

別マ新人まんがグランプリ

結果発表

第18回新人まんがGPもたくさんのご投稿ありがとうございました! デビュー賞の選出とはなりませんでしたが、河原先生・春江先生の貴重なコメントをいただき、課題を昇華しよう。次の新人まんがGPの募集は673Pを見てね!

審査員 河原和音先生 + 春江ひかる先生 + 別マ編集部

★期待賞★ 賞金8万円★

「エンドロールにはまだ早い春。」 10P

岡山県 甘雲むつ 初投稿



河原先生より



雰囲気があつて可愛らしく、あたたかみもあつて、もとのネームを自分の世界に寄せて消化している姿勢がよいと思いました。世界観があつて素敵です。画風はそのままです。

春江先生より

原作ネームをアレンジ

している部分から、主人公の恋する気持ちや伝わってきて素敵でした! 雰囲気のある可愛らしい絵柄ですが、人物と背景のペンタッチに差をつけたり、線の入り抜きやこまかいところまで意識していくと、さらに見やすい画面になると思います。

編集部より

課題ネームを自分なりに解釈し、演出を見事に補完していました。手繋ぎのエピソード、ラストのエンドロールの演出など、世界観の積み足しは間違いなく今回の投稿作でトップの技術力です。ヒーローの顔のアップといったサービスピ精神も。ただ男子のキャラデザがもう少しカッコ良くなると良かった。甘雲さんの世界観が既に確立されているように感じましたので、甘雲さんオリジナルの作品も見たくまりました。ぜひ次はオリジナルに挑戦を。

「さいしょの日、」

8P

静岡県 是らはら成葉 初投稿



河原先生より

線がきれいで画面もすつき

りしていて読みやすかったです。8ページの最後のコマの影の表現や部屋の暗い表現がとても素敵でした。今っぽいキャラデザ、人体のリアルさが加わると作画としてもっと強くなると思います。がんばってください!

春江先生より

画力が高く、線やトーン

の処理もこまかいところまで丁寧で、とても完成度の高い作品でした!! 雰囲気のある画面作りができる方なので、ネーム部分にははらさんらしいアレンジがもう少し見られたら、さらによかったと思います。

編集部より

繊細な描線、トーン処理の丁寧さなど、全体の完成度が一番高い作品でした。7P3コマ目の主人公の横顔など、トーンを使用した光と影の表現が特にお上手です。映画研究会の暗い教室という舞台も、はらはらさんの得意な表現とマッチしてしましたね。一方で、男女のキャラデザや画面の迫力といった点が今一歩物足りない印象。主人公・ヒーローともに、ネームから想像しうる限り、はらはらさんのこだわりをもっと詰め込んでほしかった。雰囲気のある画面ではあるものの、淡泊な印象にとどまってしまう、大変惜しい。



雪乃が美人だけでも無愛想なので「性格が悪い」と言われることもしばしば。隣のクラスのスの葉月に告白された時も即刻お断り。だけど最近彼がすごく気に入り……？

河原先生より

性格が悪いと言われる

主人公ですが、彼女の気持ちもわかるし、フページ目で好きになりました。モノローグがいいですね。彼が主人公のどこを好きになったのか描く必要はないので、主人公の言動から読者がこの子見たら好きになるわ」と感じられると、もっとよかったです。絵は読者さんにとって入口になる部分なので、より多くの人に読んでもらえるようにがんばってください。

春江先生より

葉月くんがどんな男の子なのか、主人公と一緒にドキドキしながら読み進められました！ コマ割りも読みやすく素敵です。自分の中の可愛い女の子、カッコいい男の子のビジュアルを追求したり、ペンタッチやトーン処理をできる限り丁寧に意識しながら作画すると、さらに素晴らしい作品になると思います。



主人公と一緒にドキドキしながら読み進められました！ コマ割りも読みやすく素敵です。自分の中の可愛い女の子、カッコいい男の子のビジュアルを追求したり、ペンタッチやトーン処理をできる限り丁寧に意識しながら作画すると、さらに素晴らしい作品になると思います。

【いろいろの変わり目】47P

東京都 おおたちひろ

前回 まんがスクール期待賞

ストーリー

高校生のゆずは、いまいち恋心がわからない女の子。弟みたいに思っていた昔の幼なじみ・大生が再び近所に引っ越してきて……？

河原先生より

予定調和に終了してしま

まい、主人公のキャラがあまり魅力的に感じられませんでした。おおたさん独自の視点を磨いて、読者が「わ、可愛い」とか「いい」と思える部分をもっと作れるといいですね。絵がとても上手で、まとめる力はすごくあると思います！

【マイ・スイートホーム】49P

東京都 おおたちひろ

前回 まんがスクール期待賞

ストーリー

高校時代から、見た目った久保くん。その久保くんが徐々に帰省してくると知った奈緒は……？

編集部より

銭湯、タトゥーといった要素自体は良い着眼点です。ヒーローをカッコよく

春江先生より

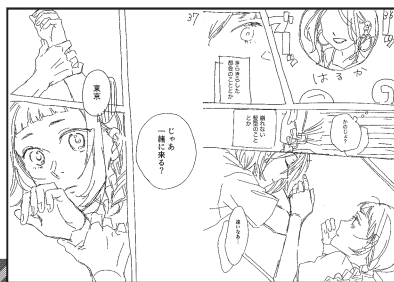
思春期ならではの幼なじみを、男子と感ずる戸惑いが描かれていて素敵でした。大胆にページを使う部分と省略する部分を工夫すると、読者さんが飽きずに読んでくれると思います。

