

イラスト  
桃白茉莉

# 別冊まんがスクール発表

695回  
の総評

自分の作品に対して主観的に「これ絶対面白い!」と思込む能力と、客観的に「他人はどう思うだろう?」と省みる能力の両方が成長には不可欠。作品は「はじめまして」の人にプレゼンする気持ちで!



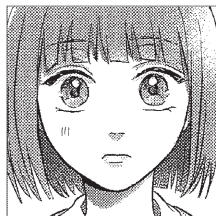
「別冊BABY」にて読みきり掲載!

「#泣けあ主役宣言」  
ほしがた

第675回まんがスクールデビュー



基礎画力はバッチリなので魅力的な絵柄を研究しよう!



「あなすけ」:  
同じクラスの  
兼屋くんが気  
になる山崎さ  
ん。けれども  
親しくなるチ  
ャンスがなく、友だちのSNSか  
ら情報を得るばかりで……?

16P

「ハートビート・クロス」  
東京都乃田光  
前回はチャレンジ賞

期待賞

賞金 8万円

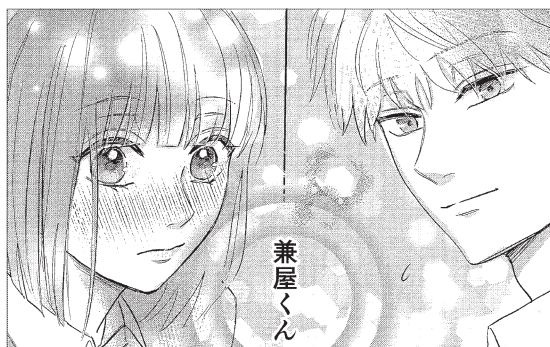
「絵と「マ割り」」: 以前に比べて描線や処理が丁寧になった点は好印象でした。トビラのヒーローも構図やポーズで大人っぽいかっこよさを演出することができていて素晴らしいです。デッサンなど確かな基礎画力がある一方で、読者の目を引く絵柄や仕上げになっていくかという点で見るとまだ課題が多いように感じました。絵柄は作家さんの大事な個性の部分ですので、いま流行っている絵柄に必ずしも寄せる必要はありません。しかし一方で、投稿者の方の多くはご自身が子どもの時に読んでいた作家さんに大きく影響を受け、結

特別  
審査員  
河原和音先生より

多くの恋する人が一度は思ったり経験したりしそうな話で、共感性が高いと思います。一方で、全体の中で主人公とヒーローの直接のやりとりが1回しかないのは物足りなく感じました。連載と読みきりはテンポも間も違ったりするので、短いページの読みきりを読んだりして、面白いと思うものの構成やテンポを参考にしてみてください。

果的に絵柄が古く見られてしまうことには注意が必要です。ファッションと同じで絵柄には流行の変遷があるため、どうしても昔と昔前の絵柄は良し悪しにかかわらず読者から古く見えてしまうことがあります。特に瞳や髪処理、服のシワなどには時代性が反映されやすいので、最新の流行を意識して取り入れながらオリジナルの絵柄を生み出してほしいと思います!

「キャラとストーリー」: 「SNS上の情報だけを見て相手を知った気になっている」という主人公の気づきは今の時代ならではの良かったです! ヒーローを好きにな



自然なきっかけを活かして更にキャラを立たせられると○！

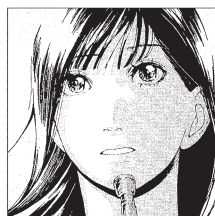
るきつかけのエピソードも実際の教室で起こりそうな自然なもので良かったのですが、ここでのヒーローの目を憚らないキャラと、主人公とやりとりする時の思慮深く、下手なキャラがやや食い違っており、短いページ数の中で読者がヒーローの人間性を掴みづらくなってしまうています。話をまとめようと展開のために作者がキャラをねじまげてしまうことはやっとなってしまうのですが、読んだ後に「この男子はこんな人だった」と一言で言えるような印象付けができるかと○です！

「サイレン」

福島県

宇佐美さら

前回 期待賞



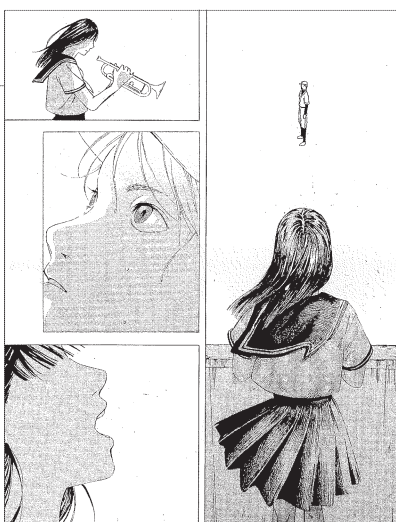
「あらずじ」：ゆかと涼は幼なじみ。だけど最近はお互いに名字で呼び合う距離感で……？

