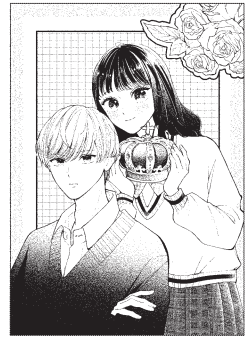


別マまんが スクール発表



「別マBABY」に読みきり掲載!

「王子様にはほど遠い」
翠川ちき

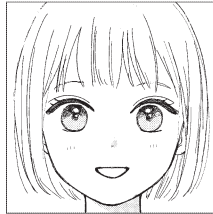
第665回まんがスクールデビュー

671回
の総評

今回はなんとデビュー者3名! 投稿作品のバリエーションの幅がとても広く、大変充実した回でした! 背景やデッサンなど基礎技術はもちろん大事ですが、自分なりの好きを詰め込むことも重要です。

「キャラとストーリー」…あくびや

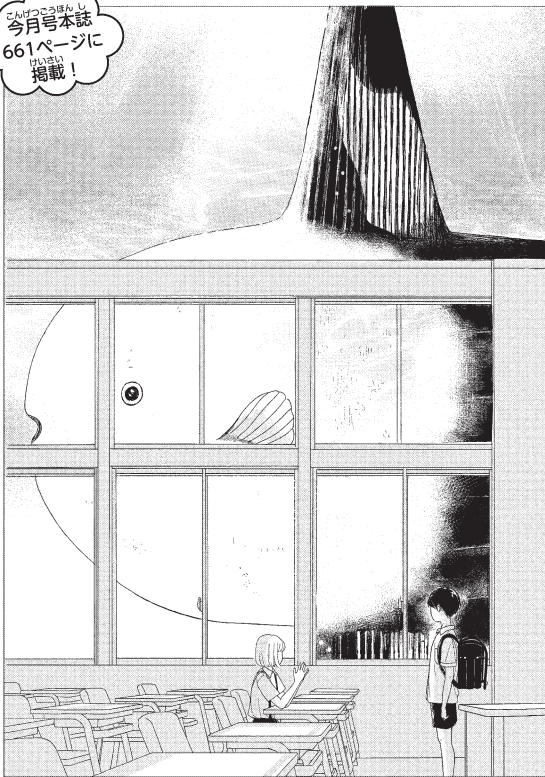
最近(さいじん)は全然(ぜんぜん)話(わ)していい(いい)なくて…? 「絵(え)とマ(マ)割(わり)」…好(よ)乃(の)さん(さん)はず(はず)で自分(じぶん)の空(くう)気(き)、テンポ(てんぽ)感(かん)を掴(つか)んでい(い)ます(ます)ね。口(くち)常(じょう)の中(なか)から「あくび」とい(い)う題(だい)材(ざい)を選(えら)ぶ、目(め)の付(つ)け所(ところ)が素(す)晴(は)らしい(らしい)です。また、画(が)面(めん)構(こう)成(せい)がオシヤレ(おしやれ)でセン(せん)ス(す)にあ(あ)ふれ(れ)てい(い)ます(ます)。扉(ひら)絵(え)のマンボウ(まんぼう)など、不(ふ)思(し)議(ぎ)で印(いん)象(ざう)的(てき)なシ(し)ーン(ーン)にな(な)ってい(い)ます(ます)。一(いっ)方(ぱう)、前(まへ)作(さく)に引(ひ)き続(つ)ぎ、引(ひ)き続(つ)ぎの画(が)面(めん)が多(おほ)め(め)で、少(すく)し淡(たん)泊(ぱく)な印(いん)象(ざう)です。顔(かほ)のア(あ)ップ(アップ)や、見(み)せ場(ば)で描(か)き込(こ)み(み)を増(ふ)や(や)したり(たり)と、メリハリ(メリハリ)を付(つ)けてみ(み)ま(ま)し(し)ょう(しょう)。



「なみだのきおく」
鹿(か)児(こ)島(しま)県(けん)好(よ)乃(の)
前(まへ)回(かい)期(き)待(たい)賞(しょう)

★ ★ ★
賞(しょう)金(ぎん) 30万(まん)円(えん)
★ ★ ★
デビ(デビ)ュ(ュ)ー(ー)賞(しょう)

今(こん)月(げつ)号(ごう)本(ほん)誌(し)
661(はっぴゃくろくにじゅういち)ペ(ペ)ージ(ージ)に
描(か)載(ざい)!



