

2024 678かい

A horizontal row of seven solid black five-pointed stars, evenly spaced.



別マントナ スクール発表

かい 678回 そうひょう の総評

今月はデビュー者1名！おめでとうございます。個性的な才能がどうかして読者さんに納得してもらえるか、絵や構成で工夫してみよう。

「ぼくのわたしの、はじめての。」

だい かい
第669回 まんがスクールデビュー

【総じて】マニア……描線が丁寧でとても綺麗な絵柄です。デッサンも安定しており、難しいアオリの構図もバツチリ描けていました。デビューワン句なしです。透明感のある表現も上手で、技術力の高さが伺えました。背景や、琥珀糖といった小物にも丁寧な処理で、画面の質を高く維持できています。16ページには少し多い情報量・エピソードでしたが、カメラワークやアンダーライトに工夫があり、読みづらいところはあります。ただし、工夫があり、読みづらいところはあります。ただし、工夫があり、読みづらいところはあります。

「夏は涼しく。」
なつ
すず
千葉県
ちばけん
染井もなか
そめい
はつどうこう
初投稿

体的な基礎力の高さを感じます！ 強いていき言えれば、髪のベタ・瞳の処理が垢抜けてくるとさらに良いでしょ。髪ベタは光源がどこにあるかを意識し、立体感や毛束感を意識してみて。さらに、トーンを効果的に併用することでグツと垢抜けるでしょ。瞳は、とてもキャラキラした作画で現状でも読者を惹きつける輝きですが、潤みを足してみてください。例えば、黒目と白目の境界線をぼかしてみると効果的です。染井さんの好みの絵柄と、読者の好みの絵柄が重なる点

を見つけてください。
【キヤラとストーリー】…茶道部と
いつ舞台を十分に生かした演出で

線さんが綺麗で爽やかな絵柄ですね。
志島くんの優しく自由なキャラが
端的に伝わってきて、水影のシ-
ンでは私も癒やされました。ちや
んとかっこよくお点前するシ-ン
も入っていて良かったです！主人公
のさち川さんは応援したくなる女
の子に描けていました。ふたりの
関係が恋愛していく所まで
読みたかったです！これからも素
な作品を生み出してくださいね。

特別
審査員
星谷かおり先生より

★デビュー賞は別マ公式HPに全ページ掲載！

「ならでは」感が存分にあふれていました！ 琥珀糖や置いたアイテムを取り入れ、うまくまとめる構成力がありますね。キヤラに関しても、眞面目な委員長タイプの主人公と、破天荒なヨーローの組み合わせが◎。主人公に冒険といいうトラウマを抱えさせ、それを解決するという構成で物語を進めていますが、エピソード過多かつ、キュンエピソード不足です。主人公のコンプレックス解消よりも、ヒーローとの関わりを経て、ふたりの関係がどう変化したかに

デビュー賞受賞、とても嬉しく思っても、今まで出でる機会が少なくて困りました。でも、この度は、お祝いの言葉をいただき、心から感謝です。これからも、ますます頑張ります。



は てんこう
破天荒なヒーローのキャラ出しとしてとても分かりやすい導入です!

次作では、ぜひ主人公とヒーローの関係性がどう変わるのか、ということを中心にして、読者をキュンとさせる／楽しませるお話を挑戦してみてください！ 楽しみにしています。

着目して、物語を進めてみて。また、話の筋を優先してキラクターの反応を作りすぎてしまっている嫌いがあります。例えば主人公がトラウマを告白する場面では、型破りなヒー口一らしく、眞面目な言葉ではなく、まつ直接的な行動で解決しても良かつ



てき ただ おも さく デッサン的な正しさよりもカワイイと思えるバランスを探って!

いつもの車両で 明日の朝も

「あらうじ…」
電車通学で気になる彼がいる香菜。毎朝同じ車両に乗つてゐる彼は

いつも本を読んでいて……？
「絵と「ママ割り」…コマ割り・カメラワークとともに大変素晴らしい！既にデビューレベルです。会話のテキストも少なく、大変読みやすいです。一方、絵はまだ発展途中。顔が面長なので、瞳を顔の中央より少し下に配置してみて。

