

別ママンガ スクール発表

687回
総評

デビューの基準のひとつとして、『王道のストーリーの中でも作者の個性や武器が遺憾なく発揮されていること』があります。エピソードやセリフ、キャラデザなど、あなたの思うキャラの魅力が最大限伝わるように細部までこだわりましょう！



「別マBABY」に読みきり掲載！

「笑顔禁止で！ 風野くん」
あずき砂夜花

第650回まんがスクールデビュー

「絵と「マ割り」…基礎画力がかなり高く、笑顔や赤面など表情の描き方も非常に優れています。特に題材のひとつである瞳は情報量豊かに描けていて、画面を華やかにできています。14Pの時間が止まったような接近の演出も、少女まんがらしい素晴らしい演出でした。一方で、男子の体型は首や手足をもう少し長く見せてスラっとした印象に見せると、より今っぽいかわつこよさになるので好きな作品や



「あらすじ」…
同じクラスの
日夏ノくに
告白するも、
秒でフラれて
しまったッリ
つか。恋愛対象として見られな
いけれど、まったく諦める気はな
くて……!?

「難攻不落な日夏ノくん」

東京都 藤田サト
初投稿

期待賞

賞金 8万円

特別
審査員

加瀬まつり先生より



ヒロインのテンションが高くギャグコマとのバランスもよくて楽しく読ませていただきました！ 男の子に色気があって描きたいシーンが明確なのもよかったです！ 全体的にトーンが多く画面が暗くなってしまうがちなので、もう少し減らすかトーンの線数や濃度を調整してみてもいいと思います。また、10Pから出てきた瞳のこと主人公に対して「論外」と言った理由がいまいち結びつかないので、要素を絞ってみるともっとと読者さんに伝わりやすくなると思います！



好きです

付き合ってください！



ない

インパクトのある冒頭は、先を読み進めたくになります。

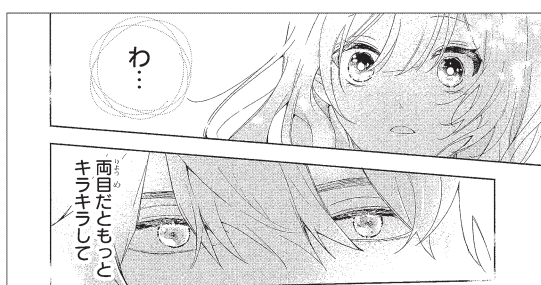


友達とのやりとりが、生き生きと可愛く出てくる！

人気のアイドルなどを見て研究してみてください。

「キャラとストーリー」…冒頭1P目から告白されて振られる展開はテンポがよく、読みやすかったです。ただ、その後はサッカーに誘う友達、学祭のお手伝い、日夏ノくんの瞳のコンプレックスとエピソードが繋がっておらず、

主人公やヒーローをどんな人に見せたかったのか意図が見えづらくなってしまっています。瞳が紫であるという設定も、単に設定で終わらせず、日夏ノくんの人



ドラマチックな演出力は十分にありますが。設定を設定で終わらせずにキャラの人間性を深掘りしてみてください。



間性に繋がられると読者がキャラを掴みやすくなります。ホツキキス留めを手伝ってくれるというエピソードも単なる「優しい人」以上の情報量がないので、「このキャラならではの」のエピソードが描けるとデビューも見えてくるかと思えます！

「藍くんはただのクラスメイト以上」

静岡県橋本那智
前回期待賞



彼はクラスの中でも無口で無表情、ちよっと近寄りたいたい存在だったけれど……!?



「絵」と「マ割り」…前作に比べて絵が確実に上達しており、これまでの努力が垣間見えました。可愛い＆かつこいカットが増えてきた一方で、瞳の処理がところどころ古く見えてしまう点はもったいないので、表現のバリエーションを更に増やしていけると良いです。また、ほぼ1ページ丸々使った11Pのハイタッチのシーンは、自然なきゅんシーンとして良かったのですが、カメラワークが引き気味でドキドキしづらかったり、画面全体にトーンがかかっており暗い印象になっていたりと、惜しい力

怖いと思っていた男子の印象が変わるお話は王道で○！



画力は確実に向上していますので、デビューのために橋本さんならではの武器をひとつ獲得しよう!

