

# 別マ新人まんがグランプリ

## 結果発表

審査員 幸田もも子先生 中 木内ラムネ先生 中 別マ編集部

毎回ハイレベルな投稿作品が多数の別マ新人まんががグランプリ。今回はなんと「作画部門」「ネーム部門」「完成原稿部門」の各部門から1名ずつの合計3名がデビュー！幸田先生・木内先生からのアドバイスが詰まった審査コメントは全投稿者必見です！

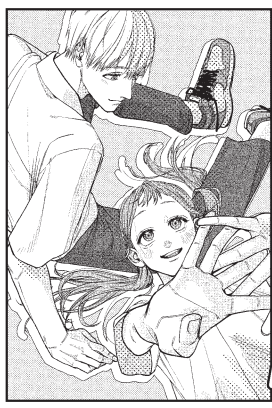
### デビュー賞

作画部門・ネーム部門 賞金10万円+副賞  
完成原稿部門 賞金30万円+副賞

編集部から 画力だけでなく、コマワリや演出、表情

木内先生より どのシーンにも動きがあったり、カメラワーク、コマ割り、構図やコマ割り、カメラワーク

辛田先生より 一気にセンスを感じました。女の子も色気があっていいですね。女の子は、中顔面をもう少し短くすると可愛らしくなると思いました。



「ずっと弟だっただのに」 9P 兵庫 朝戸なのは



朝戸なのはさんコメント このような賞をいただけると思っていなかったのですが、とても動く揺れはありますが光栄です。私がそうだったように、思わず息を呑むような原稿を丁寧に描いていきたいです。

木内先生より 可愛らしい絵柄と、素材に頼らず背景を描いているところに好感を持ちました。主人公の気持ちはよく描けていたのですが、智水くんがどうして彼女を好きになったのかわからず、彼が主人公に恋をしたという説得力をエピソードで見せてもらえたら、もっとよかったです。

木内先生より 関西弁で告白すること

辛田先生より 高2の夏休み明けに転校し、緊張していた陽宇に話しかけてくれた智水くん。彼のサポートで文化祭でシンデレラを演じること……!?

ストーリー 高2の夏休み明けに転校し、緊張していた陽宇に話しかけてくれた智水くん。彼のサポートで文化祭でシンデレラを演じること……!?



「12時のプロローグ」 32P 大阪府 水無瀬壮

素敵でした。

### 編集部から

32ページとは思えない密度の濃いエピソードと展開で、読み応えのある満足度が高い読みきりでした！文化祭の練習という一見ベタな設定も、メインのふたりの距離を縮めるためにしっかりと機能しており構成力の高さがうかがえます。主人公が男子に惹かれていく過程の感情の流れも丁寧に描かれていて、自然と物語に入り込めました。基礎画力も高く、トーンなどによる画面の作りこみもしっかりできていますが、人物の絵柄は少し幼い印象。男女の骨格差を意識して、輪郭や体格の描き方を工夫しましょう。また、コマが全体的に詰まっており、せっかくの演出が活かしきれない点は気になりました。コマを詰めてテンポ良く話を進めるページとしつかり演出と絵を見せるページで大きくコマ数に差をつけられると読者の印象に残したいページを際立たせられるので、次作以降ぜひ意識してみてください！

### 水無瀬壮さんコメント

いつもそばで支えてくれた友人や家族にたくさん感謝を述べたいです。まだ未熟だと実感しております。これから愛される漫画家になれるよう成長し続けたいです。

## 「まつすべ曲がる」

神奈川県 綴子花次

前回 第13回新人まんがGP期待賞

31P



### ストーリー

六花はアイプチが欠かせない女子高生。電車の中で助けてくれた男子高校生に、翌日お礼を言いに行く……！?

### 幸田先生より

コンプレックスをテーマにしながらも暗くなりすぎず、まぶたのラインを上手にテーマに繋げるのがセンスあるなあ……と憧れちゃいました。ネームの時点で構図やコマ割り、視線誘導にも個性が光っていました。完成原稿もぜひ拝見したいです。

### 木内先生より

1本の線をテーマに、こんな素敵なお話が描けるなんてすごいです！モノローグも、シンプルなのに

心に刺さる言葉ばかりでした。とっても好きなお話だったので、完成原稿でも読みたいです。

### 編集部から

アイプチに絡めたモノローグが秀逸で非常に引き込まれました！それだけでなく、電車でのトラブルのきっかけが向かいの男性のスマホの角度だったり、ヒーローと関わるきっかけがスマホに文字を打ち込んで主人公を安心させてくれる行動だったりなど、各エピソードのディテールに今っぽさがあり工夫を感じました。コマワリも読みやすく、読者が次へ次へと読み進めてしまうネーム構成になっている点も素晴らしいです。また、全体を通して難しい言葉を使わずにモノローグで読者を引き込む力があるのは綴子さんの強みです。ただ、本作ではラストにかけて若干抽象的なモノローグになっていてしまっているのは少しもったいなく感じました。雰囲気や言葉をまとめる、伝えたい感情を最後にハッキリ描くように意識してみてください！

