

# 別ママンガ スクール発表

ひょう

668回  
の総評

キャラを作る時は「とにかく○○」を意識してみてください。とにかく照れ屋、とにかくツンデレ、とにかく色気たっぷり、etc…。そんな彼/彼女がラストで意外な行動を取れば…ほら、キャラ立ち&ギャップが描けているはず！



「立ち入り禁止の空の下」  
カワタ渚

第663回まんがスクールデビュー

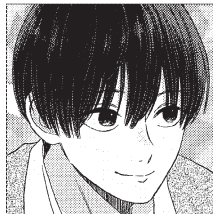
「別ママンガ」に読みきり掲載！

★ ★ ★  
賞金 8万円  
★ ★ ★

期待賞

「準備は万端ですか？」

静岡県 橋本那智  
前回 チャレンジ賞



「あらすじ」…  
ずっと好きだった啓太くん  
と両想いになった寧々。ところが高校生活カ  
ツプルの1年以内に別れる確率の高  
さを知り、怖くなった寧々は……？

「絵」と「キャラ」…「優しいさ・可愛さ  
満点の啓太くんを、様々な表情で  
見せられていましたね。主人公の  
ことを見つけてパアツと笑顔を輝  
かせる啓太くんには可愛さが溢れ  
ていて、主人公が沼ってしまっ  
ても納得でした。一方、女子の方  
は少々ビジュアルに野暮ったさを感じ  
てしまいました。一番は目の仕  
上げかと思えます。下のアILA  
インの描き方がやや古いので、人  
気の絵柄を研究してみましよう。  
また、主人公が感情豊かなのは素



1P目でメインふたりの正面顔を大きく紹介するのは素晴らしい！



横顔は頭蓋骨が縦に伸び気味なので、注意してみましょう。

特別  
審査員

アリムラナオ先生

共感しやすいテーマで、スツと語に  
入ってしまいました。突っ走りがない  
主人公と、ちよつと重ためな彼との  
相性がよく、ふたりの関係が微笑ま  
しくてももしろかったです！ 全力  
疾走のシーンは全力疾走感があり  
なかったで正面から見たかったの  
と、恋敵出現のコマはよく読まない  
と友達だとわからなかったたので、小  
さく「※友達」と書いてあるだけで  
かなり親切になると思いました。

晴らしいのですが、デフォルメ  
顔・ギャグ顔を多用しすぎるのは  
控えたいところです。ヒーローの



かっこいい表情と同じくらい、女子の可愛い顔も大事。女子の勝負顔も磨きましよう。コマ割りは、まず場面転換に注意。舞台や日付が変わったときは1コマ目に大きな背景コマをもってくるのがわかりやすくするコツです。また、真横アングルの連続にも気をつけて。

「キャラとストーリー」…とにかく甘く優しい啓太くんはキャラが立っていましたし最後にドキッとさせてくるギャップも素敵です。主人公は、画思いになれた途端にすぐく不安になる子、という出だしは新鮮味があったのですが、以降



身長差の「なさ」も、このカップルならではの要素でしたね。

は受け身のままで終わってしまつため、あまりこの子の魅力が伝わってこなかったです。一方、女友達達の橋のキャラはとても良い。掴みどころがなく、主人公を振り回してくる彼女は、良いツッコミ役でした。次作では、彼女のように一筋縄では行かない男子をヒーローにしてみると、困った主人公は受け身だけでなくはいられず、自ずと動くようになるはず。「主人公を追いつ追いつ」というストーリー作りのテクニクです! マッチングや蛙化など、今っぽいワードを取り込む姿勢はgoodでした!



瞳が縦長なせいでやや古い絵柄に。正円を意識してみてください。

みどり。けれども「ファンとは学校で話さない」と言われてしまい……?



「あらずじ」…推しの青泉くんと偶然同じ高校に入学し、友達になりたいたと告白した

「お友達になってください」  
東京都 夏希英莉  
前回 チャレンジ賞

チャレンジ賞  
賞金 3万円

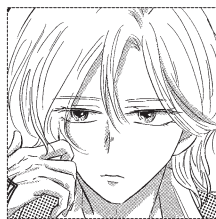
「絵とコマ割」…丁寧な描線、華やかな仕上げが今月の投稿作の中で際立っていました。特に男子のキメシーンは、斜め後ろからのアオリのアングルによって、男子の優位性まで強調された、考え抜かれたコマでした。ただ、特に女子に関して、絵柄が少し古く見えてしまうのが惜しいところです。

「キャラとストーリー」…重くてイタイオタク主人公はパワフルですが、自分勝手さが鼻について好感度は低かったです。男子のどこを推しているのか、彼女の素の言葉で語るようなシーンがあると、もっと感情移入しやすかったはず。



「この美しい人は」

愛知県 長見枝葉  
前回 Bクラス



「あらずじ」…  
地学室の掃除  
をしていたリ  
ツは、美しい  
顔で有名な賀  
谷くんと遭遇

「生きる彫刻」といわれる彼の美態が  
明らかになるにつれ、リツは……？  
「絵と「マ割り」」…描線が非常に雑  
なのが問題ですが、デッサンは取  
れていました。基礎画力はあるは  
ずなので、とにかく丁寧に線を引  
くことを心がけて。

