

第15回

別マ新人まんがグランプリ

今回の新人まんがグランプリは、50本以上の力が投稿され、審査会は大盛り上がりでした！加瀬先生&結木先生からも、温かく鋭い審査コメントが！アドバイスをぜひ、次回作に活かしてください！

結果発表

審査員 **加瀬まつり先生** + **結木悠先生** + **別マ編集部**

★ 期待賞 ★ 賞金8万円 ★

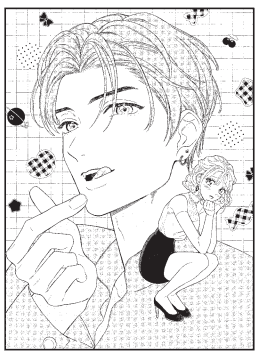
[赤い夜のKiss] 8P **作画部門**

神奈川県 sacco 初投稿

驚きました！トーンの使用方もお上手だと思えます。最後のひとコマは、こだわりの感じつつ、読者さんが吸血鬼に噛まれてみたいと思うようなカッコいい表情も見てみたかったです。



加瀬先生より 画面の高さに驚きました！トーンの使用方もお上手だと思えます。最後のひとコマは、こだわりの感じつつ、読者さんが吸血鬼に噛まれてみたいと思うようなカッコいい表情も見てみたかったです。



結木先生より 演出力があって、絵の見せ方が上手でした。見せ場を大コマでバチツと決めていて、女の子の妄想のシーンも好きです。少し絵柄が昔風な気がするので、ブラッシュアップできたらさらに良くなりそうです。

[眠れぬ夜のQ&A] 14P **作画部門**

北海道 湊夕姫 前回 第14回新人まんがGP期待賞

いところの描き込みも丁寧にされていて、やる気を感じられました！男の子はカッコいい雰囲気が出ていますが、キメ顔のコマがひとつでも入っていたらもっと良くなったのではないかと思います。



加瀬先生より 背景など細かいところの描き込みも丁寧にされていて、やる気を感じられました！男の子はカッコいい雰囲気が出ていますが、キメ顔のコマがひとつでも入っていたらもっと良くなったのではないかと思います。



結木先生より 演出力があって、絵の見せ方が上手でした。見せ場を大コマでバチツと決めていて、女の子の妄想のシーンも好きです。少し絵柄が昔風な気がするので、ブラッシュアップできたらさらに良くなりそうです。

編集部より 華やかな絵柄とキラキラとしたトーンワークで、パツと目を惹く画面作りができていました。描線が丁寧なものも好印象。ギャグゴマの入れ方も上手く、読みやすいコマワリでした。人物絵は、やや古く見えます。今の読者に好まれる絵柄を模索してみましょう。また、作画担当として活躍するには、デッサンの基礎力にやや不安が。特に、男性キャラは、顔の大きさに対して肩幅や腕の長さが短いと格好良さが半減してしまうので、バランスに注意してみてください。

編集部より 華やかさがあっても、魅力的な読みやすい作品になっていました。デッサン力もしっかりとあり、人物絵に安定感があります。特に、最後のページの男子の表情は、サスペンス的な怖さ・驚きだけでなく、色っぽい雰囲気も加わっていて、印象に残りました。現状の仕上げが、ネーム力や演出力を十分示せているので、課題ネームにアレンジを加えて、saccoさんの個性をもっと出してみたいと思います。

【体感温度±0】 34P

岩手県 日吉あさ 初投稿 **完成原稿部門**



ストーリー
仲のいいクラスメイトの煌と地元のお祭りに行くことになった美音。密かに煌を想っている美音は……!?

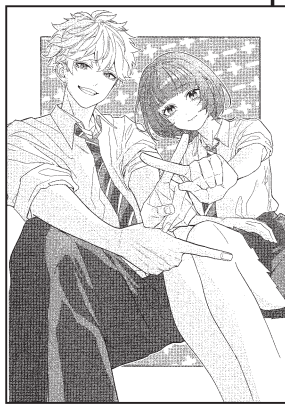


加瀬先生より
絵がとても華やかで目を引きました！ 主人公の告白シーンも、見開きでインパクトを感じたのですが、その後の男の子の返事があっさりしていて勿体なかったなと思います。



結木先生より
セリフを必ずに表情

だけで演出しているページが、おしゃりでステキでした。ただ主人公と男の子の会話の核が掴みづらい気がしたので、お互いがお互いのどこを好きになったのかももう少し知りたかったです。



