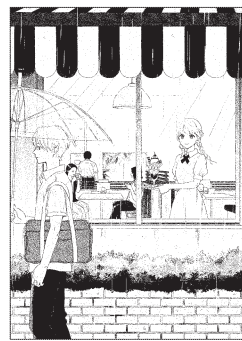


別冊まんが スクール発表

ひょう

676回
の総評

今月は残念ながらデビュー者が出ませんでした。作品のバリエーションが多彩で楽しい回でした。描きたいことをのびのびと描きつつ、読者視線で「こう描けば楽しんでくれるかな」と考えてみよう。

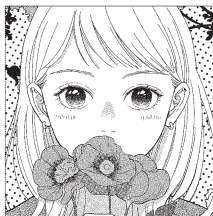


「別冊BABY」に読みきり掲載!

「君と雨の日を思い出す日」
の好乃

第671回まんがスクールデビュー

ないかと噂されているけれど、そんな彼と屋上で遭遇した明は……? 「絵とコマ割り」…丁寧なペン入れ、背景やモブにも手を抜かない様子が好印象でした。難しいアングルからでも不安感はなく、絵はデビュー水準です。ここ!という決めシーンでのトーンワークも素敵です。一方、人物絵に関して、もう1段上を目指すのであれば、デッサン的な正しさを追い求めすぎず、見て「可愛い」「かっこいい」と思えるバランスを探求してみてください。女の子の瞳をもう少し大きく、顔の下方に配置すると、よ



「あつちゅ」…秀才なのに、4月から教室に姿を見せない幽くん。実は幽霊なんじゃないか?

「恋の呪い」

島根県 鳴海菜

前回 期待賞

期待賞

賞金 8万円

り女の子らしく見えます。また、キャラがときめく演出に瞳のアップを多用しすぎているのが気になりました。カメラの位置や画角を変えてみるなどの工夫をしてみましょう。演出の引き出しを今のうちにたくさん持つておくことも大切です。今一度好きなまんが家さんほどのような演出をしているか研究してみてください。



確かめに来たか?

あ、俺が幽霊だって噂



残念、人間だよ

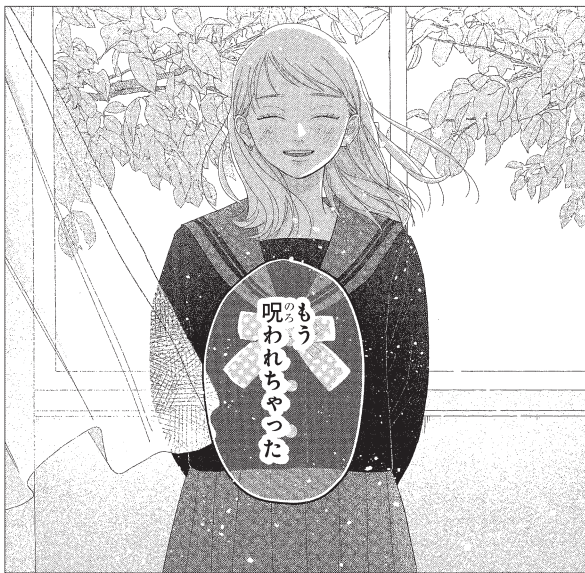
触ってみる?

色気のある男子をかつこよく演出できています!

特別審査員

河原和音先生

絵が可愛い。動きのある絵にリアリティ、背景のある場面に臨場感を意識してみてください。さ。お話はなぜ主人公が彼に惹かれたか弱いです。読者の時の視点を忘れないようにしてみてください。

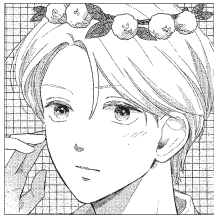


表情・雰囲気・セリフともに素晴らしいラスト1コマです!

