

別マまんが スクール発表



「別マBABY」に読みざり掲載!

669回
の総評

今回は出だしに強いエピソードを持ってきた作品が多くみられました。素晴らしい! 一方、その後の展開は、悪い意味で読者の「期待通り」になっている作品も。読者を驚かせようという意識を持って!

「空見るキミに」
鴻乃きこ

第653回まんがスクールデビュー

「絵と「ママ割」...2P目初登場の主人公がまずとても可愛いです。9Pや14Pといった、女の子の照れた顔が三井さんは抜群に上手です。かつ、それに勝る勢いで男の子がかっこよく描けています! 今回ほとんどのページで、男の子の首筋が隠れてしまっていました。6Pの体のシルエットはとてもかっこよく、色気もありました。立ち振る舞いやセリフもそうですが、みんながかっこいいと思う、人気のラインの男の子を自然に描



「あなすじ」... 彼氏がほしい日向は、かわいい子になるうと努力中。ところが同じ

「きみはかわいいひと」

東京都三井さや
前回 キラリ賞

デビュー賞
賞金 30万円



男の子の言動がとても自然で、背伸びしていないかっこよさです!

特別審査員
河原和音先生より
テンポがよく可愛らしいです。男女ともストレートで魅力的です。5P、7Pのエピソードがいいのに、出だしがそれに比べて弱くて勿体無いです。ツカミというくらいなので、出だしにいちばんいいエピソードを持つてくるように意識してほしいです。5Pと9Pのセリフは山場とラストで主人公に考えさせたり抱っこもできると思っています。が、やりすぎるとテンポ悪くなるのでそのへんは好みです。

大胆に縦にコマを割って演出! 流れるようなカメラワークです。

つた引きのコマは、状況を伝えるのと同時に、メリハリを作る大事なコマです。苦手意識を克服して、読みやすいまんがを作りましょう。「キャラとストーリー」…必要なエピソードを適切なタイミングで、過不足なく詰め込んでおり、完璧に近い16Pでした。2P目、冒頭で主人公の目的を読者に伝えられていて、「このお話がどのようなもので、どう楽しむのか」と提示しており、スツと物語に入り込むことができました。主人公の可愛いところを、男の子の目線から通して伝えていて、「この子を応援したい!」と自然に心動かされます。ただ、5P目で男の子が照れてしまうのは惜しかったです。ここで男の子の心情が読者に伝わってしまつと、以降のエピソードで主人公が若干無自覚すぎる印象になってしまいます。

デビュー者受賞の
ことば 三井さやさん



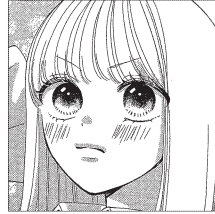
大好きな別マでこのような賞を頂き、感謝しかありません。読者の皆様が少しでも幸せな気持ちになれる作品をお届けできるよう、頑張ります。

期待賞

賞金 8万円

「ムカツクあいつ」

千葉県 依月礼葉
前回 チャレンジ賞

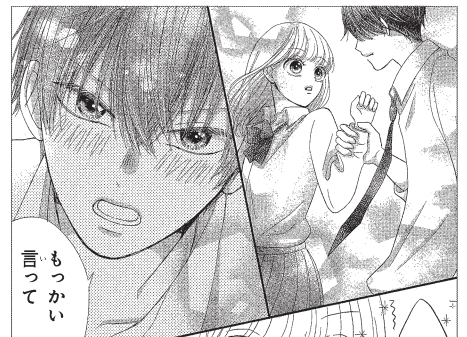


「あらすじ」…
混雑した電車で守ってもらって以来、唯には同じクラスの高瀬がキラキラ見えて仕方がない。普段はムカつくヤツなのに……!?

「絵とコマ割り」…描線を丁寧に描けていてとても好感が持てました。女の子の赤面が可愛らしく、自分の感情に振り回されている様子が愛らしかったです。ただ、髪や瞳、表情、服装などが古く感じました。絵の基礎力はあるはずですので、顔パーツのバランスや、瞳・髪の処理方法などを研究してみてください。また、極端にベタが少なくトーンが多いです。画面がぼやけて見えるので、見開きの20〜30%をベタにする意識を。画面が引き締まって



女の子の赤面が可愛くて○。ただ、瞳や髪の処理が古め。



動きのあるシーンで斜めコマにする、お手本の使い方!

読みやすくなります。「キャラとストーリー」…ラスト11Pからの夫婦漫才のようなやり取りはハイテンションでほほえまし

かったです。可愛い男女を描けていますし、まとまってはいませんが、それぞれのエピソードが読者の期待を超えず、印象に残りません。主人公は高瀬くんのごくムカツクのかへなぜ素直になれないのか、など、そこには必ず主人公なりの理由があるはず。「このキャラだからこのセリフ・行動になった」という個性があるとデビューも近いですね。また、モノローグがとても説明的です。7〜9Pが特に目立ちますが、主人公の心情は、なるべくテキストではなく表情や構図で伝えられると良いですね。

「佐藤先輩が構ってくれない！」

大阪府 小野ちどり
前回 チャレンジ賞



「あらすじ」……アルバイト先の佐藤先輩はやさしい。ところが最近は新人につきつきりりで、わたしに全然構ってくれなくなり……!?

