

第12回

別マ新人まんがグランプリ

多くの初投稿が集まり、大躍進!!

しかし…借しくもデビュー賞は出ず。未完成原稿、背景がないなど仕上げる荒さが目立ちます。もっとこだわって仕上げればまったく違う見え方になります。

つぎはマーガレット&別マ60周年まんが賞に、

入魂の作品でぜひ応募&デビューを!!

結

果

究

表

審査員

八田鮎子先生

水野美波先生

別マ編集部

期待賞

賞金8万円



水野先生より

女の子も男の子もアップがとも魅力的に描かれ

もっと欲しいです。



八田先生より

キャラクタの表情がとにかく魅力的。デッサン力

編集部から



「ポニーテール」8P
岩手県 砂糖不使用(25) 初投稿

作画部門



いや

最初から思ってるから…



大成功です…

一：今日一緒に帰ろう

うん

も高く、体も顔も髪もハイレベルな作画で魅せてくれた。透明感のある瞳の中にしっかりと表情があるのも高評価。例えば左に引用したページの男子。照れくさそうな表情と、自然に逸らしてしまった目線にアンニュイな色気が宿っていて、思わず目が釘付けになる。女子も扉絵のように目で気持ちを語っており、作画のレベルは相当に高く、さらにこれからの伸びしろも感じさせられた。より細かく見ていくと描線はペン設定もあってザラザラとしており、やや雑なようにも、今っぽい描線

のようにも感じられて評価が分かれた。理由としては背景がほとんどなくトーンの処理もされないことがあある。もしも静物や背景の描写・描線が丁寧であれば、人物の線は「表現」として捉えられるが、総合的に画面が白いため「雑なだけ」なのではというようにも見えてしまう。特に今回は作画・演出のみで評価する作画部門のため、背景も描けるのかどうか判断出来ない原稿であることがあと一歩でデビューを逃した理由。既に持っている絵の力の輝きは確かなもの。伝える努力を。

【推したい! 守りたい。】

愛知県 月茂陽生 (22) 39P
初投稿 完成原稿部門



ハ田先生より

読んだあと「よかったねー」と普通に声でました(笑)。お話し面白かったです。ヒーローの男の子がカッコイイ。真顔でヒロインのパンツ目撃したところ笑いました。また台詞のやりとりだとかそういうところどころにクスッとするエッセンス的なものがちらほら見えてとても良いと思います。絵柄は良い意味でレトロというか90年代ばくてこれまた今流行っている感じで好きな方は多いんじゃないでしょうか。絵が上手です。男の子も女の子もかっこいい。でもやっぱり少女まんがなので、もう少し華やかさが欲しいか

なくって思っちゃいます。トーンとかもつと駆使して個性を殺さない程度に画面に華を添えてほしいです。扉絵も頑張ってください。

水野先生より

絵柄が大人っぽく、スタイリッシュでかっこいいと思いました。友達とのやりとりなどのテンポもシユールで面白かったです。描きたいこともはっきりしているのはよかったです。主人公の気持ちや感情の変化を、読者さんは読みたいのでは?と思うので、もう少し兄への気持ちを描いてほしかったですね。推しへの愛をメインにした

いなら実は兄が推しだったなど: 感情の行方をシユールにするのもありかもしれません。

編集部から

推しと近付きたい、付き合いたいではなく、物理的に守りたいという動機で動く主人公はなかなか見られない視点で大変面白く、次から次へとページをめくらせるエネルギーがあった。キアラが立っていて物語の中心にいつも主人公がいるという、基本だが難しいポイントを押さえている点に評価が集中した。惜むらくは主人公がなぜ・どういう点で推しが好きなのか、推しの具体的描写がないこと。また、作画面ではアタリのメリハリが弱く迫力に欠けた。人物がどんと前に出るコマを作り大小をつけて。



チャレンジ賞 賞金3万円

「花みたいに笑え」 46P
鹿児島県 終ましろ (19)
22年11月号
別マまんがスクール キラリ賞



ハ田先生より

最近スクールラブの作品が多い中、花を題材にした作品というのは良い! 私も主人公だったらヒーローをすぐ好きになっちゃうと思います。それくらいヒーローの男性の第一印象がよかったです。主人公が消極的で引っ込み思案というキャラがわかる具体的なエピソードがチラッとでも冒頭で描かれていると良かったと思います。どんなキャラなのか最初に読者の方にわかってもらうのはまず基本だと思ふので、しっかりそこは押さえてほしいです。絵柄はまだまんがを描き始めて3年とのことなのでたく

さん描いて上手になってください!

