第8回 別マ新人まんがグランプリ 結果発表

なんとデビュー5本!! さらに投稿数130本!!
審査員激賞、次代を担う才能がきらめくデビュー決定!!!
次回からは賞金UPなど、新人まんがグランプリの
進化が止まりません。結果を確認したら
次回への投稿を準備しよう。
次にデビューを決めるのは、あなたです!

審査員 アリハラナオ先生 + 目黒あむ先生 + シタラマサコ先生

デビュー賞 賞金30万円+(ネーム部門10万円)+副賞

完成原稿部門

「ネオンサイン」 42P

千葉県
六日なのか(28)
前回 別マまんがスクール
21年12月期待賞
順次掲載予定

六日なのかさんコメント

やばいどうしよう本当に？とまだ夢見心地ですが、突然謎にまんがを描き始めた私を見守ってくれた友人や、ご指導くださった担当さんに感謝です。頑張ります!!

評価のポイント

とにかく続きが気になるストーリーと、目が釘付けになる主役の男子の色気、細かいセリフから感じられるリアリティ。読者を引き込む作品に編集部も「続きが読みたい!」と大盛り上がり。実はホストだったヒーロー…という展開も、主題がはっきりしていて今らしい仕上がり。挑戦的な題材選びを高く評価したい。

アリハラ先生より

紫陽くんがめちゃくちゃ恰好よくて登場シーンでやられました。連載の1話だったら続きが読みたくなります。最後まで面白かったのですが冒頭のつかみが特に良すぎて、高校時代のお話の続きも読みたくなってしまいました。個人的には、紫陽くんのデレるところがもっと見たいです!

目黒先生より

とても面白かったです! どう展開するんだろう…と終始ドキドキハラハラしながら読みました。キャラの顔や目といったディテール、特に男の子が魅力的。デッサン力に磨きをかければさらによくなると思います。

編集部から

デビューおめでとうございます! 完成原稿部門にふさわしい、続きの気になる作品でした。「学園モノ」ではないけれど、扉の重さやアドトラックなど、「ヒーローがホスト」という設定ならではのエピソードがリアルに描かれていたため、作品世界にしっかり入り込むことが出来ました。まさに、神は細部に宿る…を体現する描写の細かさに脱帽。今後の課題は画力です。しっかり魅力的に描けているコマと、抜いたように見えるコマの絵には落差があり、1P1Pを魅力的に仕上げる努力を求めたいところ。ヒーローがホストをやめない理由など、作り込みの細かさをキャラ造形にも発揮していってください。

色気たっぷりのヒーローに視線集中!

[BE A GIRL] 31P

大阪府 千秋ミツル（19）初投稿 完成原稿部門

5月号別冊ふろく「別マBABY」に掲載予定

評価のポイント

画力の高さ、そしてその絵柄がもつ個性が最大の評価ポイント。一切手抜きの感じられない仕上がりで目の離せない画面クオリティ。

アリハラ先生より

色っぽい絵柄が素敵で雰囲気があり、すぐにファンがつきそう。6Pなどリムちゃんとフウマくんのやりとりがイキイキしていて読んでいて楽しかったです。千秋さんがキャラに愛を持って楽しく描いていることが伝わってきました。

目黒先生より

絵に独特の色気があり、とっても魅力的です。キャラクターごとに制服の着こなしが違うのですが、そこに性格が出ていて、細部までこだわりを感じるところも、最高に好きなポイントでした。特に、30Pの大ゴマがキマっていました！

編集部から

デビューおめでとうございます。千秋さんの画力は即デビューにふさわしいものでした。課題をあげるなら、主題だったはずの女装が次第に小道具になってしまったのが惜しい。キャラの持つ価値観を大切に！

千秋ミツルさんコメント

まんが家になるのが夢だったので凄く嬉しいです。読者の皆さまに元気が出るようなまんがをお届けしたいと思うのでこれからよろしくお願いします。

[運命だって信じてよ] 26P

大阪府 珠田麻由（29）初投稿 完成原稿部門

5月号別冊ふろく「別マBABY」に掲載予定

珠田麻由さんコメント

まさかデビュー賞をいただけるとは！ 子供のころの夢「別マで連載したい」に一歩近づくことができて、本当に嬉しいです。これからもがんばります！

アリハラ先生より

プロ並みの作画力で、読みやすさも抜群でした。場面が分かりやすいからテンポよく読めるしギャグ絵もかわいい。ヒーローが最後まで「とにかく強引」という印象だったので、彼のちがう一面も見たかったです。