また、見せ場は大  
きく目立つコマ割  
りができていて素  
晴らしいのですが、  
その分あまりに前  
半のコマ、セリフ  
量が多すぎます。  
16Pに見合った設  
定を考えて！視  
線が下から上に移  
動するコマ割りが  
散見されるのも良



みきた 右下→左上という順番でセリフを読ませるのは避けよう！

くないです。ふきだしの配置は右  
から左、上から下が鉄則です！

「キャラとストーリー」…心を閉ざ  
しがちなイケメンが、自分には素  
を見せて楽しそうにしてくれて…  
という喜びが描けていました。ヒ  
ーローはナヨナヨした性格ですが、  
主人公がツツコミ役として機能し  
ているので掛け合いが上手く回っ  
ています。クモと脚の長さで張り  
合うなど、ナルシスト描写にも血  
が通っていて◎。ただ、主人公の  
「掃除好き」設定の登場が遅く、  
とってつけたような印象です。そ  
の話に使う要素は前半1/4まで  
に全部出しておく」を心がけて！

「Venus」

千葉県 青木ゆきな  
前回 キラリ賞



「あらずじ」…  
男顔で長身の  
るなは、メイ  
ク上手で美し  
い男子・星野  
伊吹を見てメ

イクに挑戦することを決意。とこ  
ろが、はじめてのメイクはうまく  
いかず……？  
「絵と「マ割り」」…コマ数を抑え、  
読みやすい画面が作られています。  
逆光の演出も印象的に使えていま



ここまで似ていると、一瞬どっちが「彼」かわからない…！

した。扉絵くらい丁寧な描線で全  
編描けると尚良しです。主人公と  
男子のキャラデザが似通ってしま  
ったのは勿体無い。メインキャラ  
が黒髪×白髪の組み合わせの作品  
は多いですが、それは作家さんが  
描き分けを意識した結果なのです。  
「キャラとストーリー」…メイクに  
ついて、作者の美感が込められた  
セリフが書けていたのが何より良  
かったです。一方、男の子がメイ  
クをしているという情報が、冒頭  
小さな描き文字だけで説明されて  
いるのがとても惜しいです。大事  
な情報は斜め読みしても絶対頭に入  
るくらい目立たせましょ。



いっ歩踏みだす主人公を描いたのは○。

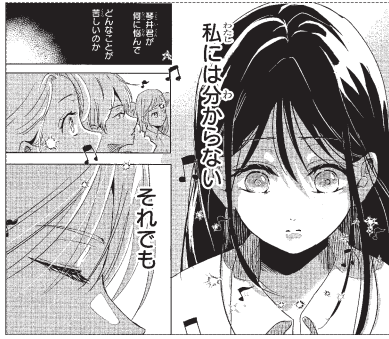


「冷徹王子の内田君」  
静岡県 山崎みほ  
前回 チャレンジ賞

キラリ賞  
賞金 1万円

敵でした。ただ、立ち姿や草は3Dモデルをそのまま使用してしまっているのが固さが目立ちます。加えて、ラストで男子の考え方があっさり変わるのには違和感が。ストーリーの都合優先でキャラを動かしてしまわないように!

「総評」：男女とも髪型やスタイルが韓国っぽく、流行りを取り入れられていて素敵でした。



間を丁寧に取る演出ができています。



「君に伝える歌い方」  
北海道 内田 Kei  
初投稿

て描けていました。とにかくコマの数が多いたが難点。合唱祭の練習本番本番後と、長いスパンの物語は16Pから溢れてしまいました。どこを切り取れば一番ドラマチックになるかを意識して構成を考えてみましょう。次作では、どの見開きにも必ず1つ、大ゴマを入れることを目標にしてみてください。

「総評」：自信家だが行動は優しい、しかしどこか陰があるヒーローを深みを持つて描けていました。

センパイとクリスマス  
Aクラス  
「センパイとクリスマス」  
和歌山県 星維ももか

ほんとのキミは  
Aクラス  
「ほんとのキミは」  
広島県 高崎よみ

キラリ賞  
「君に伝える歌い方」  
神奈川県 内田 Kei

初投稿作品  
公開ギャラリー  
今回はじめて別マに投稿して下さった方々の扉を記念に公開しちゃいます!

☆宮田万里栄  
♡絵を特にがんばって  
♡話を特にがんばって  
△絵も話も要改善! (名前は順不同)

Cクラス  
マンガの基礎をもう一度チェック!

Bクラス  
絵も話も基礎力アップを目標に。

Aクラス  
標準の力があります。センスを磨き入賞を目指そう。

Cクラス  
「りぼんとプロコリン一学校へ行こう」  
広島県 宮田万里栄

Bクラス  
「ちゃーすりん」  
東京都 もちねこ