゆきな(21)

前回 キラリ賞



何かいてるん?
それ

一軍に
絡まれている

先が気になる出来事から物語が始まるのが◎。

【総評】...かけあいが自然で楽しく
描けているのは魅力ですが、主人
公のキャラより先に、友達を掘り
下げる構成に向かってるのが勿
体ない。主人公の価値観に今回の
出来事を通じてどんな変化が起き
たのか、が話の軸になると描きた
いことがより明確に伝わります。
絵はかなり雑な印象です。まずは
丁寧に描くことから始めましょう。

「色あせて、染まって」

北海道 松茶メイ(20)

前回 Aクラス



【総評】...自身
の経験を作品
に活かそうと
する姿勢が◎。
ただ、主人公
の置かれてい

る状況が分かりづらく、話に入れ
ない要因に。」どこで誰が何をす
る話かが見えるエピソードから
始めてみて。原稿の仕上げが雑な
ので、描線や修正はもっと丁寧に!

Aクラス

標準の力があります。セン
スを磨き入賞を目指そう。

- ◇ 増島胡菜里
- ◇ 永瀬トモル
- ◇ 涼水渚風
- ◇ アオノ
- ◇ たろこ
- ◇ かこ
- ◇ 菜の花
- ◇ ながほこまきち
- ◇ 荒井藍
- ◇ 猫柴
- ◇ 上条咲葉
- ◇ 樫野米近
- ◇ やんくなら
- ◇ 椎名風宇

Bクラス

総も話も基礎力アップを
目標に。

- ◇ 日向のみり
- ◇ シー
- ◇ クラス
- ◇ もつ一度チェック!

なし

* ☆(せい)一息でワンランクアップ
◇ 絵を特にかんぽって ◇ 話を特にかんぽって
△ 絵も話も改善! (名前は順不同)