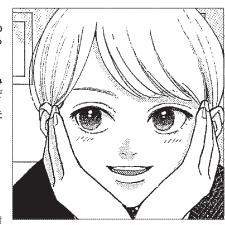
【キャラとストーリー】…金髪ピアスなヒーローと前ふつておいて、素朴なギャップがよく演出できています。ただ、ラストは読者の予想内に収束してしまった印象でした。読者の期待をほんのすこしだけ（いい意味で）裏切る意識を。

「S-M-I-L-E Again」

島根県 鳴海栄

前回 期待賞

【あらすじ】



に合わせて、カメラの寄り引きはできているのですが、アングルが半減です。カメラの位置を見直して。また、ここぞというシーンではキヤラに正面に来ており、効果が終始顔の正面に来ており、効果が作画してみよう。そうしてようやく読者に伝わります。

【キャラとストーリー】…ガサツで

「絵とコマ割り」…前々作、前作と絵の成長が見て取れました。とても笑う溝田くんが気になるけれど溝田くん。いつも楽しそうに楽ししそうに溝田くんが気になるけれど溝田くん。いつも

ショートヘアなど、主人公のキャラ性はあるものの、モノローグ主張で物語を進めてしまっており、主人公が受動的に見えました。物語を進めるのは主人公！ アクションを起こして盛り上がりを作つて。



主人公の顔をあえて見せない演出です。工夫があって◎！

チャレンジ賞
★★★
賞金 3万円
★★★

「象り、伝う」

埼玉県内永
前回 Aクラス



【あらすじ】…羽咲くんに告白した金石さん。ところが彼は、好きになつた理由を言語化してほしいと言い出して……!?

【総評】…背景、メガネといった小物までこだわりをもつて作画していく好印象。キャラそれぞれに個性があり。しかし、読者の楽しみどころが少ない印象で惜しい。

【あらすじ】…水曜日の放課後は、後輩の柊くんと勉強している東堂さん。そろそろ受験本番が近づき

【総評】…投稿ペースが素晴らしいが、前作の大切に。また絵が固い印象ですが、特に髪の描線を丁寧に。ヒローが主人公に対して都合が良すぎますので、主人公にとつて難し



「はやく春がくればいいのに」

岡山県 小雫モネ
前回 チャレンジ賞
おかやまけん こひな
ぜんかい チャレンジ賞

「かわいい、後輩」

佐賀県 恋田このみ

初投稿



【あらすじ】… 同じ図書委員の後輩・実くんが可愛くて仕方ない主人公。ところがある日、実くんは微妙な反応をして……？

【総評】：図書館でふたりきりというシチュエーションがハツキリして、狙いが分かりやすく大変素晴らしい！ ヒーローのビジュアル変化が見どころですが、恋田さんの可愛らしい絵柄とミスマッチで惜しい。自分の目指す絵柄・物語のティストをよく精査してみよう。

【あらすじ】… 人とかかわるのが苦手な酒井さんは、三澄くんから美術部のモデルに誘われて……？

【総評】… とまぺさんの伝えたいものが熱意をもつて描けていました。基礎画力も高いものをお持ちです。しかし、コマ割りやカメラワークといった伝える技術の不足が目立ちました。また、主人公・ヒーローともに、人としてどんな魅力があるのか、キャラを練つてみましょう。とまぺさんの身近な人物からヒントを得るのも○！

「パンドラの箱」

福島県 とまぺ

初投稿



【あらすじ】… 忘れ物が多いひなたは、いつも雄大にフォローしてもらっていて……？

【総評】… 忘れっぽい主人公としつかり者のヒーローという対比が効いていて◎！ しかし、その忘れっぽさが度を超えてるので注意。愛情を大切に。また、印象に残る画作りで好印象ですが、主人公の心情がシーンごとに唐突で惜しい。主人公のしたいことを冒頭で示す、といったわかりやすい構成を心がけて、読者からの共感を狙つて。



「恋のリマインダー」

神奈川県 林ゆい

初投稿

Cクラス
なし
* ☆もう一息でワンランクアップ
△ 絵を特にがんばって
△ 絵も話也要改善！（名前は順不同）

Bクラス
△ 海七湖潤
△ 鈴森あすゆ
Aクラス
△ 金森実記
Bクラス
△ 大橋佳穂
△ 真桜伊舞
△ 中原典子
標準の力はあります。センスを磨き入賞を目指そう。
目標に。
△ 真桜伊舞
△ 中原典子



公開ギャラリー

はじめて別マに投稿してくださった方々の扉を記念に公開しちゃいます！