

第2回 別マ新人まんがグランプリ

審査員

椎名軽穂先生
南塔子先生

別マ編集部

結果発表

審査結果

デビュー賞…1作
編集スカウト賞…3作
チャレンジ賞…8作
グランプリ、準グランプリ…該当なし

第2回新人まんがグランプリ、完成原稿、ネームあわせて60本と沢山のご応募、ありがとうございました！第1回に続いてデビューが出ました！おめでとうございませう！！編集スカウト賞も4名！！別マの未来は皆さんとともに！！

デビュー賞

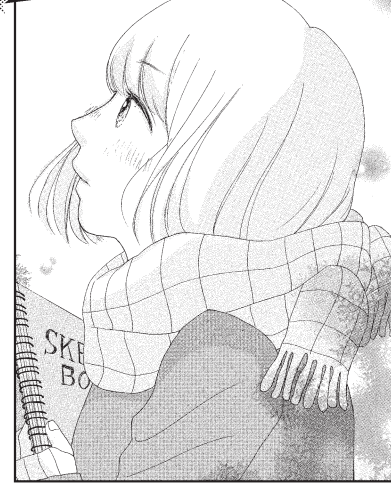
賞金30万円+副賞



加賀里さんコメント

念願のデビュー賞を頂くことができました！
自分のまんがを読んでもらえることに、
今からわくわくしています。たくさんのキュンを
お届けできるよう頑張ります！

5月号別冊ふろくに掲載！



神奈川県 加賀里みほ (23)
前回第1回新人まんがグランプリ 編集スカウト賞

その輪郭をなぞる

完成原稿部門

30P

ストーリー
美術部員で絵を描くのが大好きなりお。同じクラスだけど接点がない陸上部員の横矢の走る姿を見て、それを絵に描きたいと思います。毎日部活を見に行き横矢をデッサンしていくうちに、縮まるふたりの距離。走る姿、近くで見える顔、居眠り中の寝顔…。いつのまにか外見だけでなく横矢自身のことをもっと知りたいと思ううりお。この気持ちって？

ストーリー

南先生より
相手の男の子、横矢くん。キメ顔が数ページごとにしつかりアップで、ドンッと出てくるのがよかったです。「ここで萌えてほしい」という作家さんの意図が感じ取れました。イケメンの顔で強い印象を残せるのは、少女まんがを描く上で大きな武器になると思います。ふたりがひかれあっていく気持ちの動きも丁寧に描かれていて納得できました。ページ数が自由なのをうまくいかせた作品ですね。

椎名先生より

序盤の男の子の顔を見せないうという演出。何故見えないうのか？どこで出てくるのか？と期待が高まりました。ここまでではいい演出なのですが、初めて顔が出てくるころは、主人公の視線ではなく、コマも小さいのが残念です。大コマの男の子は気合の入った作画をしているだけに



もったいなく感じてしまいました。素敵なタイトルにもあるように「気になる男の子を遠くからデッサンする」という設定をいかした演出で全体を統一できればもっと良くなったと思います。

編集部から
かっこいい男の子をしっかりと見せる。印象付ける、という強い意志を感じました。そのおかげで見せ場のアップではとてもいい絵が入っていましたね。主人公の興味か絵から男の子が変わっていく部分に説得力ありました。ただアップにこだわらずに読んで読みにくい部分もありました。遠くから見ているシーンなどもっとロングのカットもいれるとより読みやすくなったかと。

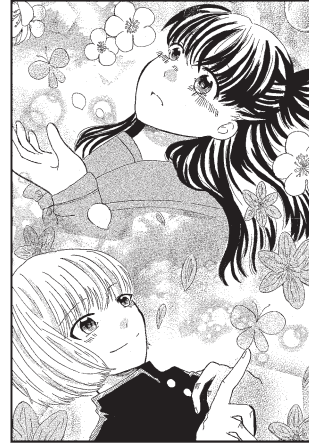
編集スカウト賞

担当GET!

賞金5万円

[愛とジャーマンポテ] 36P

東京都 おおたちひろ (13)
前回 第1回グランプリ チャレンジ賞



推名先生抽賞!
特別賞として
11万円を贈呈!

ストーリー

心美が好きなのは女の子。ずっと前から幼なじみのあきのことが好き。でも中学生になりあきには彼氏が。シヨックをうける心美が出会ったのはゲイの御森先輩。御森とお互いの内面にある思いや悩みについて話すことで心美は自分の気持ちをあきに打ち明ける決意を!