感で……？

「絵と「マ割じ」」：全体にわたってユニークなテンポ感で雰囲気のある演出ができていました。特にトランプットの演奏でヒーローを励ます12〜13Pの見開きは息遣いの伝わるような素敵な演出でした。ただ、演出における「引き算」が得意な一方で、画面における白の割合がとても多いのは地味かつ単調な印象になりやすいため、バランスよく背景やトーンを活用することを心がけましょう。また、男女ともに人物の中顔面（目の下から上唇まで）をかなり長く描いてしまう癖が見られます。まんがのキャラクターは単に現実の人間に近く、正しいデッサンで描けば良いという訳ではなく、より魅力的

に見えるようなデフォルメ（記号化）の技術が不可欠です。プロの絵を参考にして、少女まんが読者が魅力的だと思えるようなデフォルメのバランスを研究して欲しいと思います。

「キャラとストーリー」：幼馴染の夢を応援するという大きなストーリーと、各前で呼んでほしいとい



う小さな目的が噛み合った素敵なお話でした。説明的なセリフを削ぎ落している点もオシャレでしたが、読者が主人公の気持ちに肩入れすることができるだけの最低限の親切さは忘れないでください。また、プロット上の展開が乏しく、変化の程度やきつかけが分かりづらい点もつたいたいように感じました。読者は主人公の葛藤やそれを取り越えるカタルシスを一緒に感じてこそ物語を楽しむことができるので、次回作ではキャラクターの感情の大きな変化、それが表れた行動を意識して描いてみてください！

ユニークなテンポと演出は素晴らしいです。読者サービスを意識して次こそデビュー！



チャレンジ賞  
賞金 3万円

「うっかり、隣」

群馬県 橘サイダー

初投稿

16P

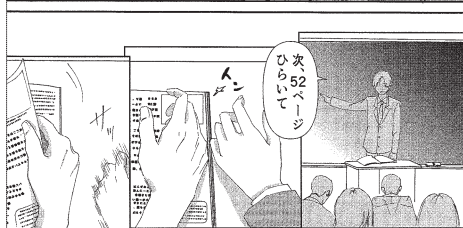


「あらずじ」…  
うっかりする  
と好きになっ  
ちやいそうな  
相沢と隣の席  
になってしま

い……!?  
「総評」…トビラをはじめとして、  
主人公の表情は可愛らしく描けて



危ない



主人公の表情は色気があって○! 男子の瞳も研究してみて。

いました。透明感のある瞳やト  
ンの処理もあか抜けた印象で素晴  
らしかったです。その一方で、男  
子は三白眼のようなキャラデザが  
やや少年まんがらしいので、黒目  
をもう少し大きく描いてみてくだ  
さい。ストーリーとしては、主人  
公が「ヒーローをうっかり好きに  
なってしまうと危ない」と考  
える冒頭は「これからヒーローに  
どんな風にときめかせられるんだ  
ろう?」と期待できるものだった  
だけに、その後の展開が男子の人  
間性や魅力についてのお話よりも  
主人公の真面目な進路のお話に寄  
ってしまいましたのがもったい  
なく感じました。

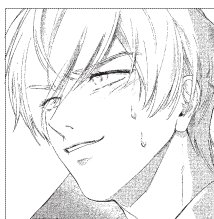
キラリ賞  
賞金 1万円

「レジューム!」

広島県 桃多秋

前回 Bクラス

28P



「あらずじ」…  
小学生時代、  
桃田と殴り合  
いのケンカを  
して負けるの  
が好きだった  
が、あやこ。高校生になって桃田  
に再会すると……!?

「総評」…作品全体のテンションが  
高く、キャラクターが生き生きと  
会話をしている点は好印象でした。  
一方、主人公の性癖について結末  
で解き明かされる構成が、冒頭で  
の分かりにくさに寄与しています。  
まずは主人公がどんな状態でど  
んなことを望んでいるかを読者に伝  
えられるようになると読みやす  
くなります。また、単にどのよう  
な状況が分からないコマも散見さ  
れるので、初見の人を意識した画  
作りを心がけましょう!

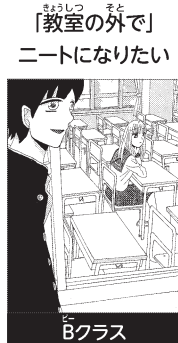
「総評」…作品全体のテンションが  
高く、キャラクターが生き生きと  
会話をしている点は好印象でした。  
一方、主人公の性癖について結末  
で解き明かされる構成が、冒頭で  
の分かりにくさに寄与しています。  
まずは主人公がどんな状態でど  
んなことを望んでいるかを読者に伝  
えられるようになると読みやす  
くなります。また、単にどのよう  
な状況が分からないコマも散見さ  
れるので、初見の人を意識した画  
作りを心がけましょう!

初投稿作品  
公開ギャフフリー

今回はじめて別マに投稿してく  
ださった方々の扉を記念に公開  
しちやいます!



チャレンジ賞  
「うっかり、隣」  
橘サイダー



「教室の外で」  
二トになりたい  
Bクラス

★あおい山羊  
△時原みのり  
△花倉ゆるり  
△麦茶ワールド

★ほてし  
△ホソノミオ  
△R10  
△暁月川聖

★Cクラス  
マンガの基礎を  
もう一度チェック!

★エー  
★Aクラス  
標準の力があります。センス  
を磨き入賞を目指そう。