



# 別マガが スクール発表



「別マガBABY」に読みざしり掲載!

「大谷くんはハッキリ言い過ぎる」  
小嶋ぐみ

第653回まんがスクールデビュー

674回  
の総評

奇抜な設定や変わったエピソードに頼らずとも、キャラ・演出で工夫ができていく作品が多く、粒ぞろいな回でした! 一方、キャラがうまく噛み合っていない作品も。キャラの組み合わせも意識しよう。

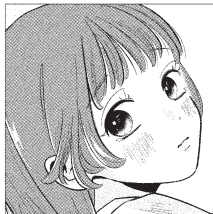
\*\*\* 賞金 30万円 \*\*\*

## デビュー賞

「口元のご褒美」

愛知県 長見枝葉

前回 期待賞



「あらずじ」:  
カッコいい桜井くんに片想いをしている花。せっかく同じクラスに

なったので、彼に近づくとうと好きなタイプを聞いてみたところ……?

「絵とコマ割り」: 前作より明らかにパワーアップした作画でした。

服のしわや髪の毛の描きこみが増えて、描線も安定しましたね。9P・11Pと主人公の恋する表情が

とてもキュートに描けていました。大きな口を開けて食べる男子はいいよね! という長見さんのこだわりも垣間見えて良かったです。歯の描写に癖があったので、できれば万人がカッコいいと思える作画を目指してみてもいいかな、線が細め

デビュー者受賞のことば  
長見枝葉さん



デビュー賞ありがとうございます。丁寧にご指導いただいた担当様に感謝いたします。心に残るまんがを皆さまにお届けできるよう、精進してまいります。

で強弱があまりなく、画面の圧が弱くなりがちです。基準の枠線はもう少し太くしても大丈夫。また、コマが小さくなると吹き出しも小さくなる癖がありますので注意してみてください。

「キャラとストーリー」: もじもじ

今月号 615ページに掲載!

モテるやつって、そーゆうやつて、誰いんじきね?

知らんけど、なるほど

え

え待って

えっと

真剣に考えるから、当てたらご褒美ください!

どんな子か

当ててみてよ

どんな子だと思っ?

余裕のある態度で男子をかっこよく演出できています!

特別審査員

椎名軽穂先生より



主人公が可愛くて最後まで楽しく肩入れしちやいました。観察力が足りないと言われた結果、「このおきいひと口がいいんだよね」で、最終的に「これ好きなどこ再確認してただけだ」ですよ。この子独自の反応が描けるのは大きな武器だと思います。また、男子視点で読んで矛盾やブレもなく、主人公に振り回されているのも良かった! ごちそうさまでした!

としている割に行動力があり、けれども最後の一步は踏み切れない主人公で、演出次第では読者に嫌



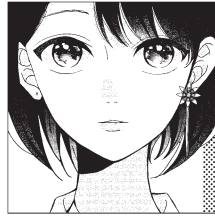
ひょうげん せんいっつ 描線が均一です。もう少し強弱をつけてみて！

われてしまう恐れもあったのですが、コミカルな演出でとても可愛く描写できていました。また、ラストの名前を呼ばせる告白シーンは長見さんのアイデアが光る、大変素晴らしい演出でした！「ご褒美」という単語をセリフ・モノローグに全編通して入れることで物語がまとまり、軸が生まれていましたね。今作は16Pには少し多いエピソードが入っており、コマが詰まっている印象でしたが、デビュー後の読みきりではページをもう少しふんだんに使い、大コマでキーンとするシーンを楽しみにしています！

★ ★ ★ 期待賞 ★ ★ ★  
賞金 8万円 ★ ★ ★

「アイコンニック  
メランコリ」

兵庫県 増島小鞠  
前回 期待賞



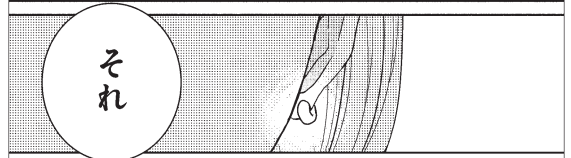
「あらすじ」:  
失恋して、夏休みにピアスをあけた水戸さん。片思いしていた中野くんは、新学期も相変わらずで……？

「絵とコマ割り」:  
前作に比べて描線がとてども丁寧になりましたね。スツキリとした絵柄で、しっとりとしたアンニュイな表情との相性抜群。とてもよく描けています。反面、ここ！という決めシーンが弱くなりがちです。線の強弱やトーンワーク、描きこみをもう少し頑張ってみて。また、似たようなトリミング、表情のコマが多い印象でした。色んな所にカメラを置いたり、ポーズを工夫してみてください。



あとな 大人っぽい仕草で主人公の魅力を描けています。

表情のバリエーションも増やしていきましょつ。  
「キャラとストーリー」:  
短く易し



いろ 色っぽい表情がgood! もう少し華やかに演出できるとなお◎!