4月から教室に一度も来ていない秀才男子のキャラがとても立っていました。「幽くん」という名前もわかりやすくして良いですね。一方、主人公に関しては、どうい子なのかイマイチ見えづらかったです。「学校を窮屈だ」と思っている、など入りをもう少し丁寧に提示してみて。また、相手に惹かれるエピソードが屋上での会話のみになってしまっていて、どうしても好きになるスピードが速い印象でした。次作はうまくまとめる以上に、キャラクターの魅力で読手を惹きつける意識をしてみてください。

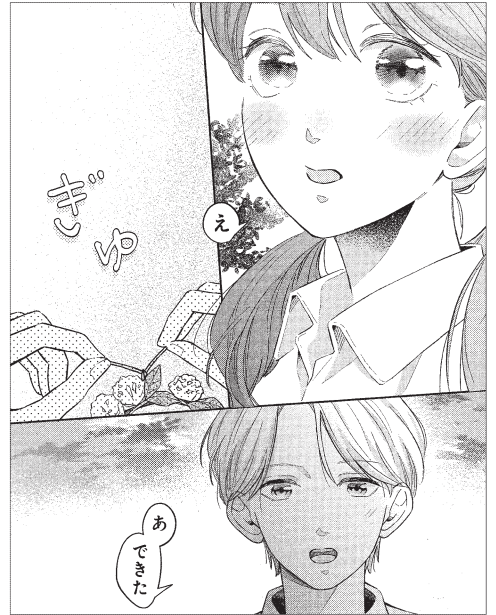
「シロツメクサの誘い」

愛知県 枝ヶ崎 前田 チャレンジ賞



「あらずじ」…よく話していた保志くんとクラスが別れまったく話さなくなりました

まったく真島さん。そんなとき、保志くんからシロツメクサの花冠の作り方を聞かれて……?



「絵とコマ割り」…前作より線が柔らかくなりましたね! 15Pの男子の笑顔がとても素敵です。女の子の良いアップが描かれています。見やすい絵柄であるとも言えますが、メインのキャラのビジュアルにもっと華やかさが欲しいです。まつ毛や瞳、髪、制服など、細部をこだわってみて。人物の他では背景にも力を入れられるとより◎! 資料写真を撮って、描き起こしてみよう。より世界観が際立ち、画面の質も上がります。「これでいいかな」というところから、もう1歩、しつこいくらい描きこみをしてみよう。表情は200%で描

照れ顔がキュートですが、もっと描きこみが欲しい! いて、ようやく読者の方向に伝わると思ってください。雰囲気はそのままだに、絵にもファンがつく作家になってほしいです。「キャラとストーリー」…仲の良かった男子とクラス



が別れてしまい、という入りはキヤッチーでリアリティに溢れてい

ました。ちよつとした出来事で話せなくなってしまう葛藤が自然に描けていて素晴らしいです。枝ヶ崎さんは自分が何が得意かを掴んでいきますね。一方、「小さな恋」というテーマはどうしても展開が小さくがちです。セリフのフックや、緩急のあるコマ割りなど、見せ方のひとつ工夫が必要になってきます。また、読者の「あるある」「わかる」といった共感を積み重ねることも大切になってきます。湿度や匂い、風景など、ストーリーの外でもできる演出を心がけて。

よく描けています! この絵を全体の基準にしてみてください。

チャレンジ賞
賞金 3万円

「×××も愛してる」

東京都 氷田あい
初投稿



「あらすじ」…
付き合うから
には、相手の
おならがま
で愛し合いた
いと考えるさ
くら。でも、幼なじみの結希の前
では恥ずかしくて…!!
「総評」…「おならも愛せる仲にな
りたい」というテーマに着眼した
氷田さんのセンスがとても素敵で
す。読者の方が「わかる」と共感
を抱く内容ですし、そういう相手
が欲しいという主人公の欲望にも
納得できます。しかし、主人公と
彼が幼馴染という設定だと、この
問題は比較的簡単にクリアできて
しまいます。題材と設定の組み合
わせが惜しいです。例えば、彼以
外には自分を作ってしまうとか、
前の彼氏には素の自分ではなく、

彼氏に合わせた自分をふるまっ
ていた。など前提のエピソードを入
れると、もう1歩読者の共感を惹
きつけることができたでしょう。
背景や人物絵に関してはかなり高
水準で描けています。服のしわや
部屋の小物に至るまで丁寧な描線
で大変好印象です。デッサンやパ
ースの取り方など、基礎力は十分
女子・男子ともに、もう少し今っ
ぽさが出るとうり。髪の毛の処
理や、瞳の描き方を研究してみ

