

第9回

別マ新人まんがグランプリ

今回も初投稿多数&投稿数100本超!

その中から審査員の先生をうならせた

2本の完成原稿部門の作品がデビュー決定!!

現在も第10回の募集はすでにはじまっています。

渾身の力作はもちろん、はじめてのまんが作品も大歓迎。

次にデビューの栄冠をつかむのはあなたです!!!

結果発表

審査員 アルコ先生 ◊ 柳井わか先生 ◊ 別マ編集部

デビュー賞

賞金30万円+副賞

く伝わってきたのですが、

柳井先生より

もう1P目からかわいくてニヤニヤしながら読みました。コミカルでテンポも良くキャラも説得力があつて面白かつたです。セリフ回しのセンスいい! 1P目とラストのモノロークが対になつてるのも良かったです!

アルコ先生より



「あいの音色」
栃木県 藤江ひかり(33)
別マまんがスクール 22年2月号 Aクラス
34P

完成原稿部門

1P目からキャラがバツチり立っていて、その後のふたりの掛け合いも楽しく、関係性がとても好きでした。主人公のつらさはよく伝わってきたのですが、傑作が描けそうです!

編集部から

そんな主人公に構うのは天才といえどヒーローも似た苦しみを抱えているからでは? と感じたのでヒーローの言い分も聞きたかつたです。テーマを掘り下げると関係性も厚みを増してより面白くなると思います。

藤江ひかりさんコメント
子供のころからの憧れの別マでデビューできて本当に幸せです。スタートラインに立っただけですが、志は高くこれからも努力を重ねていきたいです。

ヒーローのキャラがとても良かったです。「スポーツに打ち込むかっこいい男の子を描きたい」というのが良く表現されています。作者の中にハッキリとした人物像があるんだ

柳井先生より

描きたいこと、描こうとしていることがよくわかるしよく伝わりました。何より、女の子がかわいい男の子かっこいいし、面白かつたです。絵柄にはクセがあるけど、魅力的です。次の作品も読みたいです。

アルコ先生より



「キヤッチボール」
東京都 ウエダマリ(33)
別マまんがスクール 21年8月号 Aクラス
32P

完成原稿部門

部活に一心に打ち込む男子への恋を、安易に実は趣味が一緒で...といったギャップに頼らずまっすぐに描き切った観察力が見事です。画力自体は高いのですが、絵にクセがあり読者を選びます。万人受けする絵の追究を!

編集部から

など感じる一方で、主人公のキャラが薄くヒーローに食われてしまっているようにも思えました。たとえ「見ているだけの片想い」という設定でも、ふたりが結ばれるまでにはエピソードがあるはずですよ。

ウエダマリさんコメント
まだ実感が湧かないですが、デビュー出来てすごくうれしいです。本当に現実? これからも地道に頑張ります! どうぞよろしく願います。

期待賞 賞金8万円

「ときめいて染まって」12P

大阪府 紅木いろは(29)
第8回新人まんがコンクール
21年10月号チャレンジャー部門



アルコ先生より 楽しく描いているのが伝わります。全身のデッサンを頑張っている様子です。

柳井先生より 演出力が飛びぬけてよかったです。最後のページのアレンジされたセリフはふたりの今後の関係性を予想させながらキヤラも立たせる素晴らしいアレンジでした。画力に関しては女の子の華やかさに対し男の子が少し弱いように感じました。オリジナルの作品も読んでみたいです。

編集部から 人物から背景の仕上げまで非常に丁寧で画面に華があり、体も描けている。ただ作画専門としては男子の恰好良さ不足。オリジナルも読んでみたい。

「いつか思い出す夏」41P

東京都 はなだ美つ紀(23)
別ママンガスクール
21年10月号チャレンジャー部門
完成原稿部門



アルコ先生より 絵のシーン良いですね。主人公の考え方が変わったから男の子への気持ちも変わったのはわかるのですが、読者的には男の子の印象があんまり変わらなかつたから傍観者感になってしまったかも。

柳井先生より 繊細なタッチでも画力が高い方だなと思いました。ヒーローの透けるような黒髪が素敵です。内容に関しては一歩掘り下げが足りないように感じます。中盤のエピソードがテーマとは関係のないものになってしまったのが原因ではないでしょうか。

