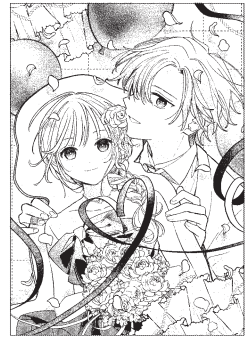


# 別ママンガ スクール発表



「別マBABY」に読みざり掲載!

682回  
の総評

読みやすいコマ割りというだけで賞がひとつあがるくらい「読みやすさ」は大事な指標です。まずは①どの順番で読むのか、②コマ単位で「誰が・何をしている」かが伝わるように、コマを割ってみよう。

「結婚相手は弟じゃだめ?」  
ほしがた

第675回まんがスクールデビュー

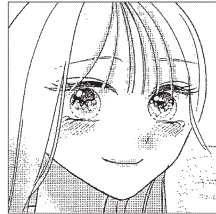
「わかんない君が」

埼玉県 内永

前回 チャレンジ賞

期待賞

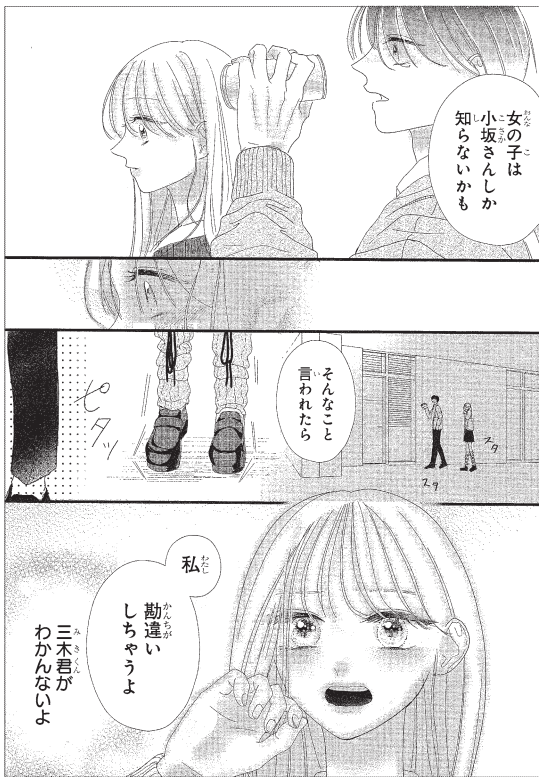
賞金 8万円



「あすか」…  
小坂さんは最近、図書室で一緒に勉強をするようになった三木くん

のことが好き。でも三木くんは何を考えているかわからなくて……?

「絵とコマ割り」…前作から、絵柄の研究をたくさんされたのだなど努力を感じました。可愛い絵柄に昇華できていましたね! 女の子のビジュアルに個性が出てきました。男の子も、前髪にこだわりましたが、一方で可愛いキャラビジュアルにも見えています。顔の輪郭や瞳の大きさ、体の骨つぼさを強く意識しましょう。また内永さんの観察力に裏打ちされた、キャラクターポージングへの工夫が素晴らしい

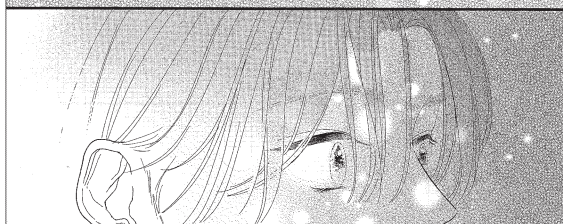


自分の好みを把握してくれている、というミクロなときめきが上手!

しかったです。ひとつひとつの仕草で、見事にキャラの性格を読者に伝えられていました。一方で、継続して課題となっているのはデッサン力です。頭身が長めです。頭、頭の大きさと手足のバランスを取ってみてください。頭部は頭蓋骨を意識して、様々なアングルでの見え方を研究してみましょう。コマ割りに関しては、決めコマや良い表情を大きいコマで割っている点は良かったのですが、誰がしやべっているか分からないコマが散見されました。吹き出しの配置を見直したり、ツノをつけること

自然体なセリフで○ですが、問の取り方がもったいなかった!

で話者をはっきりとさせましょう。また、シーンによって、ふぎだしの形や線、中の色を変えることも話者を特定させることが可能です。上手な作家さんがどのようにコマやふぎだしを定めているのか、技術を盗んでみましょう。



3コマ目、前髪の描きこみ◎! こだわりを感じました。



2コマ目はどちらが誰のセリフか判別しづらく、大変惜しい。

たりのやり取りもとても自然かつ可愛らしいものでした。モノローグも易しい言葉で、主人公の心情をととてもうまく伝えられており、大変すばらしいです。せつかく良いモノローグですので、絵やセリフに被せず、モノローグをもっと強調してみてください。例えば、2コマ目、ツカミのモノローグはすごくよいのですが、3コマ目の主人公カットで余韻を即座にかき消してしまっています。また、この恋自体に特別なハードルがあるわけではなかったためか、ラストの盛り上がりが出てしまった印象

です。10Pの三木くんのセリフで、主人公の心情はかなり盛り上がりつつあるはずですが、ここで教室へ移動してしまい、気持ちが悪く落ちついてしまっている。その勢いそのまま、主人公が告白をしてしまったのもよかったですね。それを受けた三木くんが慌てて教室へ戻る→フラれたと思う主人公→ノートをプレゼントし、返事をする…といった、谷と山の構成を意識してみてください!