言葉でハッとさせられるモノローグがとてども上手です。ラストも告白して終わるという紋切型ではなく、余韻の残る良い終わり方でした。増島さんのオリジナリティに溢れていましたね。一方、読者にどこを一番楽しんで読んでもらうのか、という狙いが少し薄いように感じました。彼に彼女がいると思っていたのを、「勘違い」で処理してしまうと、主人公の恋のハードルがなくなり、主人公にとって都合のいい展開に見えてしまいます。盛り上がりに合わせて全体の流れを逆算してみましょつ。





トーンワークがキラキラしていて素晴らしい。切なげな表情も◎!

「恋シテ。愛シテ。」

宮城県 瀬川くさ

初投稿

「あらずじ」…人を好きになる気持ちがいマイチわからない。まこ。彼氏と別れているシーンを聖くに目撃されて……!?

「絵とコマ割り」…絵はすでにデビユーレベルです。今時な絵柄で男女とも魅力的かつアップのコマでサービスもたっぷり! ただ、元カレとヒーローが似すぎています。はつきり描き分けましょう。

「キャラとストーリー」…「好き」



真つ直ぐなセリフで心つかまれました。

「響きが紡ぐ物語」  
東京都 渋谷 初投稿  
「あらずじ」…同じクラスになった同じ苗字の日向くん。日向さん。でも日向くんは妙にまじめで合理性にこだわる人で……?  
「絵とコマ割り」…1つ1つのセリフが短く、コマ割りがシンプルで読みやすかったです。カメラワー



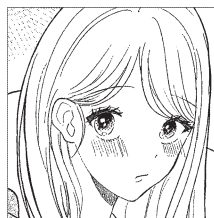
「響きが紡ぐ物語」  
東京都 渋谷 初投稿  
「あらずじ」…同じクラスになった同じ苗字の日向くん。日向さん。でも日向くんは妙にまじめで合理性にこだわる人で……?  
「絵とコマ割り」…1つ1つのセリフが短く、コマ割りがシンプルで読みやすかったです。カメラワー



自然体なセリフでヒーローの魅力が表現できています!



だから無理にとか  
断り辛いとか  
マジで思っていないッス!!



……?  
も、なかなか親しくなれなくて

「放課後アンブレラ」

愛知県 西野おむすび  
前回 新人まんがGP選外

チャレンジ賞  
賞金 3万円

「あらすじ」:  
校内でも美人  
と評判の愛は、  
同じ委員会の  
後輩・芹澤く  
んが好き。で



仕方がない。そこで毎日神社へ願  
掛けに……?」

「春、晴る。」  
愛知県 葵向もも  
前回 キラリ賞

「あらすじ」:  
大学受験を控  
えた和泉は、  
周囲から余裕  
と言われても  
本番が不安で

「総評」:絵が後半にいくほどよく  
なっていて、1作の中でも絵の成  
長を感じられました。どんどん描  
いて、絵を磨いてほしいです。特  
に14P以降、決めシーンでのト  
ーンワークが素晴らしい! 主人  
公・ヒーローともに色っぽい表情  
もドキッとしました。一方、人体  
の描き方が平面的でもったいない  
男子はもう少し骨太を意識してみ  
て。また、主人公が『マドンナ』  
という美人な設定ですが、見た目  
に反して自信がない様子が引っ掛  
かりました。作者にとつての魅力  
が、読者にも伝わるようにキャラ  
やエピソードを練ってみて。



おはよう

何を  
お願いしに  
来てるんだろう?

「総評」:キャラの会話がとても自  
然体でセンスが溢れていました。  
ストレートに恋愛を楽しむのでは  
なく、「こうだったら素敵だな」  
という男女の関係を描いている点  
も素晴らしいです。一方で、  
現状は主人公がヒロインに励まさ  
れて終わってしまったっており、気持  
ちが一方通行でした。1シーンで  
よいので、ヒロインはどう思っ  
ていたか分かるシーンも見たいか  
つたです。また、可愛らしく今っぽい  
絵柄ですが髪処理・背景・服の  
しわ・トーンなど描きこみが足り  
ず、画面が白い印象。充実した画  
面を意識して。

初投稿作品  
公開ギャラリー  
はじめて別マに投稿して下さった方々  
の扉を記念に公開しちゃいます!

<p>Bクラス</p> <p>紫月美由希 「偶然の奇跡」</p>	<p>期待賞</p> <p>汐柿 「響きが紡ぐ物語」</p>	<p>期待賞</p> <p>瀬川くさ 「恋シテ。愛シテ。」</p>
--------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------

Aクラス  
標準の力があります。センス  
を磨き入賞を目指そう。

Bクラス  
絵も話も基礎力アップを  
目標に。

Cクラス  
マンガの基礎を  
もう一度チェック!

★柴月美由希  
★青空せのび  
★近藤まさ  
★中西恵梨子  
★心海そら