### 綴子花次さんコメント

切望が叶った瞬間に、新たな夢が続きました。起点に立たせていただけるとに感謝です！気づけば少女まんがが土台の人生でした。誰かの土台をつくる漫画を描くぞ！

## キラリ賞 賞金1万円

### 「願ひ煌めくカーテンコール」

兵庫県 そらちゅあ

46P



キャラは魅力的だが展開の強引さが目立ちます。基礎画力も向上を！

### 「私のかわいい後輩」

茨城県 甘党

8P



制服の着こなしや小物などを今風にアップデイトする意識を。

### 「かわいい君は」

香川県 結里うみ

10P



見やすい絵柄だが、人物が幼く見える。男女の差を意識して作画してみてください。

### 「セン攻コウ攻」

岐阜県 藤堂おうる

8P



個性的な絵柄で印象に残る。背景含め原稿の仕上げはもっと丁寧にしよう。

# 期待賞 賞金8万円

「未来の彼はありえない！」  
東京都夕暮ねる 36P

前回 第663回 まんがスクール期待賞  
完成原稿部門



ストーリー 1年後の未来へ行くことになった夏。そこでは、いつも塩対応の同級生・沖悠人とカレカノになっていて……!?

幸田先生より 絵や構成に拙さがあるものの、女の子が可愛らしく、男の子がカッコよく描けていました。タイムトラベルという手法を使いつつ、主人公の現在の行動がちゃんとヒーローの心を動かしているというのもよかったです。

木内先生より 主人公の思考が面白く、読んでいて楽しかったです！冒頭の何気ないシーンが、主人公を好きになるきっかけだったのもリアルでよかったです。あとは、もう少し絵の構図や話の流れをわかりやすくすると、斬新で面白い設定がさらに活かせたと思います。

「わたしの後輩くん」  
静岡県なりた 10P

前回 まんがスクールAクラス  
作画部門



幸田先生より 基本的な画力はありと思いますが、線が少し硬いので女の子がガタイよく見えてしまうのが気になりました。大ゴマの表情は、男の子も女の子もすごくよかったです。

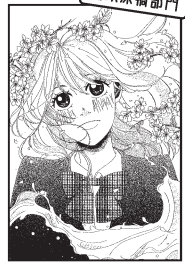
木内先生より 主人公が表情豊かで、とても可愛かったです！可愛い絵柄ですが大事なシーンでは迫力もあり、表情だけでキャラの気持が伝わってきました。コマ割りも読みやすく、ふたりのやり取りにほっこりしました。

編集部から 基礎画力がしつかりある上に、仕上がり丁寧で読みやすい点が高評価。絵柄は読者の印象に残りますが、同時に描線と表情が硬い点が悪目立ちしていました。描線の柔らかさと画面の華やかさが出るとぐっとレベルが上がるはず！

チャレンジ賞  
賞金3万円

【いつまでもあたためていて】  
愛めみ子 45P

神奈川県 初投稿  
完成原稿部門



ストーリー 高校で同じクラスの颯真とまち子は、中学時代からの仲良し。屈託がなく明るい颯真に惹かれつつも、まちは気持ちを抱えられず……?

編集部から 全編通して文字量かなり多く、ページ数も相まって読者のカロリィが高い作品でした。長いセリフはもっと端的にする意識をしましょう。ただ、切ない気持ちのリアリティや主人公のモノローク、先生が発するセリフなど印象的なシーンも多く、ストーリーやキャラクター描写に伸びしろを感じます。次作では読者の感情をどう動かしたいかなどの狙いを絞って話作り挑戦を。人物の顔のびがちだったり、洋服が直線的だったりと基礎画力の向上は必須。基本的なデッサンを押さえられると絵での説得力が出て、より読者を作品に没入させる助けになります。基礎構やノドなど基本的な原稿の使い方も再度確認しましょう。

【いちばん美しく】  
もえはる 50P

埼玉県 初投稿  
ネット部門



ストーリー 美しい顔に整形したのに事故に遭ったゆな。顔の傷が治らないと知り!?

編集部から 伝えたいことをストーリーに話へ落とし込んでおり印象に残りますが、同時に説教を受けるような道徳的な話にまとまっている点が気になりました。深刻なテーマだからこそ読者が話に自然と入り込めるような軽さは意識的に入れるようにしましょう。

【かまいたがりは恋のはじまり】  
うたの晴 11P

沖縄県 初投稿  
作画部門



編集部から かなり読みやすく再構成できており、ネームを読み解く力の高さを感じます。ですが、背景を入れずトーンだけで仕上げているコマが多数見られる、男女ともキャラクターのビジュアルに工夫が少ないなど、画面作りへのこだわりが弱く見えるのが残念。読者を掴むポイントはどこなのか?をもっと意識して作画に落とし込みましょう。