

# 別マ新人まんがグランプリ

## 結果発表

毎回ハイレベルな投稿作品多数の別マ新人まんがグランプリ。今回は作画部門から1名、ネーム部門から1名の合計2名がデビュー決定!! 第14回の募集もすでに始まっています。ページ数に縛られない、あなたの得意を活かしたチャンスのあるまんが賞! 次にデビューするのはきっとあなたです!

審査員 咲坂伊緒先生 + 桃白茉乃先生 + 別マ編集部

### ★ デビュー賞 ★ 賞金10万円

**桃白先生より**  
一発で覚えてもらえる個性のある絵柄だと思えます! ただ、絵柄・トーン処理の

**咲坂先生より**  
絵柄はやや大人っぽすぎ印象はありますが、人物のちよっとした動きや小物なども細部までしっかりと描いて読みやすかったです。個人的に獅子尾くんの心の動きが見える描写(5P)があったことでこのストーリーをしっかりと「ふたり事」に昇華させていたのがとても良かったです。7・8Pの時間が止まる感じもドキドキしました。

5月号本誌に掲載決定!



福島県宇内そら  
作画部門  
9P

**宇内そらさんコメント**  
光栄な賞をいただき胸がいっぱいです。自分のまんがが人生でお世話になった方々に感謝しております。これからも精進して参ります。

仕方もあって、青年誌の作品にも見えるので、ラストの女の子がドキッとしたところは、雰囲気トーンなどで女の子の心情を表すのもいいと思います。6Pの会話、大きめのコマをとって空をバックに逆光で描かれていたのは空気感が伝わって素敵でした!

**編集部から**  
演出や表情など、随所にこだわりを感じました。せっかくの見せゴマの絵に吹き出しが被っているのはもったいないので、今後気を付けられると一層のレベルアップ間違いなしです!

**桃白先生より**  
予想を良い意味で何回か裏切られてしまい、楽しかったです! 主人公と白川

**咲坂先生より**  
面白かったです。扱った題材も下手したら重くなってしまいそうなのに、キャラやテンポで過度な負荷なく読ませるのがバラン感覚良いなと思いました。お互い「あんた」呼びびしてたり、本当に気遣いなく言い合うやり取りも見て楽しかった上に、それがちゃんと話の核になっているのも良かったです。吉田くんが欲望に忠実すぎて好き。

6月号本誌に掲載決定!



和歌山星維ももか  
前回の別マがスクール23年2月号Aクラス  
ネーム部門  
36P

**星維ももかさんコメント**  
小中高とずっと読んでいた別マでデビュー賞をいただけて本当に嬉しいです。感謝の心を忘れず、これからも素敵なお話を描けるよう頑張ります!

良い意味で読者の不意を突く展開の作り方や清々しいメインキャラクターたちが魅力的。説明セリフを減らせることより読みやすい作品になるはず!

**編集部から**  
さんが一緒にいると相乗効果でさらに魅力的に見えました。ラストをハッキリとした関係性にしないところも、お互い唯一無二の相手である感じがして素敵でした! 改めて冒頭の主人公のモノローグを見ると、最初から既に吉田くん本人には固執してなさそうなのが感じられて良かったです。

# 期待賞 賞金8万円

## 「幸せの不協和音」 54P

東京都 鹿兒島県 実トコンドリヤ  
初投稿  
完成原稿部門



**咲坂先生より** 絵がとても上手くコマワリも構図も考えられていて見応えがありました。ストーリーの進め方はひとりよがり感はありませんが、最後まで読んでこの先生に執着する理由がひとつも分からなかったのは愛ちゃんの盲目さを表す計算で描いたのなら少し評価が上がります。

**桃白先生より** 初めて描いたまんががこの作品であるということに驚きです。冒頭は明るいラブコメのノリで始まって、読み進めるほど不穏になって闇深くなる感じが個人的には好きでした！感情むき出しの表情や動きがお上手でグッと引き込まれました。**編集部から** 画力・演出力に才能を感じます。社会的に良しとされないことを肯定しようとする挑戦的な作品なのも面白いです。読者が思わず納得するような説得力ある作品やキャラクターに今後期待しています。

## 「制服の心臓」 8P

東京都 綴子花次  
別ママンガスクールプラス 18年10月号 チャレンジ賞  
完成原稿部門



**咲坂先生より** 絵はまだまだな印象ですが、ショートならではの見せ方はとても上手いと思いました。特に最初の1ページで状況となんとなんの関係性が分かるのが秀逸。小難しい言葉は使わなくても詩的に表現できるセンスも好みました。もう少し長いページでこの持ち味がどう生きるのか確かめてみたいです。

**桃白先生より** 有効的な先行ページで惹きこまれる冒頭でした。全編通して、モノローグが素敵です！特に3Pのモノローグは何もできなかった3年間の主人公の切実な気持ちを感じられて良かったです。絵は素朴な絵柄で少しだけひと昔前の作画に見えました。扉絵の男の子をページにブラッシュアップできると一気に絵柄が垢抜ける気がします！**編集部から** モノローグ力は◎。画方面での魅力を出せるよう練習を！

