

別マ新人まんがグランプリ

発表

〈審査員〉

完成原稿部門

河原和音先生
湯木のじん先生
アリハラナオ先生

作画部門

桃白茉乃先生
目黒あむ先生
結木悠先生

別マ編集部

今回はデビュー者2名!それぞれの個性が出た作品でした。第20回も開催予定。詳細は次号にて!

デビュー賞

完成原稿部門 30万円

作画部門 10万円

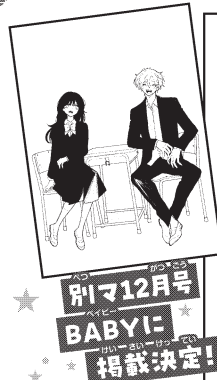
湯木先生より
絵が上手で、線やトーン処理まで丁寧でとても読みやすかったです。ラストが普通の告白シーンに見えてしまったので、主人公が大

河原先生より
男女ともに魅力的で、敵なお話でした。彼が主人公の魅力をしゃべりすぎていたのが少しもったいなかったかも。渾身のラブレターの内容、ぜひ読みたかったです!

ストーリー
声が小さくて話すのが苦手なつばさ。いつも話を聞いてくれる緋田くん宛のラブレターを落としてしまい……!?



「ラブレターはもらえない」18P
宮城真 ひがしなつ帆
前回マンガスクール期待賞
完成原稿部門



「となりの王子様」
岩手県白井ぬい
前回13回新人まんがG.P.期待賞
作画部門 8P

編集部から
可愛らしい絵柄で主人公に好感。一方男子に華が足りず惜しい!モノローグやセリフの量が多く、見せコマが小さくなる癖に気をつけて

きな声を出す切迫感が伝わってくる、もっとよかったと思います。

アリハラ先生より
面白かったです!!冒頭からヒーローのカッコよさが伝わり、主人公に感情移入しながら一気に読めました。序盤から中盤のコマ割りが少し単調だったので、大コマでメリハリをつけることもよかったと思います。

編集部から
リテイ。特に男子の表情が素晴らしい。一方で、描線や仕上げが雑な印象。常に読者を意識して、演出やカメラワークに工夫を!

桃白先生より
絵柄!キャラの表情でそれぞれの性格が伝わってくるのも素晴らしいです。あとは好みの問題ですが、もう少し少女まんがに寄せる場合は線を丁寧に。ベタや黒グラのところにさらに効果を重ねるのもおすすめです。

結木先生より
ペンタッチとベタのバランスが絶妙で、素敵な絵柄だと思いました。扉絵も可愛い!課題ネームのままのコマ割りだったので、男の子のキメ顔や主人公の表情などでメリハリをつけると、もっと魅力的になったと思います。

目黒先生より
おしゃれで可愛いらしい絵柄……白井さんのオリジナリティも感じられよかったです!デフォルメも線の抜き方も上手で。所々描線がラフに見え過ぎてしまうので、線と線のつなぎ目など細部に気を配れるとより洗練されるのではないかと思います。

おしゃれで可愛いらしい絵柄……白井さんのオリジナリティも感じられよかったです!デフォルメも線の抜き方も上手で。所々描線がラフに見え過ぎてしまうので、線と線のつなぎ目など細部に気を配れるとより洗練されるのではないかと思います。

おしゃれで可愛いらしい絵柄……白井さんのオリジナリティも感じられよかったです!デフォルメも線の抜き方も上手で。所々描線がラフに見え過ぎてしまうので、線と線のつなぎ目など細部に気を配れるとより洗練されるのではないかと思います。

★期待賞★ 8万円★

「君に夢中」 16P

山形県 ナユタ
初投稿 完成原稿部門

ストーリー
同級生には内緒でアイドル活動をしている

鈴木さん。ところが同じクラスの港拓馬にバレてしまい……!?

河原先生より
作品にテンポと勢い、

そして独特な浮遊感があるのがよかったです。ユニークな設定のなかでは王道寄りのテーマですが、ナユタさんにしか描けないエピソードや演出が見られたらもっとよかったです。

「隣がいい」 10P

宮城県 高野翼
作画部門

目黒先生より
キャラの表情から、頼

杖をついた時の指の形まで、細部までこだわられているのが素晴らしいです！丁寧な作画でしたし、何より高野さんのカラーが作品に現れていて素敵でした。絵柄に今っぽさがプラスされるとよりよいかと……!