推名先生より

絵、見せ方はまだつたないのですが表情も良く、描き分けもできていて状況も分かりやすかったです。素直なセリフ回しや先が気になるストーリー展開、強いエピソード、いい点がたくさんあります。そしてキャラや現実の問題に対する優しい視点に感動しました。面白く見せるといのが一番難しく、必要なことですがすでに持っていてすごい才能だと思えます。とにかく、絵、絵を頑張ってください!

南先生より

13歳でこのテーマに正面から向き合ってるのがスゴイと思いました! ただ難しいテーマではあるので言葉の解釈なども少し調べてから描いたほうがいいかなとは思いました。とはいえ今何が起きているのか? 状況がわかりやすくてまた主人公も素直で好感が持てます。読後感が良かったです。

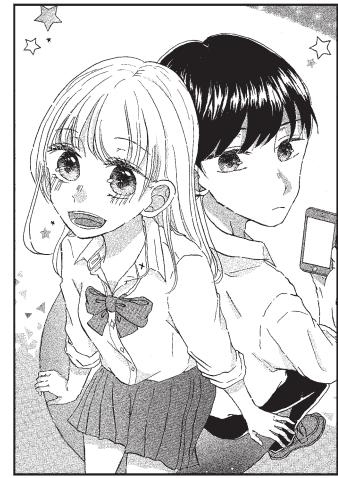
担当編集より

13歳という若さでこういったテーマに問題意識を持ち、描き上げたのは立派! 個人的に素敵なゲイの先輩ですが、単に主人公を助けるだけでなく、彼が主人公に救われる展開に感動しました。次作に向け絵の練習は勿論、画面がキツキツにならないよう断ち切りコマを作る意識も持てる◎。



[同じ世界の一番近くで] 16P

神奈川県 桜花音 (18) 初投稿



ストーリー

隣の席の島田は教室では全く話さないタイプ。でもLINEで話してみたら意外に饒舌で親しみやすかった。島田のことが気になりはじめたりのはクラスの集まりに島田を誘おうとするけど微妙な雰囲気になり...

推名先生より

絵もキャラも可愛らしくてとても好感度が高いです。特に男の子は教室ではミステリアス、LINE上ではノリがいいというギャップがいいですね。ネームが第三者目線で描かれているので、主人公目線で男の子を描ければよりそのギャップが生きて面白くなったと思います。

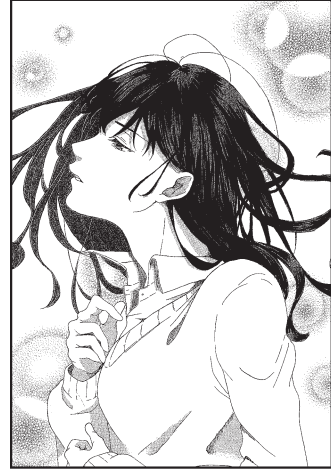
南先生より

主人公と相手男子の亀裂の原因がスクールカーストなのにふたりのカーストの違いがわかりづらいので、台詞で一言で説明するのではなく具体的にエピソードを挟むといいかなと思います。ヒロインの表情の可愛さ、背景もきちんと入ってる点はとても良かったです。

担当編集より

男女ともにキャラの可愛さや面白さが出ていて、読者に気に入って貰えるようなキャラ作りができています。エピソードも身近な経験を取り入れていて。物語後半に新しい情報が次々出てくるのは唐突な印象でした。

完成原稿部門
[追憶のエレジー] 24P
兵庫県 風間新 (20) 初投稿



ストーリー

中学時代のトラウマで人と仲良くなることに恐怖心を抱いている女子、宮下。高校では常にひとりですごしている。でもクラスの人気者の男子、萩原だけは強く、何度も拒絶しても、なぜかいつも話かけてきて……

南先生より

描き始めて3か月とは思えない綺麗なペンタッチが目を引きました。今後ますます期待です！ こういうトラウマがあるタイプの主人公だと相手が動いてくれる話になりがちですが、この作品は最後に自分自身の意志で行動してくれたので読後感がとても良かったです。

椎名先生より

少女まんがに必要なものをまじめに、きちんといれこんでいる印象です。その姿勢はいいのですがそこにとられすぎてキャラもセリフも説明的になりすぎているように思いました。もう少し風間さんご自身の身近な出来事や会話(話し方など)を盛り込んでみては？

