



「別マBABY」に読みきり掲載!

# 別マまんが スクール発表

663回 の総評 「主人公の魅力」を十分に引き出しているか、主人公が読者にどう見えているか、を意識しましょう! また、ヒーローのキャラデザは超大切! 気合の入ったキャラデザをお待ちしています。

「バイ・ポートレート」 保澄さと

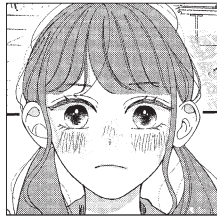
第617回まんががスクールデビュー



「ふわふわとさらさら」

東京都 カワタ渚(24)

前回期待賞



「あつすじ」… 毎朝、クセ毛の手入れが大変なハルはさらさらヘアが憧れ。超さらさらヘアの蒼井くんへアヘアのコツを聞くと……?

「総評」…男女ともに、今までのカワタさんの作品の中で一番よく描けていました。特に、14P1コマ目の男子、15P1コマ目の女の子が良かったです。ただ、髪の毛をテーマにした作品だったのに、髪の毛の描写へのこだわりをあまり感じませんでした。描線が均一で、描きこみが不十分です。また、ビフォー・アフターをもう少し丁寧に描き分けると視覚的にも綺麗になったのが分かりやすくなったのではないのでしょうか。

今月号の別マBABYに掲載!



良い表情です! 2コマ目はもう少し大きくみせてほしかった!

特別審査員

河原和音先生の



最初から最後まで可愛くて、男の子がかっこいいです! ふたりのこの先をもう少し読みたくなりました! 登場時の髪の毛の左右をお手入れ前お手入れ後でも少し極端に変えるとかわりやすいですが、若干コメディになっちゃうので、今のテンポもエモめで良いのでそこは好みで。主人公もお友達もよかったです。

デビュー者受賞のことば



カワタ渚さん 賞をいただいて嬉しい反面、身の引き締まる思いです。ひとりでも多くの方に面白いと思ってもらえる作品を作れるように日々精進してまいります。

かした構成で見事です! ただ9P1コマ目の狭さはもったいない大きくとるコマと、小さくても良いコマのメリハリをつけましょう。『キャラとストーリー』…クセ毛で悩む主人公が、後ろ向きすぎず前向きに「可愛くなりたい!」と行



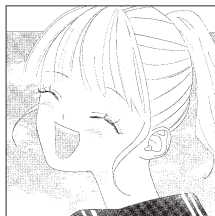
素直な主人公で好感度◎

動じていく様子に、思わず応援したくなりました。また、主人公の仕事がとても可愛く描けていて◎です。主人公の人としての魅力が出ていて、ヒーローが落ちる流れに納得感が出ていました。ただ髪質の話に終始してしまったのは惜しい点でした。彼に好かれる女の子になりたい、という感情のシフトが今は話の終わりになっていますが、途中に持ってきていければ、このふたりの関係はもう少し進んだのではないのでしょうか。次作では、もう少し長いページで、ふたりの関係性が進展するようなお話も読んでみたいです。

期待賞  
賞金 8万円

「サマー」  
カントリーラブ」

広島県弓井にろく(21)  
前回 チャレンジ賞



「あらずじ」…  
田舎育ちのも  
もは都会のキラキラ女子に  
憧れる高校生  
でも幼なじみの海は、まったく都会に興味がない様子で……?

「絵とコマ割り」…人物・背景に対する描きこみ不足は否めませんが、骨格からスタイルの良い人物が描けています。弓井さんの絵柄の良さを保ったまま、髪表現、瞳の処理など、もう少し描きこんで情報量を増やしましょう。画面作りにもこだわりの持って！ また舞台が広島という魅力的な土地なのに、ずっと屋上だったのは惜しかったです。山や海、田んぼ、駄菓子屋の前…。せつかくの舞台を引き立たせる場所のチョイスを！

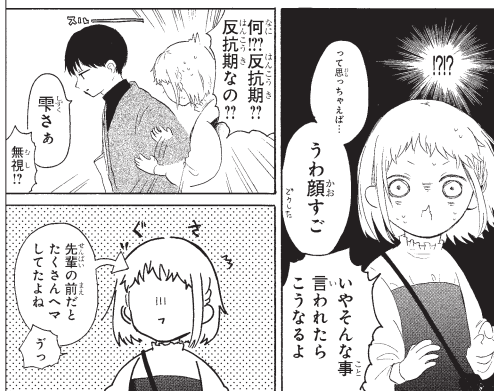


ふきだしが顔にかかっているのがもったいない!



「キャラとストーリー」…「好きな人に振り向いてほしくて垢抜けたい!」という主人公の行動が分かりやすく良かったです。ただず

っと屋上から動かず、基本主人公のひとり語りで進んでいくのでお話しに動きが欲しかったです。例えば、彼女が垢抜けるためにした努力をきちんと描いて、気づかれないう主人の気持ちをも深めるといった展開を持つてきても良かったですね。全体的に広島弁でのやりとりが可愛らしく、楽しめたのですが、モノログではなぜか標準語になっていたのが違和感だったので、語り口調は統一してあげましょう。さらに、どれくらい田舎なのか、さらっと情報を入れるだけでくっとリアリティーが増します。魅力的な演出を考えてみて!