「絵とコマ割り」……前回投稿作よりも明らかに男子がかっこよく描けていますね。成長を感じます。また、主人公の性格と小野さんの絵柄がマッチしていて、ヒロインの魅力がさらに演出されていました。課題はコマ割り・カメラワークですね。小口側のコマ枠が断ち切り線より外に引かれてしまっており、これですべてのコマが断ち切りになってしまっています。基準枠を目安にしたコマ枠も作り、メリハリを作りましょう。また、横長のコマの多用が目立ちます。読者の視線を止めることなく、次へ進ませる、読みやすいコマ割りを



絵柄とマッチした題材でより主人公が魅力的に!

「キャラとストーリー」……冒頭のエピソードがインパクト抜群で、ツカミはバッチリです。わかりやすく読者に主人公のキャラを伝えられています。一方、ヒーローの「重い愛を否定しない」という優しさをモノローグだけでさらっと終わらせるのではなく、より深掘りしたエピソードで伝えられると、さらに良かったですね。終盤の展開は主人公ならではの言動が欲しか

指してください。……キャラは描けているので、もう一歩踏み込んで「この子ならではの」のエピソード・構成を練ってみて。



男子の言動がかっこよく描けています! 色気もあり◎!



会話が自然体で◎。線に強弱をつけて。

「好き」

島根県 鳴海栞
前回 キラリ賞

チャレンジ賞
賞金 3万円

「あらすじ」……日葵は隣の家に住む幼なじみの太一が好き。でも告白できず……? 「絵とコマ割り」……扉絵の男女、服装がとてもオシャレで◎。ただ2P以降ガクンと絵の情報量が下がって惜しい。線にメリハリを。 「キャラとストーリー」……まとまっておリ読みやすいが、幼なじみの男女が両片思いから抜け出すには、踏み切ったエピソード不足。

「どうしても君と」

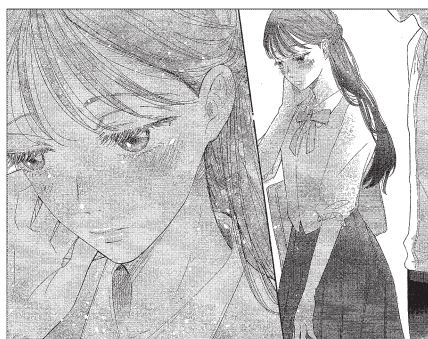
東京都 おおたかなまる

前回 チャレンジ賞

「あらずじ」…絡まれてるところを助けてもらった男子高生に、偶然再会した百瀬さんは……?

「絵と」マ割り」…少し古風な絵柄ですが、お嬢様学校の生徒というキャラとマッチしていて◎。大胆なコマ割りで見せ場を演出できているが、人物の頭が切れがちなので、余白感を意識してみてください。

「キャラとストーリー」…女の子の心情がとても可愛らしく描けていました。が、男の子の言動を意味深に描きすぎており、怖くも見えます。読者の視点を持って。



気合の入った作画! まつ毛などこだわりが見えて◎。

キラリ賞

賞金 1万円

「大人になったよ。」

宮城県 灰田そると

前回 新人まんがGP選外



のモノローグは切れ味抜群だが、その後は読者の想定範囲内に収まらなかった印象。絵柄にフセがあるが、それを生かしたまんが作りを。斜めゴマの多用には注意!

「アフロの川谷くん」

新潟県 菜の花

前回 Aクラス



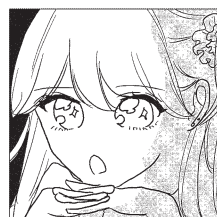
「総評」…アフロという面白いキャラを持つて来れているが、言動が普通で惜しい。

もっとキャラを強めてみて。ギャグ絵に頼らず、決め絵で勝負を!

「恋の方程式!」

神奈川県 芹沢みか

初投稿



「総評」…愛嬌のある主人公とクールなヒーローという組み合わせは◎。ただ、ヒーローが主人公に甘すぎて恋の難易度がイージーすぎます。主人公にとって難しい男子・恋のハードルを考えてみて。また、絵が雑な印象なので、仕上げを丁寧に、人物の立体感を意識してみてください。

標準の力があります。センスを磨き入賞を目指そう。

Aクラス

さわせなつ △ナツキ

Bクラス

あさや沙綺 △吉野友音
△ふうこ
ジャスミン

Cクラス

もう一度チェック!
マンガの基礎を

★もう一息でワンランクアップ
♡絵を特にならばって ♡話を特にならばって
△絵も話も要改善! (名前が順不同)

初投稿作品 公開ギャラリー

今回はじめて別マに投稿して下さった方々の扉を記念に公開しちゃいます!

 Bクラス 「野生少年少女」 ふうこジャスミン	 Bクラス 「未来の君と」 大阪府 吉野友音	 キラリ賞 「恋の方程式」 神奈川県 芹沢みか
----------------------------------	---------------------------------	----------------------------------

別マ 春の持ち込み大会 in東京開催決定!

別マ編集部員がひとりひとりの原稿を見て直接アドバイス!
完成原稿はもちろん、ネームの持ち込みも大歓迎♡
そのまま、まんががスクール・新人まんがGPに投稿もOK。
その場で担当付きになるチャンスも!
編集部員一同、あなたの持ち込みを心よりお待ちしております!

詳しい応募方法は668pを見てね!