重要なモチーフであるマンボウを大胆に使った面白い演出!

マンボウとい(い)ったモ(も)チ(チ)ーフ(ーフ)を扱(あつか)っ(っ)て構(こう)成(せい)を組(く)み立(た)てるの(の)がと(と)ても上(う)手(て)です(す)ね。また、短(たん)いモノロ(モノ)グ(グ)で、心(こころ)に響(こ)くもの(もの)を作(つく)れてい(い)ます(ます)。た(た)だ、主(しゅ)人(にん)公(こう)の過(か)去(こ)から続(つ)く初(はつ)恋(れん)に終(お)始(じ)してし(し)ま(ま)い、心(こころ)情(じょう)の变(へん)化(か)の揺(ゆ)れ幅(はく)が小(こ)さ(さ)く止(と)ま(ま)って、物(もの)足(たり)ない印(いん)象(ざう)で(で)した(した)。次(つぎ)作(さく)は恋(れん)愛(あい)に限(かぎ)ら(ら)ずとも良(よ)い(い)ので、心(こころ)情(じょう)の揺(ゆ)れ幅(はく)が大(おほ)き(き)い(い)話(わ)を意(い)識(し)して(して)み(み)て(て)。

デビ(デビ)ュ(ュ)ー(ー)者(者)賞(しょう)の
こ(こ)と(と)は 好(よ)乃(の)さん(さん)
と(と)てもう(う)れ(れ)しい(い)です(す)。
助(たす)けてもら(もら)った方(かた)々(々)に感(か)謝(しゃ)し(し)ます(ます)。
こ(こ)れ(れ)か(か)ら(ら)よ(よ)う(う)し(し)く(く)お(お)願(ねが)い(い)いた(いた)し(し)ます(ます)。

特別(とくべつ)審査(しんさ)員(いん)
湯(ゆ)木(き)の(の)じん(じん)先(せん)生(せい)ぶ(ぶ)
話(わ)の雰(ふん)囲(い)気(き)と絵(え)柄(がら)が合(あ)っ(っ)てい(い)て(て)よ(よ)かつ(かつ)た(た)です(す)。背(せ)景(けい)も上(う)手(て)だ(だ)し、人(ひと)物(もの)も可(か)愛(あい)い。扉(ひら)絵(え)など、自(じ)分(ぶん)に(に)し(し)か(か)描(か)け(け)ない(ない)もの(もの)を(を)描(か)こう(こう)として(して)い(い)て(て)素(す)晴(は)らしい(らしい)です(す)。12(じふに)P(ページ)目(め)の岡(おか)野(の)君(くん)が(が)か(か)こ(こ)よ(よ)か(か)つ(つ)た(た)ので、主(しゅ)人(にん)公(こう)と(と)分(わ)け(け)ず、岡(おか)野(の)君(くん)で(で)1(いち)コマ(コマ)でも(でも)よ(よ)かつ(かつ)た(た)です(す)ね。11(じゅういち)・13(じゅうさん)P(ページ)のモノ(モノ)ロ(ロ)グ(グ)は、ど(ど)れ(れ)だ(だ)け(け)の(の)人(ひと)に共(きょう)感(かん)さ(さ)れる(れる)か(か)わ(わ)か(か)ら(ら)ない(ない)で(で)す(す)が、あ(あ)く(く)び(び)で(で)出(で)る(る)涙(なみだ)の理(り)由(ゆう)に(に)つ(つ)いて考(こう)え(え)る(る)の(の)は(は)お(お)も(も)し(し)る(る)い(い)な(な)と思(おも)い(い)ま(ま)した(した)。

「春を仰いで。」

東京都 絢瀬もも子

初投稿



「あらすじ」:
担任の松尾先生が好きなのよ。卒業式が近づき、先生に告白したいと思うけれど……?

特別審査員

咲坂伊緒先生より



個人的に好きなタイプのお話でした。9Pから10Pの回想への入り方、14Pでの現在への戻り方、自然なのに印象的でまるで映像を見ているようで気持ちよかったです。よく扱われる題材ではあるのですが、終着のさせ方がいいなと思いました。主人公の決心である15Pの流れは、大好きな先生をちゃんと先生にしてあげられたという、胸がキュッとなるいいシーンです。

「絵と「ママ割じ」……喜怒哀楽と様々な表情を描けていて、絵で心情を伝えられています! 切ない題材と繊細な絵柄が合っていました。

先生との回想をラスト手前にかけてきた構成力も見事です。女の子は十分魅力的に描けていますが、

6月号本誌に6月分掲載決定!