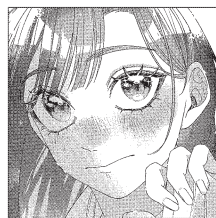
特別審査員 桃自菜乃先生より

絵柄がとても可愛く、ドキッとさせる見せ場やキメコマもしっかり大きく描けていて素敵です! 男の子が女の子を好きになる理由は説得力をもって描けている分、男の子の魅力ももう少し出たらいいなと思います。主人公が男の子を好きになるきっかけの回想シーンも、どちらかというと主人公が魅力的なシーンに見えたので…! 16Pはせっかくの男の子側からのアンサーなので、少し照れた表情の男の子をアップなどで見せてあげると読者さん(桃白も)は嬉しいと思います! あと最後のモノローグめっちゃくちゃ最高でした。





自然体で明るいヒーローの魅力が伝わるよい表情です！



「あつすじ」…  
蓮に告白され  
て付き合いは  
じめた、ひな  
蓮のことを好  
きだけど、な

「好きだから」

京都府 むい  
前回 キラリ賞

チャレンジ賞  
賞金 3万円

かなか素直に気持ちを表現できないくて…？  
【総評】…大変良い投稿。ペースを継続していて素晴らしい！1作1作ステップアップも感じます。今作は冒頭

の付き合い始めたことを友達になんと言おうかドキドキする…というミクロな感情を切り取ったシーンが工夫に溢れていて◎！すこし癖のある絵柄ですが、様々な表情を生き生きと描けています。特に笑顔は読者の目を引く華やかさです。惜しかったのは主人公が「好き」



演出の意図を感じる面白い構図だが、話者が分かりづらい…！



力の入った作画で◎！もっと大胆にコマを割っても良かった。

と言えない理由が、主人公の内面のハードルでしかなかった点です。読者が共感できるような、客観的にもわかりやすいハードル（年の差など）を設定してみても良かったです。また、主人公が素直になる前に男子が好きと使いやすい場を整えてくれること自体は男子の魅力なのですが、反面主人公の頑張りどころを奪ってしまっていて、もったいない。こんなに素敵な男子から好かれるのも当然、と納得できる主人公造形を目指してみよう！



キラリ賞

★ ★ ★ 賞金 1万円 ★ ★ ★

「16年目のオンリーラブ」

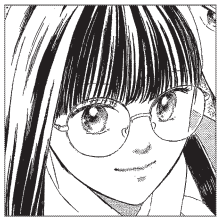
山口県 桜田杏梨  
初投稿



「あらずじ」…  
幼なじみのひ  
よりを密かに  
想っていたり  
つくん。ここ  
ろが、ひより

「戒めボーイフレンド」

岩手県 榎野米近  
前回 Aクラス



「あらずじ」…  
元カレと流れ  
で付き合ひ、  
結局うまくい  
かなかつため  
ぐむ。もう恋

「総評」…変わらず原稿がとても丁寧!

に突然彼氏ができてしまい……!?  
「総評」…自分に彼氏がいても、な  
お思い続けてくれる男子がいると  
いう設定にとても夢があり、サー  
ビスたっぷりで大変素晴らしい!  
ヒーローが主人公の恋を邪魔せず、  
応援している姿勢がときめきポイ  
ント。一方、これだけ想われるほ  
どの魅力・愛嬌が主人公に足りず  
もったいない。彼氏の先輩を悪役  
にしてしまっていますが、例えば  
彼をもっと魅力的に描ければ、主  
人公へ叶わぬ恋心を抱くヒーロー  
にもっと感情移入できたはず!

寧で好印象です。その丁寧さから  
榎野さんのお人柄を感じるほどで  
す。さらに、コマ数やテキスト量  
を意識して整理してみたりとステ  
ップアップを感じました。しかし、  
まだ話を難しく考えすぎていませ  
んか? 単純に榎野さんが「こん  
んな女の子が可愛い」「こんな男子  
がかっこいい」と思う好きなキャ  
ラを描いてみてほしいです。主人  
公やヒーローを自分だったら好き  
になるのか、という視点で1作練  
り上げてみてください!



初投稿作品  
公開ギャラリー

今回はじめて別マに投稿して下さった  
方々の扉を記念に公開しちゃいます!



**Aクラス**  
標準の力があります。センス  
を磨き入賞を目指そう。

**Bクラス**  
絵も話も基礎力アップを  
目標に。

**Cクラス**  
マンガの基礎を  
もう一度チェック!

△絵も話も要改善! (名前は順不同)