

別ママンガ スクール発表



「別マBABY」にて読みきり掲載!

693回
の総評

破綻を恐れてありきたりなお話を描いてしまう方は多いですが、ズレのないお話は面白くなりづらいです。「なんで?」と聞きたくなるのは良いキャラの証拠。個性溢れる作品をお待ちしております!

「黒島くんは手懐けられない」
翠川ちき

第665回まんがスクールデビュー



「ハートビート・クロス」
東京都 安斉輝
前回期待賞

チャレンジ賞
賞金 3万円

からの告白を待っているけれど…?

「あらすじ」…
かんなくとり
ゆうは幼なじみ。別々の高校に進学した現在、りゆう



スカーフを引っ張ってキスからの告白という演出にはこだわりを感じました! 次は主体的な主人公を描いてみて。

「絵とコマ割り」…コマ割りは全体的に読みやすく、15Pや16Pのキメ絵はこれまでより大胆に描けていて素晴らしいです。一方、描線はやや粗く見えてしまう箇所が多く、画面全体の印象を下げてしまっています。1枚の原稿にかける時間を意識的に増やしたり、プロの原稿を模写したりして、丁寧な画面作りを心がけましょう!
「キャラとストーリー」…「お互いに告白を待っている」という受動的なキャラ設定がお話を読みづらくしています。冒頭に主人公の動きや目的を示すことは、「どんな



「ゆめ見る恋」
月見ナコ子

初投稿作品
公開ギャラリー

今回はじめて別マに投稿してくださった方々の扉を記念に公開しちやいます!

お話になりそうか」を予想させ、続きを読みやすくする効果があります。13Pのモノローグ等は自然で良かったので、次回作ではヒーローとの相互的なやりとりももっと描いてみてください!



わたしのこと
だいすきな
くせに
大胆なキメ絵を描いているのは○! プロの画面作りを研究して、丁寧な描線を心がけましょう。



背景も含めて丁寧に描けています! 印象に残る見せ場の演出やセリフが入るとさらにレベルアップ!

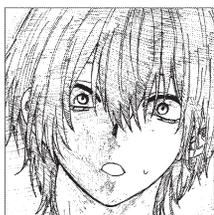


「接点がないなか、図書委員で一緒に片想い中。」

「意気地なし軍記」
青森県 千夏ゆに
前回 キラリ賞

「あちすじ」:
「クラスの2重」と自認する石田は、1軍女子の高梨さんに片想い中。

「総評」: 男の子視点ながら心情丁寧に描けていました。ただ、言葉ですべて説明している節があるので、絵や演出でヒロインとの心理的距離を表現できると! また、前半のテンポがスムーズだった一方、後半の展開は結末に向かうための装置としての第三者にベージが割かれており少しもったいない印象でした。作画としては丁寧で安定していますが、男女の描き分けがやや甘い印象です。男子の肩幅を大きく、女子の目と口を近づける、など体格差やパーツの比率の違いを意識してみてください。



いのかまで意識した作品をお待ちしております!

「狂愛スノードロップ」
千葉県 天城れん
初投稿

「ゆめ見る恋」
三重県 月見ナコ子
初投稿



「総評」: 見せたい絵が明確な点は良いので、月見さんの解像度や、こだわりを更に高めてオリジナリティあふれる作品を目指してください!

キラリ賞
★ ★ ★ 賞金 1万円 ★ ★ ★

- Aクラス** 標準の力があります。センスを磨き入賞を目指そう。
 - Bクラス** 絵も話も基礎力アップを目標に。
 - Cクラス** マンガの基礎をもう一度チェック!
 - 夏水優綺** △ゴキブリ △美味水無月美
 - 真桜伊舞** ☆もう一息でワンランクアップ
- * ☆ 絵を特にかんばって △ 話を特にかんばって
△ 絵も話も要改善! (名前は順不同)

<p>「エーテリアル・シンフォニー ~風が微笑むシルフの冒険譚」 夏水優綺</p> <p>Cクラス 「転がる飯」 ゴキブリ</p>	<p>「狂愛スノードロップ」 天城れん</p> <p>Aクラス 「100点の理由」 麦茶ワールド</p>
---	--