



イラスト
桃白茉莉



「別マBABY」に読みきり掲載!

別マまんが スクール発表

661回
の総評

王道な展開というだけでなく、キャラクターならではの行動やセリフによって楽しめる内容の2作品がデビュー! キャラクターを活かした展開で、読者の予想を超えて期待に応える話作りが大切です!

第634回まんがスクール
春乃結衣
「イレズミに甘噛み」

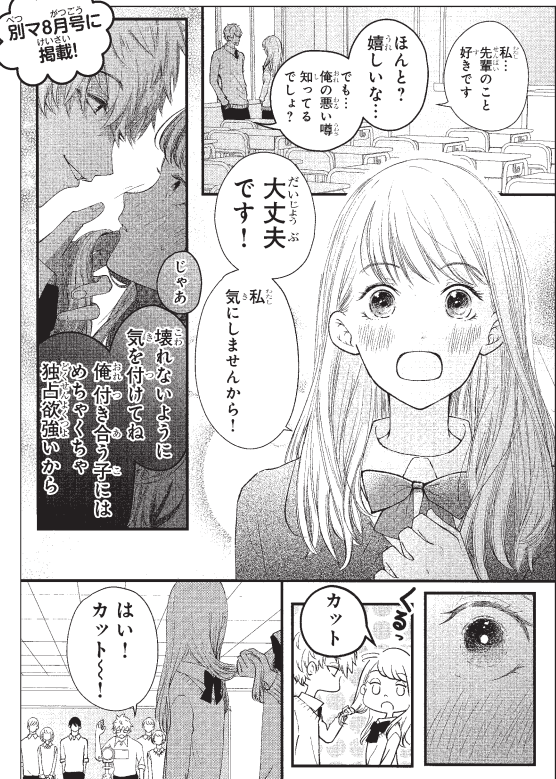
「絵と」マ割り...人物も背景も手抜きなくしっかり描き込まれているのが素晴らしいです。特に女子の髪の毛や瞳がとても繊細に柔らかく描かれていて、そういうところからも原稿に対する丁寧さが伺えます。内容の密度も相まって、コマワリが小さく、全体的に詰まっている印象は否めないのですが、その中でも主人公とヒーローの見せ場では他よりも大コマにしようにする意識を感じました。ただ、男子のキャラデザを意識している



「あらずじ」...川咲さんは映画部で監督・脚本・主演を務める女子。ただ相手役に選んだ司馬くんは、いつも勝手なアドリブを入れてきて...!?

特別賞
★ ★ ★
賞金 30万円
★ ★ ★
デビュー賞

「カット」
滋賀県石田うさぎ(26)
前回新人まんがCP期待賞



最初のドキッとするシーンが実は劇中劇...という導入が面白い!

特別賞
審査員
椎名軽穂先生より
絵は人物も背景も上手で黒白中間色のバランスも良く画面もとても見やすいです。女の子の輪郭と目の感じが特に可愛いのと8Pの最初の男子のアップが素敵ですね。
主人公が喜んでいる割に印象がさっぱりしているのはコメディには欠かせない要素だと思うので、興味があつたら思い切ってコメディに振ったものもぜひ描いてみてください。
デビューおめでとうございませう!

デビュー者受賞のことば
石田うさぎ
この度はデビュー賞いただきありがとうございます。私の成長が遅いながらも担当様の手厚いサポートのおかげで受賞できました。これから新人として頑張っていきます!

間の取り方や背景の入れ方にセンスがあり、思わず引き込まれます。たまにセリフを読む順番が分かりづらい吹き出しの配置になっているので、読者の視線を迷わせない配置にしましょう。

「キャラとストーリー」…アナログな先輩が、家の電話番号を手描いてくれるラストはキャラクターが活きていて良いですね。前半の細かいやりとりもテンポが良くキャラクターの可愛さや仲の良さが伝わりました。一方で、中盤にあるヒーローが褒める主人公の「自由な発想」や、人知れず守って



カメラワークにこだわりを感じます。主人公の表情も魅力的。

れていたことなど、主人公が彼に心を動かされるシーンで語られる内容がエピソードとして描かれずセリフのみなのは惜しい！エピソードで見せた方が良い部分、セリフだけで良い部分などのバランスを今後覚えていきまじよう！

デビュー者受賞の
ことば 茶山夏緒さん



周りの方々のおかげでデビュー賞を頂くことができました。本当にありがとうございます。今後はまんがとより真摯に向き合って、良い作品を作りたいと思います。

★★★賞金 8万円★★★
期待賞

「夜が明けたら」
東京都 カワタ渚(24)
前回期待賞



「あらずじ」…財布もスマホも持たずコンビニに来てしまった真澄。そこを助けてくれたのは、中学時代に片想いをしていた近藤…!?