## 「ハイルスクシユガー」 8P

岩手県 礼棕山羊  
第12回新人マンガグランプリ 期待賞  
作画部門



**咲坂先生より** 委員長の記事すぎない絶妙な優等生感が逆にリアルで良かったです。獅子尾くんの見た目もなんか渋りそうな気配が漂っていい良いです。ただ、7Pの大事なシーンは何が起きているのか若干分かりづらいので、構図など工夫しても良かったかなと思います。

**桃白先生より** 全体的に画力が高く、1P目から引き付けられました！絵のタッチがダークな感じも個人的にはとても好きです。無表情がちな主人公に対し、男の子の表情がコロコロ変わるの、どちらもキャラが立って見えました。もう少し雰囲気トーンなどで画面を華やかにしてもいい気がします。

## 「クラスメイトの獅子尾くん」 9P

東京都 ほしがた  
別ママンガスクール13年12月号 期待賞  
作画部門



**咲坂先生より** 扉絵が可愛いですが絵は、動き含め描けない角度がなさそうなくらいうまく思います。ご自身なりに演出を足したりする工夫も良かったです。あとは作画部門に送っているという意識で、細部まで手抜きに見えないように描くともっといいかなと思います。

**桃白先生より** 男の子の憎めない表情など、ビジュアルが可愛かったです。全体的にコメディ調に見えたのもあって、ほぼ1P使った8P目はインパクトを与える演出でドキッとしました。男の子の初登場コマや、ラスト9Pの決めコマを今より丁寧に描くと他のページとギャップが出てさらに魅力的に見える気がします！**編集部から** 華やかな絵柄で引き付ける力があります。見せ場はもっと大きいコマだと画力が活きるはず。オリジナルもぜひ読んでみたいです。

# チャレンジ賞 賞金3万円

「大晦日、それから」16P  
兵庫県 小川月子  
まんがスクールU18スプリングチャレンジ 激賞賞



編集部から 日常の小さな瞬間のリアルな描写力が秀逸。ただ、キャラの関係性や場面設定の情報が不足しています。読者がこの話をどう楽しむか？ 楽しむためにはどんな情報の提示が必要か？ を精査しましょう。その上で、日常を切り取るだけではない、読者が思わず主人公に入り込んでしまうような作品に今後挑戦してみてください。

「影くんが学校に来ないので」30P  
愛知県 赤羽ゆりあ  
60周年まんが賞 担当特別賞 完成原稿部門



編集部から オリジナリティのある設定をキャラクターに持たせられているのは良いですが、今回はその設定がギャグっぽく見え、男子のかつこよさが半減。演出で説得力を出せばギャグっぽさは減るはず。キャラクターのやりとりが可愛く描けている分もったいないです。画力は一定以上ありますが、頭部が長くなりちなのでバランスの見直しを。

「ヘランダのライオン」10P  
東京都 鈴木鮎  
初投稿 作画部門



編集部から 背景などの細かい描きこみや豊富なアングルで読者に作中の状況を丁寧に伝えられているのは◎。日常シーンの描写が自然で読みやすいですが、表情のバリエーションの少なさや淡泊な絵柄も相まって全体を通して読むとメリハリに欠けています。キャラクターのちよつとした表情の差分や男の子の色気を意識した作画を目指してみてください。

## キラリ賞 賞金1万円

「うわさの獅子尾くん」10P  
愛知県 菜畑はる  
第12回 新人まんがコンクール キラリ賞



編集部から 最終コマの女の子は可愛いですが、男子の瞳の処理や主人公のビジュアルなどが古く感じます。また、背景の描きこみの少なさや全身の絵を見ると、作画部門としては画面の情報量が不足気味です。

「ライオンハニー」9P  
千葉県 ひとみ  
初投稿 作画部門



編集部から 基準枠目一杯に絵やセリフが入っているのですが、まずは基本的な原稿の使い方の見直しを。4ページの男の子は素敵に描けていますが、作画部門としては線の雑さとテッサン力不足が気になります。

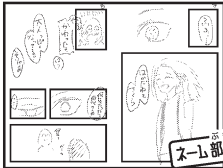
「獅子尾くんのお気に入り」9P  
熊本県 西條れな  
初投稿 作画部門

編集部から 丁寧な作画でしたが、表情のバリエーション不足からか、ネームから読み取れる男子像よりも爽やかすぎる



男子に見えました。自分の意図通りの印象を読者に伝えるべくアップデートしましょう。

「佳作」32P  
山口県 神無月三  
初投稿 スム部門



編集部から タイトルに繋がる構成をうまくまとめているですが、読む上で必要なキャラの設定や関係性などの情報が分かりづらいです。まずは読者に親切な導入を描くことから始めましょう。

「佐倉くんは私の太陽」34P  
愛知県 三谷すず  
初投稿 スム部門



編集部から ハイテンションな主人公が魅力的。ストーリーがテンプレートの範疇に収まっているのもったいないです。もっと突き抜けたコメディノリであれば個性が出るキャラクターでした。