水野先生より

かわいらしいふんわりした雰囲気でもやさしいまんがでした。主人公の一生懸命な気持ちも伝わってきて応援したくなりました。ただ、主人公が店長さんというなりたのかが分からない。え、店長さんがどんな人かも最後までわからず、優しさ以外にもなにか人物像を見たいですね。最初から最後まで店員とお客さんで終わってしまい、46Pもあるのもっと関係性が進んで欲しかったです。もっと恋する気持ちに沿ったストーリーの進め方ができればとてもかわいいまんがになると思います。

編集部から

仕上げも物語の構成も大変丁寧で、大事に描かれた作品だと伝わってくる。生花店という舞台も物語に個性を与えていた。ただ意外性や行動描写に欠けてしまい、長く感じてしまう点が残念。物語に動きを与えて欲しい。

[松本くんにはバレている!]

14p

岡山県 野中瞳真莉 (26)
初投稿
モヤゲ部門



八田先生より 面白かったです。笑いました。ゴツゴツのギャグ作品でもないところがよい。最後ちよつと私もキョン太郎になったので笑いとキョンを2つ同時に攻められてとてもよかったです。林田さんの思考が脳内で関西弁なのがイイ。カワイイ。いすれデビューしたとしても自分の色を買いて自由に肩の力をぬいて楽しく描いてほしいですね。

水野先生より 松本くんが心が読めるという設定は面白いし、林田さんもぶつとんでそうで純粋なキャラも良い。ですが、どちら目線で読めばいいのかわからず設定が面白い分もったいないです。ふたりの目線で描く場合は、読みやすさを意識したセリフ回しとコマ割りを考える必要があります。途中ほぼ林田さん目線のみになってしまい混乱しました。松本くんのリアクションをもっと挟みつつ描けば、松本くんではじまり松本くんでも終わっても違和感なく読めると思います。

編集部から キャラクターがいきいきと動いており読み手を楽しませるエネルギーに満ちている。文字数を削るとなお読みやすい。

キラリ賞

賞金1万円

8p

[ふりむけ! ポニーテール]

群馬県 せきせ (20) 初投稿
作画部門



八田先生より 絵柄が個性的で印象に残りやすい! 6ページ目の最後のコマの構図がとても良いです。表情も良いですが、画面の黒さや絵のタッチが少年まんが寄りな感じなので線を柔らかくしてみてもどうでしょう。個性がなくならない良い塩梅を見つけたら、水野先生より 個性的な線の描き方で味があります。アップだけでなく、引きコマも入れていてメリハリのある演出ができていて読みやすかったです。仕上げが単調で画面がシンプルすぎるかなと思いましたが、ストーリーに合った華やかさを足せたらキャラの気持ちをもっと伝わりやすくなるのでは。

編集部から 地の画力の高さをデッサンから感じられた。どうしても描線の下絵のような雑さは気になる。もっと丁寧に仕上げを。

[可愛いと言って]

18p

台湾 早見千日 (18)
初投稿
作画部門



編集部から 課題ネームを自分なりに膨らませて、オリジナルに仕上げられている。ただしページが倍以上になってしまふのは取捨選択できていないようにも。絵は不安定だが、かわいらしい。

[はじまりのポニーテール]

8p

埼玉県 藤宮空音 (23)
初投稿
作画部門



編集部から 女の子はかわいく描けているが表情パターンが少なく、画面も白い。上手に描くだけでなく読み手を楽しませようという姿勢を持って描くことが出来れば上達するのも早いはず。

[幸せの鳥海便]

42p

北海道 雨木麻白 (27)
初投稿
完成原稿部門



編集部から 設定にオリジナルリティがあるのは◎だが、「なぜ・どうして」のリアリティに欠けて幼い話に見えてしまう。アイデアが出せることは強い武器なので、次はもっと実在性を意識して。

[君を振り向かせる方法]

13p

大阪府 ゆん (20)
第11回新人まんがランブリ
キラリ賞
作画部門



編集部から ラストシーン、袖で照れ顔を隠す演出が効いていてかわい! 絵は幼さが目立ってしまっている。背景と人物の線にメリハリがなくなっているので変化を与えてみて。

[意識されたい]

8p

東京都 トガタガト (27)
初投稿
作画部門



編集部から カメラワークに主人公をかわいく魅せようという工夫を感じた。女の子のかわいさに対して男子の格好良さが足りていないので、恋愛まんがを描くためには男子の絵も練習しよう。

[気づいてほしくて、想ってほしくて]

10p

愛知県 菜畑はる (26)
第11回新人まんがランブリ
クラリ賞
作画部門



編集部から 扉絵と後半に比べ前半は作画が不安定。特に2Pは読者とヒーローが出会う瞬間だからキメシーン同様の力を入れる必要があったはず。キャラの初出コマで読者を惹き込みたい。

編集部から 扉絵と後半に比べ前半は作画が不安定。特に2Pは読者とヒーローが出会う瞬間だからキメシーン同様の力を入れる必要があったはず。キャラの初出コマで読者を惹き込みたい。