編集部より
今の読者に刺さりそうなの、垢抜け感のある人物絵です！

ただ、細かい影トーンが貼り切れず、グラデーションでまかしているように見える部分も。背景も、素材そのままの印象なので、もっと自然に見える工夫をしてみてください。話は男子の明るいキャラクター描写が良かったです。ふたりが、いつ・なぜ、お互いを好きになったのが曖昧でした。

【かわいそうを叶えて】 34P

福岡県 綺稀かこ 初投稿 **完成原稿部門**



加瀬先生より
新でドキドキしながら読みました！

主人公がそこまで悪い子に見えなかったため、因果応報というより本当にかわいそうに思え、後味の悪さが残りました。女子の可愛い表情が魅力的だったので、ホラー以外のジャンルも見てみたいです。話の作り方が上手だなと思いました。後半の展開も緊迫感があったよかったです。ラブコメなど他の方向性の作品も読んでみたいです。



編集部より
読者を驚かせようと溢れたストーリー構成とキャラ設定で、作者の意欲やチャレンジ精神を感じます！



中盤で主人公の恋心ももっと盛り上がる、クライマックスがより怖く演出できたのでは。女の子の絵はかわいですが、男の子はやや無個性。もう少し年齢が上の読者を想定して描くと大人っぽさが出てくるはず。

チャレンジ賞

賞金3万円

「君はダウトなパンパイア」

大阪府 ゆん

前回 第11回新人まんがGPキリ賞

12P

編集部より キャララの感情が、しっかりと人物の表情に表れていて、課題ネームにゆんさんならではの個性が足されていたのが良かったです。ただし、作画担当としては、描線が粗く、トーンや背景の処理も雑に見えます。とにかく丁寧な心掛けて。また、デッサン力も、もう一歩。顔の大きさに対して身体が小さくなりすぎています。コマが多いです。女の子は、目と目の間隔が離れ気味なので注意してみましょう。口もコマによって大きく見えるので、顔面のバランスを研究しましょう。



作画部門

「HALF」

千葉県 青木ゆきな

前回 第68回まんがスクールチャレンジ賞

28P



ストーリー 史緒は女子からモテる女の子。同じクラスの澤弥は、史緒と違って不愛想なのに女子から大人気で……!?

編集部より

とにかく主人公のキャラが魅力的でした! 「女子にモテると嬉しい」と素直に話す姿が清々しく、女子っぽい恰好も男子っぽい恰好も両方楽しむという欲張りなラストも良かったです。男子キャラは、主人公にとって嬉しい台詞を沢山言ってくれますが、少し都合の良さも感じます。男子側の心情をもう少し精査してみてください。絵は全体的にまだ発展途上。デッサン力を磨き、描線を丁寧に。髪の毛は、サラサラに描きすぎなので、束感を意識すると今っぽくなりますよ。

完成原稿部門

キラリ賞

賞金1万円

「ハニーデュー・ハニー」

佐賀県 矢野ふつか

前回 第9回新人まんがGPキラリ賞

9P

編集部より 主人公の表情の変化が可愛らしく描けていました。ギャグコマの使い方も効果的で、作品の前半と後半で、雰囲気ギャップをうまく作っていたと思います。ただし、作画担当として評価をするには、デッサンが不安定で、描線の雑さや、トーン処理の粗さもかなり目立ちます。人物絵も今時感を意識してブラッシュアップを。特に、顔はもう少し丸さを抑えて垢抜けさせましょう。キャラを掴んで描くセンスを感じるので、次回はオリジナル作品にもチャレンジしてみてください。



作画部門

[MAKE UP!] 45P

おさかな天国



初投稿

スーム部門

編集部より

ふたりのキャラの心情を丁寧に描き切れてはいますが「オーソドックスな入れ替わりモノ」の枠から抜け出すポイントが、どこかに欲しかったです。メッセージ性が前面に出すぎているので、入れ替わりによるワクワク感やハプニング等、読者を楽しませるパートがもっと欲しかったです。

「君の恋人になりにたくて」

石川県 浅野田



編集部より

スーム部門

会話のノリが今っぽく、楽しく読めました。男の子が主人公の思惑通りにならない所が面白く、最後の誠実な告白も良かったです。ただ、原作者として活躍するには、キャラや設定にもっと新鮮さや工夫が欲しいです。作画まで自分で担当することも検討してみてください。