目黒先生より

絵柄がすごくかわいいし、上手！ くつ箱バン！からの見せ場シーンは特に熱量を感じました。ふたりの過去を隠し過ぎると読者をおいてけぼりにしてしまう可能性があるので、もう少し背景を見せてもよかったかもしれません。

編集部から

デビューおめでとうございます！ 丁寧でキレイな描線が紡ぐ作画は既にプロ。女子の体格をはじめ、少年まんが風の絵柄は要調整。画力を活かした飛躍に期待。

[オタクな2人] 32P

完成原稿部門

福岡県 たなか萌（20） 第4回新人まんがグランプリ 選外

5月号別冊ふろく「別マBABY」に掲載予定

たなか萌さんコメント

夢なんじゃないかと疑ってしまうくらい信じられませんでした。3年間頑張った結果が一歩目標に近づく事が出来てとてもうれしいです。満足がいく絵を描けるようになりたいです。

アリハラ先生より

山田くんの照れ顔がすごく良かったです。主役を素直に応援できるお話で、女子と言い合いになるシーンもシリアスになりすぎず、最後まで安心して読めました。自分が楽しんで描けるキャラデザをこれからも探ってみてください。

目黒先生より

キャラもお話もかわいすぎて、思わずにこにこしながら読んでしまいました。見せ場の作り方、見せ方をもっと工夫して、メリハリをつけられたらさらに素敵な仕上がりになると思います。

編集部から

「まんがの話が合う」という、小さなところからはじまる恋を丁寧に描いていて、みずみずしい読後感が魅力的な一作。更に絵に磨きをかけていきましょう。デビューおめでとうございます！

デビュー賞

「シャル・ウィ・シング！」

東京都 卯木有（27） 初投稿 ネーム部門 43P

評価のポイント

高い評価を得たのは①キャラクターたちの好感度の高さ ②文化祭という明確なタイムリミットを活かした構成 の2点。見せ場を高い作画力で描けば、さらに盛り上がるのではないかとイメージの膨らむ一作。

アリハラ先生より

キャラの性格や抱えている事情がしっかり描かれていて、登場人物全員を好きになれるお話でした！ 冒頭で、主人公がなぜ、何のオーディションをしているのかもう少しわかるように描くと読者が主人公と同じテンションで物語に入っていけるかなと思います。

目黒先生より

青春!! を感じられて面白かったです。キャラクターが男女共にいい子でかわいい。作画がついて読めるのが楽しみになるネームでした。

編集部から

ついに出ました！ ネーム部門からの初デビュー!! 新しいふたりの出会いを響きあう音に乗せて描いた爽やかな青春ストーリー。どんな作画で描かれるのか、今から楽しみです。

卯木有さんコメント

関わって下さった皆々様には足を向けて寝られません。唯一無二のまんがをお届けすべく邁進してまいりますので、どうぞよろしくお願いいたします。

期待賞 賞金5万円

完成原稿部門

「わたしのヤンキー」

京都府 トボ（20） 20P

第7回新人まんがグランプリ チャレンジ賞

アリハラ先生より

ときめく顔や告白シーンの見せ方がドラマチック。男の子が怖く見えなかったので、影を濃くしたり主人公の怖がるリアクションをオーバーにするなど演出を盛ると後のギャップにフリが効いてくると思います。

目黒先生より

ペンタッチも、トーンやベタの処理もオシャレでかわいい。画面を見ているだけで楽しいです。ヤンキー感があまり伝わってこず、ギャップが弱まっているので、怖さを誇張して描けばもっとよくなると思います。

編集部から

特に女子のかわいさが素敵。ストーリーは気持ちの流れが唐突に感じられる。丁寧に追って。

作画部門

「春の、その先」

千葉県 ろっか（24） 12P

初投稿

アリハラ先生より

先輩がかっこいい！じっと見つめてくるまなざしに主人公と一緒にドキドキしました。伏し目の表情が特に素敵です。コマ割やアングルも工夫がありますし、背景もバランスよく入っていました。

目黒先生より

男女共に色気があって、ここぞというところの表情も気合とこだわりが見えてとても素敵です。時折絵柄に古さが感じられましたが、トーンの処理やパーツの描き方でだいぶ変わると思います。

