

別ママンガ スクール発表

684回
の総評

今回はギャップ男子が多かったです。キャラ付けしようという姿勢は◎ですが、意識しすぎるあまり「カッコいい男子を描く」という基本からずれていて惜しい。ギャップはあくまで魅力を引き出す装置！



「ネタバレ禁止の甘宮くん」
三井さや

第669回まんがスクールデビュー

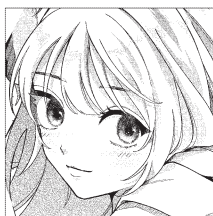
「別ママンガ」にて連載開始！

デビュー賞
賞金 30万円

「(未)公開恋愛」

東京都 福田もんい

初投稿



「あらずじ」

恋愛リアリティ
イ番組で人気
カップルにな
った、めぐる
と凛。めぐる

はビジネスを超えて、
澤に惹かれ
はじめていて……？

「絵とコマ割り」…基礎画力の高さがうかがえる、大変華やかな絵でぐっと引き込まれます。特殊な設定の説明を16Pという短さを感じさせず、まとめる構成力が福田さんの持ち味ですね。カメラが寄り気味で頭が切れるコマが多いことや、キャラのボーシングが固かったりと課題はあるものの、意識さえすれば直る点ばかりです。
「キャラとストーリー」…一度は付き合ってしまったと感じさせる魅力的な男子を描き切っていました。

特別
審査員

椎名軽穂先生より



個人的にはもう少し生っぽい感情やセリフ、表情(とくにラストの1コマ)を見なかったなと思いますが、16Pでよくこれだけの設定を描きこなしただけだと思います。絵も画面も仕上げの仕方も華がありとても綺麗。男の子が最終余裕でやり手なので、主人公によって出てくる違う一面が見えても良かったと思います。素直でシンプルでストレートなストーリー構成は読みやすく好感度が高いので表情やセリフ、ちょっとした反応にほんの少しの意外性があると、より持ち味が活かされると思います。

デビュー者受賞のことば
福田もんいさん

「デビューの機会を頂けてとても嬉しいです！ たくさんの人に自分のまんがが届くよう頑張ります。よろしく願います！」



女の子もちょっとした会話で愛嬌を出すのが巧みです。一方、お話はビジネスカップルという設定から予想される展開の範囲内に着地した印象なので、読者をいい意味で裏切る演出があればさらに満足感。次作は余裕のある男子を崩すようなヒロインを意識してみてください。

今月号
627ページ
に掲載！



ストレートに魅力的な男子で◎。キュン不可避の魔力がある！

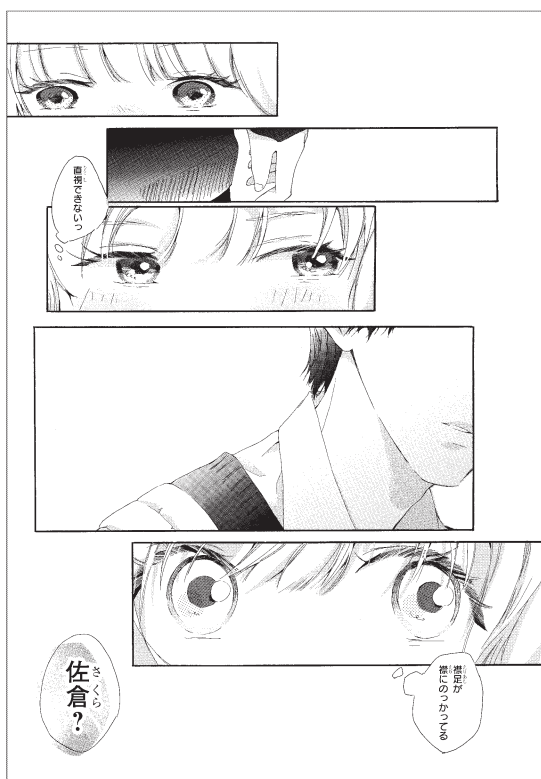


「フォトジェニックは、愛」

大阪府 前回は、
ももは 期待賞



「あらすじ」：
憧れの先輩と
インスタでつ
ながっている
佐倉さん。先
輩に認知され
たくて写真部の時田くんア



揺れ動く視線と、主人公の心情が組み合わさった良い演出！

スをもたらしていると……!?

「絵とコマ割り」…絵柄のブラッ
ユアップが素晴らしい！努力が
見えました！ 14、15 P の絵と演
出が群を抜いていましたね。鼻の
位置が低く、面長に見えるコマが
あるので、中顔面のバランスを意
識してみましよう。

「キャラとストーリー」…明るく真
っ直ぐな主人公が魅力的でしたが、
先輩の時田くんへの心変わりが早
い印象。例えば、ヒーローの時田
くんからのアプローチを追加して
主人公が時田を選ぶ説得力が欲し
かったです。

「テルミーモア」

神奈川県 山下美華
前回 チャレンジ賞



「あらすじ」：
前の席の成也
くんが無口す
ぎて気になる
坂本さん。少
しずつ成也く
んのことがわってきたのに席替え
の日が近づいて……!?

「絵とコマ割り」…前作からかなり
描線が丁寧！ 16 P 4 コマ目と



このコマを16P目に持ってくる工夫は◎！伸びしろを感じます。

いった気合の入った決めコマは良
く描けているので、このコマが全
てのコマの基準になるように。ま
だまだデッサンへの不安感が見て
取れます。読者が違和感を持たな
いよう、人体の描き方を覚えて。
「キャラとストーリー」…席が前後
というよくある設定だが、ラスト
を工夫したり、後半の男子の見せ
場を作る意識が素晴らしい。し
かしツカミ〜中盤のエピソードが
弱く、惜しい！インパクトの強
いコマを前半にも仕掛けよう。



おとな ぽい表情がgood♡ 3コマ目が読みづらくもったいない!