担当編集より



「高野くん！
友達になり
ませんか」
20P
兵庫県塚本理悠(14) 初投稿
完成原稿部門

賞金1万円
チャレンジ賞

編集部から

序盤で主人公のやりたい事をしっかりと読者に見せ、最後にそれが叶う、という基本をきちんと押さえてます。ただ相手の男子に主人公が頑張る魅力があるかというところ。回想シーンだけだと弱いので今、主人公から見てここが魅力的！というシーンが欲しかったです。



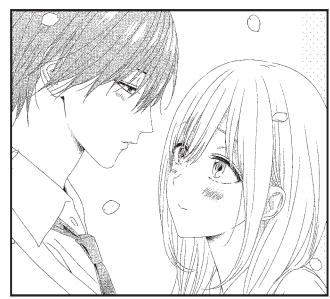
「パステル」
50P
兵庫県千坂杜(26) 初投稿
完成原稿部門

編集部から

50P！力作でした。背景や小物の描き込みも丁寧。ただ身体のデッサンはもう少し頑張ってください。お話を動かすが元カレな

ので読後感がイマイチ。主人公は元カレに流されていますし、男子も自分から元カレに向かってくる姿勢があれば好感持てたかと。

「カッコいい男子」
25P
静岡県宇城(25) 初投稿



編集部から

カッコカワイイ男子のキャラクター、いいですね。序盤ふたりの距離が縮まっていくのは自然なのですが中盤以降、主人公の能天気なキャラが出てこそ、ぐいぐい押していくだけで両想いになった、という結論になつてしまったのは残念。主人公だからこそ気づけた男子の魅力が見えなかったです。

「境界線を越えてゆけ」 32P

埼玉県蒼井依(28) 初投稿



編集部から

メインのふたりがお互いというより、自分自身の方向性という内面の問題のほうに向き合っていてとっつきづらかったです。またモノローグの語り手が変わるのもそれを助長していたかと。主人公目線に絞ってキャラ同士の関係性やその変化をもっと見せられれば良かった。

「夢の外で会いましょう」 34P

北海道梁八津(29) 初投稿

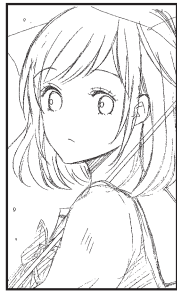


編集部から

説明が足りておらずわかりづらいところもありますが、死後にも伝わる思いという重い題材を高い演出力で表現しています。とはいえまだ「自分の好きなものだけ」を描いている印象。人に見せるための作品を描くなら「自分と読者の好きなもの」の両方を狙ってみてほしい。

「目惚れブル」 38P

東京都ささまこ(33) 初投稿

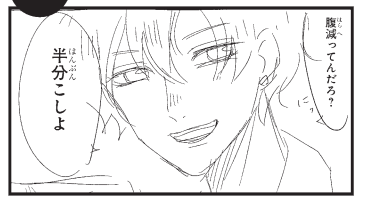


編集部から

ページ数が自由な賞なので好きって伝えて両想いになるところまで描いても良かったのでは。序盤でふたりの距離が縮まるところは優しさがきつかけだったのが中盤以降は優しさは関係なく、主人公が空回りしているだけなのが残念。キャラを使って話を動かして下さい！

「真っすぐのその先に」 45P

東京都星杏理(26) 初投稿



編集部から

アンパンマンが好きすぎて毎朝主題歌を聞きながら登校しているという主人公のキャラは立っています。また主人公のまっすぐな気持ちや男の子を動かすのも。とはいえ、ついさっきまで別の人を好きだったのに急に気持ちが変わるのには違和感。気持ちの変化は丁寧に。

「既読はつかない」 16P

千葉県猿将軍(23) 初投稿



編集部から

冒頭のインパクトで引き付けられ、テンポのいいキャラ同士の会話で、楽しく読み進められる。ガラケー同士がカッパルになる、という着眼点も良い。ただスマホかどうかだけのエピソードで終始してしまい、主人公、男の子のキャラの魅力を描けなかったのが残念。

編集部総評

デビュー者の加賀里さんはなんと1回目の編集スカウト受賞者！担当がついて頑張った結果のデビューは編集部も嬉しいです！今回も色々なタイプの作品に出会えました。次回のデビュー、ステップアップを自指して頑張ってください！！

★ 今までの、完成原稿、スーム部門に加え

★ 第3回からは作画部門も新設！

★ 応募のきまりは次のページから。

★ 次回のデビュー者はきっとあなた！！

