

第17回

別マ新人まんがグランプリ

今回の新人まんがGPも魅力的な作品が沢山集まりました！特にデビュー作の「2mmの嘘」は、短いページの中で読者をどう楽しませるか、狙いをしっかりもって描かれていたのが◎でした！作画部門も応募多数でしたが、作画担当を目指すには、詰めが甘く見える作品が多かったので次回に期待です♪

結果発表

審査員 アルコ先生 + 目黒あむ先生 + 別マ編集部

★デビュー賞★ 賞金30万円+副賞



麻乃くくさんコメント

今までの同人活動で試行錯誤した結果が実を結んだのかなと思います。ありがとうございます。これからも自分らしい漫画を描き続けていきたいです。

目黒先生より

絵がかわいくて、今っぽいところが良かったです。会話をするだけのシーンでも、キャラクターの動きが自然に描け

が良かったです。全体的に丁寧に描けているのが良かったです。

アルコ先生より

ストーリー メガネオタクの美鶴は、同じクラスの藤田にメガネをかけてもらって撮影するのが趣味。だけど藤田は誰にでもやさしくて……？

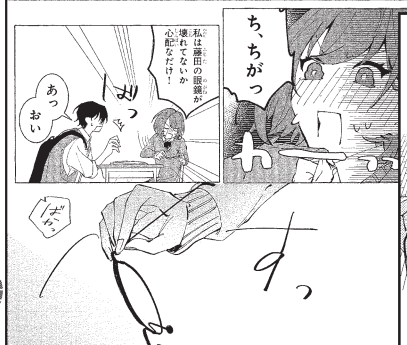


「2mmの嘘」
18P
完成原稿部門
初投稿
青森県麻乃くく

別マ9月号BABYに掲載決定！



編集部より 人物のボイスに動きがあり、キャラが生きて見えるのが良かったです。やや引きの絵が多いので、



ていて見ていて飽きませんでした。そういう工夫がしっかりできるのは素晴らしいし、センスだと思います！特に14ページコマ目の、男の子のメガネを取るところがとても印象に残りました！会話のテンポも良かったです。ストーリーについては、女の子の方の嘘が、少し分かりにくかったので、男の子の嘘だけにフォーカスするか、もう少し絵やセリフで分かりやすく描写できるとよかったです。

思い切ったアップを入れてメリハリをつけましょう。また、読者とキャラの目がなかなか合わないの、意識してみてもいいです。主人公が男の子のことを元々好きだったのか、途中から気になり始めたのかははっきり伝えられると、キャラに共感できたのでは。また、男の子の性格的な魅力ももっと伝えてほしいです。

期待賞 賞金8万円



「ぼっちイケメンのなやみごと」
愛知県 茂澄よもす
初投稿

ストーリー 高校生の朝香は、乙女ゲーのキャラ・レオン様に夢中。ところが学内で超絶イケメンの秦島くんに出会って……!?

アルコ先生より 絵がかわいくて画面も見やすいです。ノリよく楽しく描いているのが伝わってきて良いです!

目黒先生より 絵もキャラもすごくかわいいです! 特に、男の子も女の子も内面がかわいいです。デフォルメ絵のバリエーションが豊富で、見ていて楽しいです。ただ、デフォルメ絵が多すぎて、もっとしっかりした絵で見たかったな、ということもありました。

ぼっちになるくらいめっちゃくちゃなイケメンなので、もう少し絵で印象に残せると良かったかもです。個人的には、このノリを大切にしていたら、もっと、もう少しストレートな恋愛ものも読んでみたいです。

編集部より 冒頭、読者の興味を引くような演出の工夫が良かったです。キャラの組み合わせにも意外性がありました。全体的に話が未整理な印象で読んでいて長く感じます。序盤でキャラの目的をしつかり打ち出して、話の軸を明確にしましょう。もっと短いページ数で話を整理する練習をしてみてください。



「冷たいやけどの跡」
埼玉県 月盈かえる
初投稿

ストーリー バスケ部のヒーロー、奏多先輩に片想いをしてる莉子。ライバルとの差別化をはかるため、クール女子を気取っているけれど……?

アルコ先生より 予想を裏切られる所もありつつ、芯を食ったエピソードの積み重ねで、推進力の高いネームでした。キャラも生き生きとしていて、読者の一次感情にリーチする、読み応えのある素晴らしいネームでした!

目黒先生より セリフの言い回しが独

「フロントメモリー」
和歌山県 木陰野ねこ
初投稿

アルコ先生より トーン処理やラインの省き方がおしゃれでかわいいです。描き込み具合によってキャラが別人に見える所があるかもしれません。

目黒先生より 扉絵がめっちゃくちゃかわいいです! 基礎画力が高くキャラクターひとりひとりがキャラ立ちするデザインになっているのも素敵です。線が所々、少し雑に見えてしまうのが勿体ないので、木陰野さんの味を残しつつ、丁寧さもあると◎。

「冷たいやけどの跡」
埼玉県 月盈かえる
初投稿

編集部より 人物描写は魅力的ですが、全体的に整理不足。プロット段階で伝えたいことをひとつに絞って。

アルコ先生より 予想を裏切られる所もありつつ、芯を食ったエピソードの積み重ねで、推進力の高いネームでした。キャラも生き生きとしていて、読者の一次感情にリーチする、読み応えのある素晴らしいネームでした!