一緒に補講を受ける長谷くんの寝癖が気になって……!?

【総評】…女の子の色っぽい表情がよく描けていて高評価でした。一方、男子はブラッシュアップ



【あらすじ】…インフルエンザで1週間欠席し、補講になつてしまった相原さん。

「一緒に帰らない?」

東京都 口森のろ 初投稿

ツプを。瞳／髪／毛／身体からの描き方研究してみても。コマ割りは、ふき出しとキャラのアタリ・配置で決まります。読者の視線を意識して、読みやすいコマ割りを!

【キャラとストーリー】…入りのモノログから始まり、セリフ回しにセンスを感じました! 9P3コマ目といった、主人公の真面目な表情が怖く見える時があるので、表情をたくさん動かしてみてもいい、回想中に時間を動かしてしまいたい、時制が分かりにくくなっている、大変もったいない。時系列を意識しすぎず、場面で繋ぐ意識を。



【総評】…「恋の寿命は3年」という入りは、面白い切り口で。しかし男同士であるゆえの悩みではなく、男女でも成立してしまう悩みになっており、ならではの魅力が薄い。物語はあくまでキャラの魅力を伝える手段という意識を。



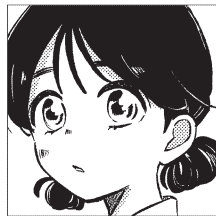
【あらすじ】…高校入学以来、同じクラスの久遠に思いを寄せている厩そろそろ卒業

「恋の寿命」

島根県 鳴海栞 前回 期待賞



【総評】…可愛らしい絵柄に合った、素朴な男子の柔らかい笑顔や、コミカルなやり取りが魅力的! 一方、デフォルメ絵の多用／背景不足など、原稿の質を上げる意識が足りていない印象。プロの原稿を研究しよう。「蛙化王子」というフィクションの効いた前フリにしたなら、決めシーンはそれを超える印象のエピソードを!



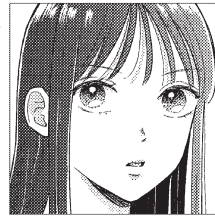
【あらすじ】…イケメンだけど奇行が多く「蛙化王子」と呼ばれている雨宮くん。

「蛙の王子様」

東京都 葵向もも 前回 チャレンジ賞

「藤堂さんは
恋を学びたい」

愛知県 雪野ここ
前回 再チャレンジ賞



「あらずじ」……
彼氏ができて
もすぐに振ら
れてしまう藤
堂さん。それ
を問題児の青

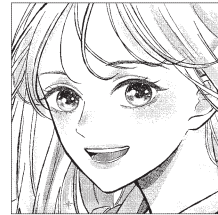
柳くんに見られて……？

【総評】……丁寧な仕上げで原稿の質
が高く好印象。しかし、コマ数・セ
リフの多さ・人物のアタリの小さ
さなど、読みづらい点が多く惜し
い。理屈っぽい主人公というキャ
ラ付け意識は◎だが、彼氏が何人
もできる、問題児の青柳くんに恋
愛レッスンをお願いする、という
エピソードが彼女らしいものだっ
たかはよく考えてみてほしかった。



「大好きな君へ」

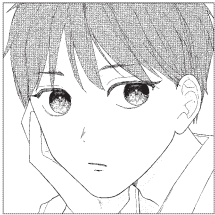
愛知県 香椎のぞみ
前回 新人まんがGP 選外



【総評】……男主
人公という思
い切った構成
とキャラがハ
マっていたも
の、各エピ
ソードはこのふたりでなくとも成立
するもので惜しい。例えばヒロイ
ンは高嶺の花にするなど、主人公
公を生かしたエピソード・設定を。

「気づかぬうちに」

千葉県 木目もく
前回 新人まんがGP 選外

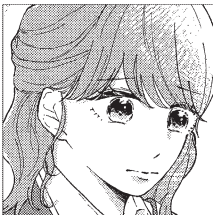


【総評】……演出
にメリハリがあ
って◎！見せ
場や盛り上が
りを意識した
構成を練って。



「君はサブリミナル」

埼玉県 桜木のの
前回 キラリ賞



【総評】……どん
くさいけれど
優しいヒーロ
ーという人物
像はあたたか
みがあって◎。
しかし主人公が着かれたのは優し
い所なら、どんくさは不要。セ
リフは適切に分けて見やすく！

公開ギャラリー



Aクラス

「エメラルドブルーの君。」
森川みず



期待賞

「一緒に帰らない？」
口森のろ



Aクラス

「目立つ彼は」
黒羽しの



Aクラス

「香城家の事情」
碧海聖



Aクラス

「ゆう情」
花終くるみ

Aクラス

標準の力があります。センス
を磨き入賞を目指そう。

◇黒羽しの
◇花終フルミ
◇森川みず
◇禁路ティ

Bクラス

絵も話も基礎力アップを
目標に。

◇碧海聖

Cクラス

マンガの基礎を
もう一度チェック！

なし

☆もう一息でワンランクアップ

◇絵を特にがんばって

◇話を特にがんばって

△絵も話も要改善！(名前は順不同)