編集部から 色気のある絵は◎だが、テンポに緩急がなく冗長な点が改善点。

「もっと知りたい」10P

東京都 五月さつき(29)
21年10月号チャレンジャー部門



アルコ先生より 絵がキレイです。10Pでよくまとまっているのではないのでしょうか。

柳井先生より 今どきのかわいらしい絵柄で、オリジナルが入っているくずし絵のギャグコマなど隅々まで楽しく読めました。角度によって人物の顔が崩れて見えてしまうところがあつたので、一度顔の骨格を勉強してみるといいかもしれません。内容はオリジナル要素が強く元のネームとは別物になってしまっています。

編集部から 線が硬く実力より拙く見えてしまう。線はもっと丁寧に。オリジナルで入れた演出には才能の輝きを感じられたが、原作を伸ばす内容ではなかつた。

「〇とか×の境界線」40P

埼玉県 とつこ(33)
初投稿
完成原稿部門



編集部から 画力が非常に高く密度の高い画面を丁寧に仕上げられており、絵にはデビュー以上の力がある。特に男子の流し目は色気があり惹きつけられた。ストーリーでは、つい暗くなりそうな展開に適切にギャグを挟むなど技術が光つたが、正解・不正解というテーマが優先されて、こういう女の子ってかわいい、というキャラとしての魅力や、実際にいるよね、というリアリティに欠けてしまい、物語の都合でキャラが動いている印象があつた。絵力を活かして、こんな子と友達になりたい、こんな人間になりたいと思えるような物語を引っ張ることの出来る主人公作りを目指して。

編集部から 前回のスクールの応募作と比べても女の子の絵にかわいさが出てきて好印象。物語は四字熟語や古典小説を絡めるなど、原作を完全に自分のものにしており、テンプレートにあてはめずストーリーを描いた独自の目線や知識には目を見張るものがある。ただ、作者として求められるのは、画力や構図・演出を活かして原作が元々内包している面白さをさらに引き出す工夫。ライトの域に達してしまっている点で評価が分かれた。もう一点、自分の工夫が読者の好きなモノに近づく方向なのか、という目線が重要。今作はやや、作者の趣味趣向に寄つた調整のように見えた。

「カラスのつらさ」10P

滋賀県 石田うさぎ(25)
別ママンガスクール
22年4月期待賞
作画部門



編集部から 前回のスクールの応募作と比べても女の子の絵にかわいさが出てきて好印象。物語は四字熟語や古典小説を絡めるなど、原作を完全に自分のものにしており、テンプレートにあてはめずストーリーを描いた独自の目線や知識には目を見張るものがある。ただ、作者として求められるのは、画力や構図・演出を活かして原作が元々内包している面白さをさらに引き出す工夫。ライトの域に達してしまっている点で評価が分かれた。もう一点、自分の工夫が読者の好きなモノに近づく方向なのか、という目線が重要。今作はやや、作者の趣味趣向に寄つた調整のように見えた。

編集部から 前回のスクールの応募作と比べても女の子の絵にかわいさが出てきて好印象。物語は四字熟語や古典小説を絡めるなど、原作を完全に自分のものにしており、テンプレートにあてはめずストーリーを描いた独自の目線や知識には目を見張るものがある。ただ、作者として求められるのは、画力や構図・演出を活かして原作が元々内包している面白さをさらに引き出す工夫。ライトの域に達してしまっている点で評価が分かれた。もう一点、自分の工夫が読者の好きなモノに近づく方向なのか、という目線が重要。今作はやや、作者の趣味趣向に寄つた調整のように見えた。

チャレンジャー賞 3万円

恋愛

エモーション 24P

埼玉県はとば羽香(19)
初投稿 完成原稿部門



編集部から 非常に丁寧で目を引く画面で、画力も一定以上だが瞳の処理がやや古いので改善を。物語は、幼なじみとの事故チューや「なによ」などのいわゆる女口調など、テンプレート感が強いのが気にかかる。少女まんがを描くぞ！と意気込みすぎずにもっとのびのびと、自分の好きな物語を描いて欲しい。

推しが死んでも学校はある 8P

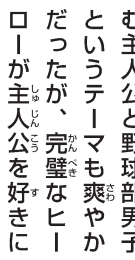
千葉県稲荷木つむぎ(26)
初投稿 完成原稿部門

編集部から トビラをはじめ、モノローグのテキストも叙情的でタイトルにふさわしい仕上がりが。音楽に打ち込む主人公と野球部男子というテーマも爽やかだったが、完璧なヒーローが主人公を好きになるキッカケになるほどのエピソードがなく、説得力に欠けた。ヒーローだけでなく主人公の魅力作りにも注力を。