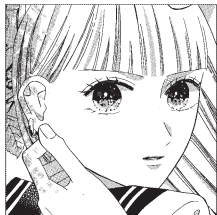


挑戦的テーマですが、着眼点は◎! 読者はどう思うか? という視点も大切に。



「純愛ピアス」
愛知県 篠崎ハルキ

前回 キラリ賞



「あらすじ」…
真綾は、ひと
つ年下の零と
幼なじみ。ど
んどんカッコ
よくなってい
く零に対し、なかなか素直に振る
舞えなくて…?
「総評」…カメラワーク・トーンワ
ークの演出が特に素晴らしい作品
でした! 積極的に色んな所にカ

メラを置いたり、引きのコマを作
ったりと、読みやすくする工夫が
散りばめられていました。課題は
描線の固さですね。ペンの入り抜
き、力の入れ方を意識して柔らか
い線を目指して。また人物が平面的
です。模写・デッサンを繰り返
し、立体物をとらえる訓練をして
みましょう。主人公とヒーローの
キャラに対比が効いていて、キャ
ラがつかみやすかったです。ラス
ト、ヒーローが主人公に押されつ
ぱなしでしたので、やり返してカ
ッコいい一面を出して、ときめき
を演出しても◎!

ヒーローが良く描けています! 全ページを通して安定感が出ると◎



キラリ賞
賞金 1万円

「涼しい顔をアツくしたい!」

鳥取県 ユニナ
前回 再チャレンジ賞選外

【総評】…熱血の主人公と、常に飄々としているヒーローの対比が効いていましたね。そんな彼の熱い一面に惹かれる6Pの演出はキヤラを生かされていて素晴らしい! 一方、その後のエピソードでは「可愛くなりたい」にシフトしてしまい、狙いがぼんやりしてしましました。彼のギャップに惹かれる話としてまとめても良かったですね。



「天然男子に恋する乙女」
京都府 むい
前回 キラリ賞

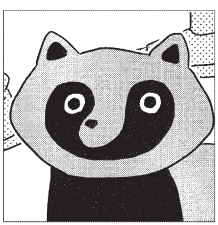
【総評】…大変良いペースでの投稿です! セリフに勢いがあり、ドライブ感がむいさんの武器です。しかし、不要なエピソードが多いので取捨選択を。また、背景のパスがとれておらず、違和感が作品を邪魔しています。断ち切り線ギリギリまで絵を入れず、基準枠をうまく使いましょ。プロの原稿を模写し、自分の原稿と比べ、「読みやすい原稿」を目指して。

「弟のサクシゴト」
宮城県 マーちやま
初投稿



【総評】…背景や服など、細やかな描写が画面の質を高めていますね。キャラのアイデアもキャッチーです。しかし、どんな読者にどう楽しんでもらうのか、という視点が足りていない印象でした。狙いを定めて。

「たぬき」
東京都 わたなべうむ
前回 新人まんがGPキラリ賞



【総評】…こんなタヌキが家にいたらいいな、という読者の願望をうまく掴めてですね! しかし無職という主人公の設定に共感を抱きにくいです。バリキヤリO! など、読者に近い、納得できる設定を練ってみて。

初投稿作品
公開ギヤフラー

はじめて別マに投稿してくださった方々の扉を記念に公開しちゃいます!

<p>キラリ賞 弟のサクシゴト</p> <p>マーちやま 「弟のサクシゴト」</p>	<p>チャレンジ賞</p> <p>氷田あい 「×××も愛してる」</p>
--	--

△山崎みほ △金森三紀 △漣いく
♡春海そら ♡海七湖瀾 ♡のちお
◇榎野米近 ◇すいすい夢

A クラス 標準の力があります。センスを磨き入賞を目指そう。

B クラス 絵も話も基礎力アップを目標に。

C クラス マンガの基礎をもう一度チェック!

* ☆もう一息でワンランクアップ
♡ 絵を特にがんばって ◇ 話を特にがんばって
△ 絵も話も要改善! (名前は順不同)