ットになってしまっています。背景のガチャガチャの存在感も強いので、人物が引き立つようにぼかすなどの処理があるとより良かったです。

「キャラとストーリー」…非常に王道なストーリーなのはとても良いのですが、「強面だけど妹思い」「キヤラグッズをぎっつけに仲良くなる」など少女まんがあるあるを丁寧になぞっている印象が強く、橋本さんの個性があまり出ていないように感じました。デビューのために「この人なら



では」という武器を意識したり、「読んでいる人をどうやって驚かせよう」と考えたりすることが大切です。テンプレートからたったひとつ何かをズラしてみるだけでも新鮮に見えることがあるので、次回作は橋本さんの個性全開のまんがをお待ちしています!



キャラは立っているのでコマの大きさにメリハリを!



ようにしていたけれど……!?

【総評】: 今月の投稿作の中で最もキャラクターが立っていて、読んだ後もどんな人たちの話だったか印象に残りやすい作品でした。大場さんの「好き」を表現できているのは素晴らしいので、そのうえで読者の好きなもの・読みたいものを意識できるとプロまんが家に近づけることができます。作画については丁寧に描けていますが、コマの大きさが単調であったり、華やかさに欠けるところがあるので、ここぞという見せどころではメリハリをつけましょう!

「君の肖像」

広島県 大場もも

前回 キラリ賞

チャレンジ賞

★ ★ ★ 賞金 3万円 ★ ★ ★

「ありのままでも、君がいた」

愛知県 香椎のぞみ
前回 チャレンジ賞



「あらずじ」：不器用で、ほかの人は何気なくできることも失敗しがちな白井さん。隣の席の勉強も運動もできる村瀬くんは憧れていて……？
「総評」……描線から丁寧な描こうという意識が伝わります。デッサン



憧れのシチュエーションを描けている点は素晴らしいです！

練習をさらに頑張つて、香椎さんの絵のファンがつくらいいの個性を目指せると良いですね。ストーリーは、不器用な生き方しかできない主人公をヒーローが一方的に受け入れるプロットになってしまっています。12Pで語られる「裏表がなくて」「取り繕う感じがなし」という主人公の魅力を、言葉だけでなくエピソードで見せられると読者にも伝わりやすいまがになつたのではないかと思います。ただ、「こんな男子と仲良くなりたーい」という憧れをまんがにできている点は◎です！

初投稿作品

公開ギャラリー

今回はじめて別マに投稿して下さった方々の扉を記念に公開しちゃいます！

期待賞

「難攻不落な
白夏ノくん」
藤由サト



難攻不落な
白夏ノくん

Bクラス

「一テンシノ
ハシゴ」
矢野あやめ

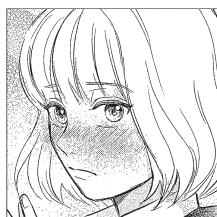


キラリ賞

★ ★ ★ 賞金 1万円 ★ ★ ★

「溢れる赤」

東京都 安斎光璃
前回 キラリ賞



「総評」……好きな人の前で顔が赤くなってしまうのを「おさえない」という目的は

新規性がある一方で、共感がしづらく、また男子とも絡みづらいひ

とり芝居のようなお話になつてしまつていたのが惜しかったです。絵柄のアップデートも課題です。

Aクラス 標準の力があります。センスを磨き入賞を目指そう。

Bクラス 絵も話も基礎力アップを目標に。

◇きみみ — △矢野あやめ — ♥佐久良朔

Cクラス マンガの基礎をもう一度チェック！

♡秋月来華

☆もう一息でワンランクアップ

♡絵を特にならばって

◇話を特にならばって

△絵も話も要改善！（名前は順不同）