映画のような流れるカメラワークです! 主人公の表情も◎。

男の子の絵はもうひとつ。親しみやすい先生という設定とはいえ、顔が丸く、幼すぎて見えるコマもビジュアルからも魅力ある男の子を目指しましょう。

「キャラとストーリー」: 何気ないエピソードでキャラを伝えるのが上手です。とても聡明な主人公像を、生徒会や卒業式の答辞といった最小限の設定・シーンで読者に伝えられています。そんな主人公だからこそ、少し幼い顔をする先生に惹かれる気持ちや、ラストの結論にたどり着くだろうと納得して読むことができ、読後の爽やかさを引き立てていますね。今作は、生徒と教師という設定や、ページ数の都合上、男の子の魅力が出る物語ではなかったですが、読者が思わず惹かれてしまうヒーローも挑戦してみてください。

デビュー者受賞のことは 絢瀬もも子さん



この度は素敵な賞をいただき、光栄です。担当様や支えてくれた方達に感謝しきれません。課題点まだまだ沢山ありますが、しっかりと向き合って成長できるよう精進します!

「愛の国」

宮城県 菊地ゆめ
前回 チャレンジ賞



「あらすじ」:
修学旅行でイタリアに来た羽田さん。気になる常盤くんから同じグループに誘ってもらい……?

「絵と「ママ割じ」」: 前作に比べ、絵がとても丁寧になりました! イタリアという特徴的な題材を自分の個性として落とし込めています。背景も緻密ですし、コマ枠のデザインなどオシャレです。かといって読みづらいというわけでもなく、見て楽しい画面ですね。デフォルメ度が強めのキャラデザは作風とかみ合い抜群。女の子の仕草がとっても可愛い点も◎。一方、男の子の魅力はまだまだ。菊地さんが思う魅力を込めて。

「キャラとストーリー」: 普段と違う環境に触発され、勇気を出して……、というのはオソドックスな流れですが、イタリアの街並みや雲間気のディテールが高く、菊地

「雪どけ」

島根県 鳴海栞
前回 チャレンジ賞



「陰日向なきラバー」

兵庫県 瑛彦
前回 再チャレンジ賞

「あらすじ」…隣の席の佐藤くんは私のことが好き。だから、その気持ちを利用して……?
「絵とコマ割り」…華やかで魅力的な絵柄ですね。顔のアップはよく描けていますが、全身に引くとまだ不安感が。男の子の顔が縦長気味です。かつこよく見えるバランスを研究してみてください。
「キャラとストーリー」…自分に好意を向ける男子を利用する主人公は振り切っていて◎。男女とも会話が嘘くさくなく、自然体でした。一方で、主人公の魅力が顔の良さでとどまっておき、惜しい!

「あらすじ」…幼なじみの颯に避けられていると感じた芽依。何があつたのか心配で……?
「絵とコマ割り」…前作よりも確実にステップアップしていますね。丁寧さが作品の質を生んでいます。ただ、まだ線が固く、人物も立体感に欠ける印象。特に瞳がのっぺりとしています。要改善!
「キャラとストーリー」…2P目だけで関係性を表している点は◎。7Pや15Pの演出も素晴らしい。ただ、起承転結を意識しすぎています。幼なじみという記号ではないキャラの魅力を考えてみて。



チャレンジ賞
賞金 3万円



「君に落ちていく」

東京都 悠希みら
初投稿

「あらすじ」…自分のことを好きになる人なんていないと思っっている千沙が、遊佐君に告白をされ……?
「絵とコマ割り」…粗削りだが、良い表情が多かった! 常に主人公に都合よくストーリーが展開されてしまっており、感情移入がしづらいです。恋のハードルを高く設定してみてください。また、斜めコマの多用や、線の雑さを見直して。ストレスフリーなまんがを目指しましょう。

初投稿作品
公開ギャラリー

今回はじめて別マに投稿してください! 方々の扉を記念に公開しちゃいます!

チャレンジ賞

◆連いく ◆仲間ミコ ◆木麦子

◆Bクラス 絵も話も基礎力アップを目標に。

◆Cクラス マンガの基礎をもう一度チェック!

◆Aクラス 標準の力があります。センスを磨き入賞を目指そう。

◆Eクラス

「みじかなみつ」 兵庫県 仲間ミコ

「君に落ちていく」 東京都 悠希みら