キラリ賞 賞金1万円

ねえ、先生 8P

佐賀県矢野ふつか(14)
初投稿 完成原稿部門



編集部から 先生に恋する主人公の一寸な想いが伝わる作品。背景が白い点で情報量が不足。トーン含め仕上げを丁寧に。

夢中になってもいいですか? 10P

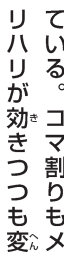
愛知県菜畑はる(25)
第10回新人まんがコンテスト チャレンジ賞



編集部から 王子のテーマに上履きをかけるアイデアは良かったが、デザイン力と絵柄の新しさが作画部門としては不足。

王子様じゃなくても 8P

大阪府kaori haru(26)
別まんがスクール 16年8月号掲載



編集部から 作画に丁寧な仕上げが課題。

キラリ賞 賞金1万円

君はネコになりたい 29P

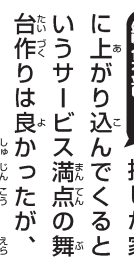
愛知県あすけまる(25)
初投稿 ネイル部門



編集部から 推しが家にながりに込んでくるというサービス満点の舞台作りは良かったが、ヒーローが主人公を選ぶ説得力に欠け、リアリティのなさが娯楽を上回った。原作志望としてはこの課題を乗り越える必要がある。主人公はアイドルに興味がない。など、何らかのハードルを用意することも解決策のひとつ。

ホントの君を教えてください 10P

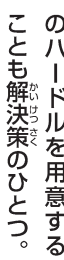
大阪府鴻乃ミサト
初投稿 作画部門



編集部から アングルの豊富さと、透明感を感じさせる細く美しい描線は見ごたえがあり、作画の技術が発揮されている。コマ割りもメリハリが効きつつも変

雨の日あなたに近づきたい 24P

岡山県森絵しま(28)
別まんがスクール 22年1月号チャレンジ賞



編集部から 女の子3人の日常コメディ...と思いきや、死んだ推しと主人公の彼氏だったというオチは驚き。びつくりさせたいは立派にサービスのひとつで評価出来るが、現状はやや投げっぱなし。彼氏との思い出をさらっと入れるなど、構成をあと一歩丁寧に作ればさらに楽しめそう。

キラリ賞 賞金1万円

画面の中の王子様って実は...!? 9P

奈良県てばさきもなか(22)
別まんがスクール 22年1月号クラス



編集部から 影トーンの仕上げが細やかに、画面に華やかさと透明感が宿った。ヒーローの恰好良さ・色気が課題。

こしらせとピーコックフル 22P

山形県あまなせくら(30)
初投稿 ネイル部門



編集部から 学校では地味な主人公が実は...という設定の、読者の読みたい部分に到達する前に話が終わってしまった。

ねえ、先生 8P

佐賀県矢野ふつか(14)
初投稿 完成原稿部門

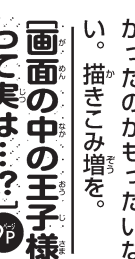


編集部から 先生に恋する主人公の一寸な想いが伝わる作品。背景が白い点で情報量が不足。トーン含め仕上げを丁寧に。

キラリ賞 賞金1万円

画面の中の王子様って実は...!? 9P

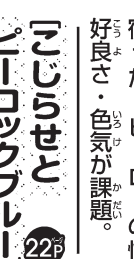
奈良県てばさきもなか(22)
別まんがスクール 22年1月号クラス



編集部から 影トーンの仕上げが細やかに、画面に華やかさと透明感が宿った。ヒーローの恰好良さ・色気が課題。

こしらせとピーコックフル 22P

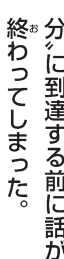
山形県あまなせくら(30)
初投稿 ネイル部門



編集部から 学校では地味な主人公が実は...という設定の、読者の読みたい部分に到達する前に話が終わってしまった。

ねえ、先生 8P

佐賀県矢野ふつか(14)
初投稿 完成原稿部門



編集部から 先生に恋する主人公の一寸な想いが伝わる作品。背景が白い点で情報量が不足。トーン含め仕上げを丁寧に。