目黒先生より セリフの言い回しが独

「冷たいやけどの跡」
埼玉県 月盈かえる
初投稿

編集部より 人物描写は魅力的ですが、全体的に整理不足。プロット段階で伝えたいことをひとつに絞って。

アルコ先生より 予想を裏切られる所もありつつ、芯を食ったエピソードの積み重ねで、推進力の高いネームでした。キャラも生き生きとしていて、読者の一次感情にリーチする、読み応えのある素晴らしいネームでした!

目黒先生より セリフの言い回しが独

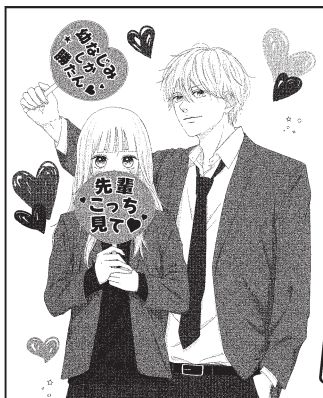
チャレンジ賞

賞金3万円

「初恋はこれがいい」16p

岡山県 咲乃紗良
前回60周年まんが賞選外

完成原稿部門



ストーリー 最近、気になる先輩ができた杏花。幼なじみの朔也にそれを話すと……!?

編集部より 16ページでわかりやすくまとまっていますが、もう少しキヤラに個性が欲しいです。咲乃さん自身の価値観やフェチなどをもっと詰め込んでみて。また、男の子が主人公のことを好きなのは伝わりませんが、具体的にどこが好きなのか今ひとつ伝わってこないの、次回作では気をつけて。絵は丁寧で、可愛らしいです。描線が細く均一なので、もう少しメリハリをつけてみては。骨格や筋肉の仕組みを理解して描くと立体感が増します。

「不器用な想いの伝え方」25p
三重県 ばななおじさん

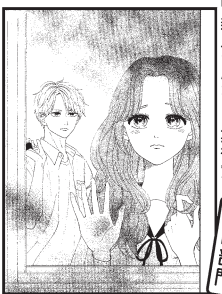


完成原稿部門

ストーリー いじめられたトラウマで声を出せなくなった、ゆず。イケメン詐欺師という噂の皐月に助けられて……!?

編集部より 冒頭にインパクトのあるシーンがあり読者を惹き込む工夫ができています! 話は少し整理不足ですが、絵やキャラに作者の個性を感じます。この調子で作品を沢山描いて。

「気まぐれアオシグレ」9p
静岡県 なりた



作画部門

編集部より 人物の表情やポーズが魅力的なコマもありますが、身体の描き方やトーンの貼り方に立体感がなく画面が全体的に平面的に見えます。背景が必要なくところに描かれていないなど、作画担当を目指すには課題も多い仕上がりでした。次回は完成原稿部門に挑戦することも検討してみてください。

「ふわふわのゆううつ」10p
栃木県 藪木ようか



作画部門

編集部より 課題ネームのテーマとなっている髪の毛を丁寧に処理しているのが好印象。女の子は表情が自然で可愛いですが、男の子の見た目はかなり魅力不足。もっと顔のパーツひとつひとつ、髪型を研究して。作画担当を目指すよりは、ネーム力も含めて総合力で勝負することもおすすめです。

編集部より 課題ネームのテーマとなっている髪の毛を丁寧に処理しているのが好印象。女の子は表情が自然で可愛いですが、男の子の見た目はかなり魅力不足。もっと顔のパーツひとつひとつ、髪型を研究して。作画担当を目指すよりは、ネーム力も含めて総合力で勝負することもおすすめです。

「届かない昼の月」13p
福島県 あらん



完成原稿部門

編集部より 本音と建前を両方伝えてくれる大人男子の格好良さを描こうとしているのが伝わりました。作者のセンスは感じますが、絵柄や演出はかなり古く見えるので、今の読者を楽しませるにはどうすればいいかも考えて。

編集部より 本音と建前を両方伝えてくれる大人男子の格好良さを描こうとしているのが伝わりました。作者のセンスは感じますが、絵柄や演出はかなり古く見えるので、今の読者を楽しませるにはどうすればいいかも考えて。

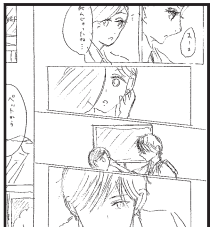
「想いがふわり舞う時」10p
愛知県 雪野こころ



完成原稿部門

編集部より 課題ネームを作者なりにアレンジしているところが良かったですが、人物絵が華やかさ不足。ネーム力を感じるのでオリジナル作品にも挑戦しては。

「ピースホール」14p
奈良県 まこと



作画部門

編集部より 少しドキドキするような意味深な関係を描こうというチャレンジは○。ラストは読者に解釈を委ねすぎなのでもう一歩踏み込んだ展開が欲しかったです。

編集部より 少しドキドキするような意味深な関係を描こうというチャレンジは○。ラストは読者に解釈を委ねすぎなのでもう一歩踏み込んだ展開が欲しかったです。

「青を呼ぶ」43p
青森県 おさかな天国



作画部門

編集部より 事前に考えた設定やあらすじを消化することが優先で作品のどの部分で読者を楽しませるか、考えられていない印象。深刻な展開で安易に盛り上げず、キャラの魅力で読者を惹きつけて。