モノローグの使い方を工夫していましたね!



「神様なんてクソくらえ!!」

東京都 一森みらい (20)

初投稿

「あらずじ」…先輩に告白するため「お守りを買いたい」という卑に付き合った陽太郎。告白はきつとつまへいと励ましたものの……?

「総とコマ割り」…全体的に顔が丸めで幼い印象でした。デフォルメがききすぎているので、顔のパ

ツをもう少しリアルに描いてみて顔の輪郭を縦長にすると、シユツとした大人っぽさが出てくると思います。5P4コマ目の女の子の表情は◎! また、描きこみが全体的にあっさりしているので、画面の充実度が物足りないです。Pの画面と見比べてみて!

「キャラとストーリー」…短いペーシで視点を交える構成は、どちらが主人公かわからず、混乱を招く恐れもありますが、8P・8Pできちんと分けており、狙いを持って描かれているのが分かりました。16Pにおさめた構成力は見事です! 描きたいことを描ききって



主人公を動かす意識をもってみて。

いましたね。ただ、この男の子を応援したいと思わせるだけの説得力がありませんでした。好きな人が自分以外に告白するという状況において、彼がとった行動が神頼みというのは消極的でした。例えば、自分のお守りを彼女にあげる直前で告白を阻止する、といった行動をおこせば、読者の印象はガラッと変わるはずですよ。キャラを動かして、その魅力を読者に伝えることを意識してみてください。女の子の魅力は、男の子目線からしっかり描かれていたので、余計に惜しかったです。次回も投稿をお待ちしております!



ストレートなセリフで◎!

「そんな日々。」

福岡県 若里澤 (18)

前回 Aクラス

「あらずじ」…同じクラスに加藤くんからデートに誘われた辻さん。まっすぐに想いを伝えてくる加藤くんには戸惑いつつも、徐々に惹かれていく……?

「総評」…男女とも対比もはっきりしており、よく描けていました。課題は男の子。ビジュアルもキャラも、カッコイイ男子を研究してみてください。また、私服デートなら可愛い・カッコイイ私服を着せよう!

チャレンジ賞

賞金 3万円

「落ちる!」

大阪府 藤間しゅん(27)

初投稿

「あらすじ」…階段から転落して見知らぬ男子とキスしてしまった美波。その後、相手は隣のクラスの世谷くんと判明し……?

「総評」…インパクトのある冒頭にしようという意識は大事! ただファーストキスに対するリアクションが軽いの気になりました。まず、主人公がキスについてどう感じたのか、前提をきちんと描こう。主人公とヒーローは、元々は犬猿の仲など、前提条件を工夫すればもっと面白くなるはず!



男子のヘアスタイルが、もっさりした印象で惜しい!

「アンタの好きが聞きたいの!」

兵庫県 鷹咲いつき(31)

初投稿



ときめきシーンを作ろうという意識が◎!

「あらすじ」…かなえとほづみは交際中。でも、全然「好き」と言ってくれないほづみにイライラを募らせているかなえは……!?

「総評」…女友達が良いキャラが見えにくく、感情移入しづらい点は残念。5Pで「恥ずかしいか」と結論が出ていて、その後の展開が平坦に。読者の予想を裏切ろう! また、カメラが傾いていて読みづらいです。アングルに要注意!

「ねえねえ湊くん」

静岡県 橋下那智(26)

前回 Aクラス

「あらすじ」…湊くんと付き合いはじめた文。ところが湊くんは、自分にまったく興味を示してくれなく……?

「総評」…男子の口調で特徴を分かりやすく見せていましたね。ただ彼のギャップは、読者の予想を超えるものではなかったのが惜しいです。男女とも負の感情で動いてしまっているので、途中ときめき足らないと感じました。絵の安定感がありますが、目を大きくしたり、垢抜けを目指して!



白目が多すぎる印象。瞳のバランスを再チェック!

キラリ賞

賞金 1万円

「ほんのすこし、ロマンチカ」

東京都 蒼野はに(35)

前回 期待賞



「総評」…無愛想な主人公とクラスという対比は◎。ただなぜ彼が主人公に対して優しいのかが分からず都合のよさが目立ちました。友人で終わってしまうのも残念。

**Aクラス** 標準の力があります。センスを磨き入賞を目指そう。

- ☆左道環
- ◇松宏美
- △禁路テイ
- ☆田中海
- ◇藤あき
- ☆浜山ゆす
- ◇榎野米近

**Bクラス** 絵も話も基礎力アップを目標に。

☆やんぐなら △海七湖潤 △椎名風手

**Cクラス** マンガの基礎をもっと一度チェック!

- △緊図
- \* ☆もつ一息でワンランクアップ
- ♡ 絵を持つにがんばって ◇ 話を持つにがんばって
- △ 絵も話も要改善! (名前は順不同)