編集部から

絵の整い方は群を抜いていた。感情表現に乏しい点と、少女まんがらしいキラキラ感が足せれば。基礎画力は充分なので表現力を伸ばそう。

作画部門

「花咲く春」

京都府 桜木ひな（21） 14P

第7回新人まんがグランプリ 期待賞

アリハラ先生より

先輩のちょっとゆるい感じがキャラデザからぱっと見で伝わってくるのがいい！ オリジナルで追加された回想シーンから主人公の頑張りを感じてグっと来ました。

目黒先生より

小さいコマまでしっかり表情を描いているのが素敵。特に9Pの女の子がすごくいい顔でした。13Pから14Pで状況が分かりづらく、一瞬何が起きたかわからないのはもったいなかったです。

編集部から

オリジナル要素の追加が作品をより豊かに彩っていた。作画面ではアゴの尖り具合が絵柄のかわいさに合っておらず、気になってしまう。

「桜はまだ咲かない」

栃木県 兎月(34)

10P

作画部門

初投稿

アリハラ先生より ふわっとした絵柄が好き！ 主人公の頭に花を乗せるなど、オリジナルの演出がすごく良かったです。ラストの桜の花がひとつ咲く演出も素敵。オリジナルのお話も読んでみたくなりました。

目黒先生より キャラの表情がイキイキしていてとってもいい。特に7Pの女の子はすごくかわいいです。かわいい絵柄ですが、線の強弱をつけるとさらによくなると思います。

編集部から 描線の美しさ、繊細さが目を引く。また、主人公の気持ちにフォーカスして描く工夫が光っていた。作者のオリジナル作品も読んでみたい。

チャレンジ賞 賞金1万円

「ハピエブ！ ～最高に幸せなエブリデイ～」

山口県 佐熊ゆき(13)

4P

ギャグ部門

初投稿

シタラ先生より タイトル通りの明るくて楽しそうなノリの4コマに好感が持てました。主人公の誰にでも好かれそうな性格が良いですね。せっかくなのでもっと彼女のキャラを掘り下げたネタを入れてほしい。作品の雰囲気は狙って作れないものです。これからもこの明るさを大事にして作品を作っていってください。

編集部から イキイキと動くキャラ作りにセンスあり。基本の画力を伸ばして高評価を狙って。

「行けたら行く」

高知県 うつつね(40)

10P

ギャグ部門

???

シタラ先生より かわいい絵柄が目を引き、主人公の道に迷っちゃうがゆえに時間にルーズな設定も面白かったです。ただ、話の展開やボケが唐突なところや、場面説明の絵が分かりづらいところがあり、何度か見返さないといけない仕上がりなのがもったいないです。ラストに主人公ならではのオチをつけられたら話がしまるのではないでしょうか。

編集部から 絵はキレイだがストーリーがあいまい。ログラインははっきりと。

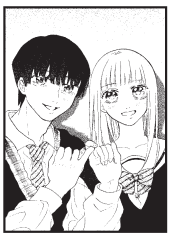
「ハレハルステージ！」

東京都 花市もんめ(19)

34P

第6回別マ新人まんがグランプリ スカウト賞

完成原稿部門



編集部から 丁寧に描いているが瞳の描き方にクセがあって読み手を選ぶ。顔のよさ以外にヒーローのどこが好きなのかに注力して描けば良くなりそう。

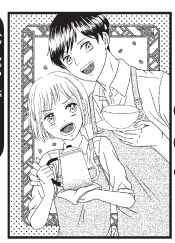
「コーヒーおかわりいかがですか？」

福岡県 ののせりん(34)

34P

初投稿

完成原稿部門



編集部から ヒーローの一途さが印象的で、主人公の恋に納得が出来る。ただ、バイト先での恋という大人っぽい舞台に、絵柄と画力がマッチしていなかった。

「先輩の隣」

大阪府 紅木いろは(29)

14P

初投稿

作画部門

編集部から 見開きでの演出が素敵で目を引いた。全体に画力が高くきらめきはあるものの、モブの絵を抜いていたりと丁寧さと安定感に欠けていたのが残念。

「私たち、実はウブです。」

神奈川県 たんぽぽ

9P

初投稿

作画部門

編集部から 主人公なりの頑張りをビジュアルの変化で表現した点が素晴らしい。絵柄がやや古い点が作画部門として評価する際に残念なポイントだった。

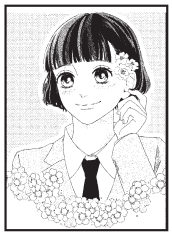
「サクラビビット」

愛知県 菜畑はる(24)

10P

第7回別マ新人まんがグランプリ 選外

作画部門



編集部から 男子の笑顔に魅力あり！ まだペンタッチが不慣れな印象で、キャラの顔がデフォルメされたりリアルに寄ったり。安定感が出ればさらに◎