「絵」と「マ割り」…前作よりも全体的に絵を丁寧に描こうとする意識を感じました！ですが、まだ瞳や髪の描き込みなどが不足しており、絵の情報量は少ないです。描き込みを増やせば、キャラデザなどでも絵の情報量を増やしましょう。夜のシーンで枠を黒塗りにするなど、夜というシチ



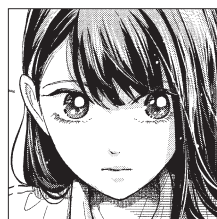
主人公が行動する直前の気づきを印象的に描けていて◎！

ューションを活かした工夫はとでも良かったです！

「キャラとストーリー」…会話のテンポ感やコメディときゅんの振れ幅があるのが強みですね。その魅力に加え「残念な格好の時にコンビニで遭遇」というリアリティのあるシチュエーションで話が展開するのも良かったです。主人公の心情もリアルなので、共感しやすいのも◎。一方で、男子が主人公に惹かれる理由が弱く、話の展開に都合の良さがあります。具体的なエピソードを通じてキャラクターの魅力を伝えまじよう！

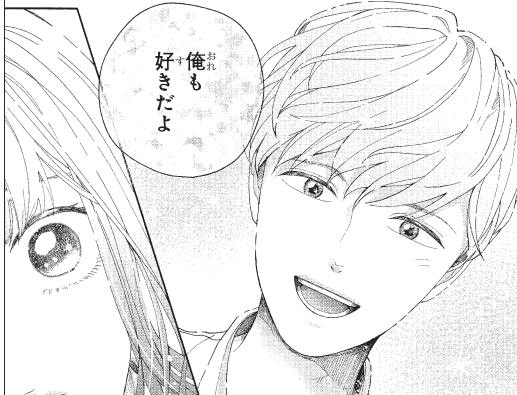
チャレンジ賞
賞金 3万円

「わたし恋」
東京都 おおたかなまる(33)
初投稿



「あらすじ」:
二花が想いを
寄せる月白の
机に、誰かが
告白のハチマ
キを!? 月白

もまんざらではない様子で……!!
「総評」…話の導入にインパクトと
オリジナリティがあるのは◎!中



告白の前に小道具を使った間の演出が入るのがいいですね。

盤の「あの時の私鞋れ!」というモノローグも素敵でした。ですが話の軸である主人公の課題が「勇気を出す」というハードルの低いものである上、実は両思いでしたとあっさり分かるので、予定調和で終わった印象。まずは、読者が主人公に共感して、思わず応援したくなる恋のハードルを考えてみましょう。基礎画力はありますがヒキの構図だと人物が雑になっています。また、女子は可愛く描けていますが、ヒーローが地味なビジュアルなのが勿体ないです。モブとの差が分かりやすいよう、もっとキャラデザの意識が必要ですよ。

キラリ賞
賞金 1万円

「斬新ね。」
愛知県 三牧ミワ(29)
前回期待賞



「総評」…彼に振り回される主人公を面白く描けていたが、ギャグとラブコメ

どちらにも振り切れておらず、結果、ヒーローの魅力に読者がピンとこない話になっています。この作品で読者に楽しんでもらいたいポイントはどこかを明確にして話作りをしましょう。個性のある絵柄は魅力的ですが、また雑さと拙さが勝ります。描き込みを増やしつつ、丁寧に仕上げましょう。

Aクラス
標準の力があります。セン入を磨き入賞を目指そう。

Bクラス
絵も話も基礎力アップを目標に。

☆細野風 | 心かななりあ

「俺はあなたの
ペットな主人」
宮城県 甜瓜炭酸(23)
前回 キラリ賞



「総評」…男女の歪な関係性を描くという狙いは面白いですが、冒頭時点で主人公

と女の子が付き合っているのかなど、前提となる情報が整理されていないので話に入りづらいです。また、どこで誰が喋っているのか分からないコマやフキダシが多い、全体的にアップのコマが多いなど、読みやすさが不足した画面になっています。魅力的なキャラクターや設定は活かしつつ、まずは読者に寄り添った話の構成や画面作りを他の作品から学びましょう。

Cクラス
マンガの基礎をもっと一度チェック!

△中原典子

*☆もう一息でワンランクアップ
絵を特にかんはって ◆話を特にかんはって
△絵も話も要改善! (名前は順不同)