結木先生より
課題ネームをアレンジして

高野さんの考えた見せ場が作られて

と思いました。

湯木先生より
冒頭の

セリフかわかりにくいコマ割り、お話にスムーズに入り込めなかったのが残念でした。9ページの男の子など登場人物の表情が魅力的なので、次はわかりやすく伝えるコマ割りを意識できると思います。

アリハラ先生より
最初から

する設定でいいですね！ただ、冒頭シーンで主人公と友だちが同じくらの大きさをでてきてしまうので、



「この人が主人公だよ」と視覚的にわかりやすい構成になっていたら、さらによい作品になったと思います。アイドルのお話らしく、アイドルシーンがキラキラしていて可愛かったのがよかったです！

桃白先生より
扉絵が

いるのがよかったです！作画も繊細で可愛らしく、特に9ページの男の子のジト目が印象的でした。6ページの回想シーンのトーンワークも工夫されていて読みごたえがありました。



い！男女ともに可愛くて魅力的なキャラでしたが、個人的には強がっている主人公の表情がいじらしくて好きでした。現状でも十分素晴らしい作品ですが、制服のチェック柄は、体の面に合わせてゆがめたり、襟や

袖には角度を変えて貼ったりするとより自然に仕上がると思います。また背景に一点、二点以外に三点透視を取り入れると画面がレベルアップするので、よかったら試してみてください。

チャレンジ賞 3万円

「恋途にすずやかな風走る」 32P

石川県 月后こと
初投稿 完成原稿部門



ストーリー
七咲さんは陸上部の宇佐美先輩の写真をコン

クールに出す予定。先輩は……?

河原先生より
丁寧に描かれていて、熱量を感じる

作品でした。もう少し具体的かつ共感できるエピソードがあると◎!

湯木先生より
先輩が主人公のカメラをサッと下げ

るシーンが、絵だけで伝えられているのがよかったです。画力が高いと感じました。

アリハラ先生より
画面の完成度

主人公の表情が若干少なく見えるので、表情で気持ちを伝える工夫もしてみてください。



好きなものやめたい!! 24p

秋田県 きいろ希乃心



完成原稿部門

ストーリー

幼なじみの十和に片想いをしている初花。でも意識されていないみたいで、もう好きなものやめたい!

編集部より

「好きなものやめたい」という目的を早めに出せていて◎。ラストの男子の表情は色気があって素敵。一方、主人公のアクション不足で物語が進まなかった印象。ヒーローも都合のいい男になってしまつて惜しい。

暴君王子のジレンマ 8p

福岡県 イチミ



作画部門

編集部より

描線やトーンワークが丁寧でプロレベルです。一方で、課題ネームそのままな点が気になります。カメラワークや演出など、どこかにイチミさんのオリジナリティを潜ませて。また、絵柄が少し硬いので、描線を柔らかく。男子は骨格を意識して。

マチ子は僕に火をつけた 53p

東京都 初来メロ子



完成原稿部門

ストーリー

曲角で男子とぶつかり「まるで少女まんが!」と思ったマチ子。でも陽太は風変わりな男の子で……!?

編集部より

絵やコマ割りがまだまだ拙いが、エピソード力があり、ちょっとした掛け合いのセリフもよく練られている。才能を感じます。次回は16P程度の枚数で物語をまとめる意識を。

キラリ賞 1万円

みつめてきづいて 15p

兵庫県 由利杏珠



完成原稿部門

編集部より

演出力に目を見張るものがあつたが、男女の描き分け・デッサンなど、絵の基礎部分が甘い印象。また、ヒーローと主人公の絡みが少なく残念。彼にどんな魅力があるのかを全てセリフで喋らせてしまつていたの

ほわん 16p

千葉県 石丸塔



完成原稿部門

編集部より

言葉選びに工夫があり魅力的です。主人公のモノログが等身大で自然と共感が生まれます。ただ、ラストのぶつ切り感に残念。物語の盛り上がりを意識して。また、描線やトーン処理が雑で、損をしています。味と雑は違うので丁寧な作画を心がけて。

黒王子のピュアな恋心 8p

神奈川県 羽咲みみ



作画部門

編集部より

丁寧な仕上げで好印象だが、まだ線が硬い。男女ともに顔を丸めで、下ぶくれ気味なので、バランスを要研究。髪や瞳の処理がシンプルなので、もう少し華やかさを意識して。また、既存作家の影響が見えるので、オリジナルの絵柄も探求しよう。

あのこは王子と言うけれど 8p

福岡県 アリス凜



初投稿

編集部より

冒頭、課題ネームに回想を挟むアレンジはセンスあり。しかしモブを含むキャラデザや演出が古い印象。特に男子はアップデートを!

恋に育つ嘘 8p

千葉県 日辻メイ



作画部門

編集部より

一定以上の水準ではあるが、全体的に画面が暗く、雑な印象。トーンとベタの量をおさえて。また、描線が硬い。柔らかな線を目指して。

王子さまなのに、今日も片想い。 9p

埼玉県 千璃キク



作画部門

編集部より

基礎力は十分。しかし瞳の処理や描線がシンプルな処理で手抜きに見える。また、同じ角度的顔が続くので、カメラを色んな所に置いて。