編集部より

み、くすくすといった感情を表現するのが上手です。一方、ページが長く、主張が分散した印象。この作品の楽しめる箇所を自覚して、200%の出力で描く意識を。

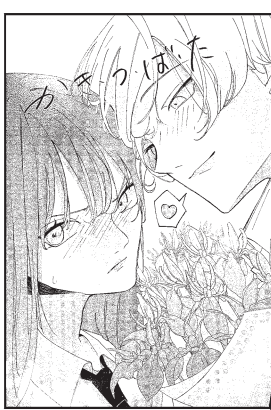


演出しようという意識も感じられて◎！しかし、この舞台を選んだおたさんなりのこだわりが見えず、もったいない。ぜひこれぞ！というこだわりをぶちまけてみよう。次作は16Pなど短くまとめたつ、エピソードの取捨選択を。



チャレンジ賞
賞金3万円

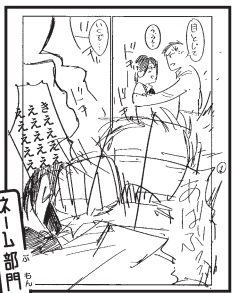
「かきつばた」24P
茨城県 冬子 初投稿
完成原稿部門



ストーリー 園芸部の光浦くんの別名は光源氏。厳格な生徒会長が、活動実績のない園芸部について光浦くんを追及すると……!?

編集部から 描きたい内容を一貫して描き切っている点は高評価でした。ただ花があるが厳格な主人公・光源氏なヒーローと、どちらも浮世離れたキャラとなっており、リアリティラインが低くなっている点が気になりました。どちらかは読者の感覚をもったキャラにすると、より多くの読者に届くはず。線数が少なくスッキリした絵柄で新鮮な一方、既存作家の影響がかなり強く出ているので注意。また基準枠を無視した画面作りが所々目立ちました。セリフや顔は基準枠に入れましょう。

「破廉恥なキス」8P
神奈川県 神奈川 ながとま 初投稿



ストーリー 付き合ってから一年経つたわり、でもキスはまだ。由紀が彼のキスを拒み続けている理由は……!?

編集部より ネームの勢いが投稿作の中で一番ありました。短いPで可愛らしくまとまっていますが、終始主人公が受け身で消極的な点があったいなかった。次回はずせむ16Pに挑戦を。

「思い出を映して。」10P
埼玉県 瀨名はれる 初投稿



編集部より 課題ネームを自分なりに解釈し、モノログや間を補充しており大変好印象。描線やトーンワークも丁寧。ページをめくるたびに絵の上達を感じました。この先の成長も楽しみです。一方、男子の魅せ方はキャラデザ・テッサン共にもう一步。作画で勝負よりも、オリジナルにぜひ挑戦を。

キラリ賞
賞金1万円

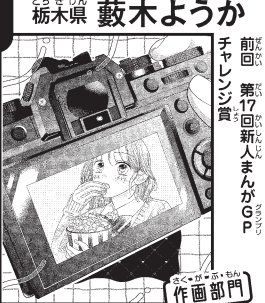
「エラーコードはキミのせい」20P
福島県 あらん 初投稿
第17回新人まんがGPキラリ賞
完成原稿部門



編集部より 絵柄のアップデートが素晴らしい! 扉が特によく描けていますが、ページによってクオリティの差が激しく、もったいない。男子のギャップを出すという意識はOだが、「ロボット」という設定が消化不良。

編集部より 課題ネームを自分なりに解釈し、モノログや間を補充しており大変好印象。描線やトーンワークも丁寧。ページをめくるたびに絵の上達を感じました。この先の成長も楽しみです。一方、男子の魅せ方はキャラデザ・テッサン共にもう一步。作画で勝負よりも、オリジナルにぜひ挑戦を。

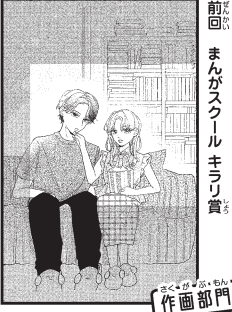
「ひとみあわせて」9P
栃木県 数木ようか 初投稿



編集部より 女の子の作画は終始安定して可愛らしい! しかし男の子のキャラデザ・顔の描き方がかなり魅力不足。また、所々テッサンに違和感が。ネーム力を感じるので、作画担当を目指すよりもオリジナル作品で勝負してみてもいい。

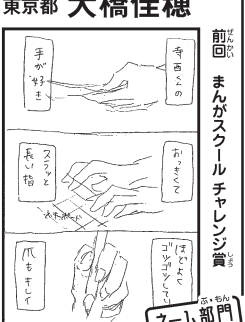
編集部より タイトルセンス抜群! 恋人1日目という着眼点は◎だが、彼のどこが好きなのかを見たかった!

「our movies」8P
埼玉県 桜木のの 初投稿
まんがスクールキラリ賞
作画部門



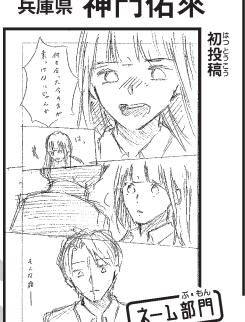
編集部より アップのコマは可愛く描けていて◎。しかしテッサン力や背景・トーンワークに物足りなさが。作画担当としては課題が多い仕上がり。

「あの手この手で恋してる!?!」16P
東京都 大橋佳穂 初投稿



編集部より 主人公の期待が明確で分かりやすい◎! しかし絵に頼りきりな印象。男子を掘り下げるエピソードを。

「釣った魚に餌をやれ」16P
兵庫県 神門佑來 初投稿



編集部より タイトルセンス抜群! 恋人1日目という着眼点は◎だが、彼のどこが好きなのかを見たかった!